شيحان

العدد ٣٢ ١٠٠ فلس
٣٢ صفحة

اسبوعية محلية تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

SHIHAN - JORDAN No. 32 13-20 APR. 1985

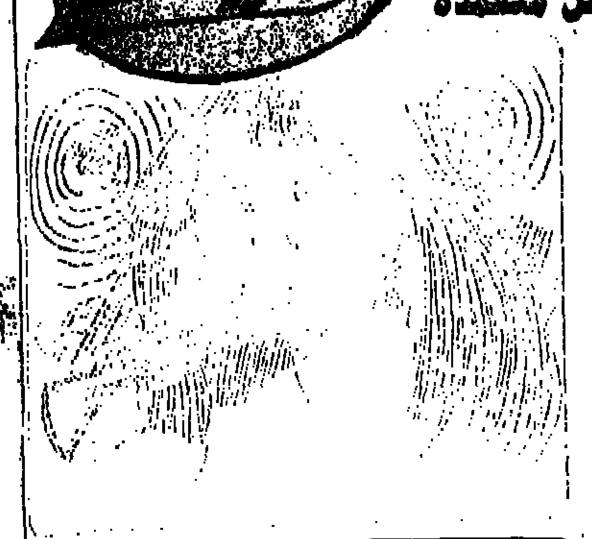
الاردن - السبت ١٣ - ٢٠ نيسان ١٩٨٥





الناس والجريمة

منبه سيارة يقود الى مشاجرة ثم الى محاولة قتل متعمدة



ان منبه السيارة لدى غالبية السائقين، بات لعبة يتسلى بها السائق بمناسبة وبدون مناسبة، او سلاحا يتهدد به الاخرين دونما وازع من ضمير وعلى كل الاحوال فان هؤلاء لا يراعون اية مشاعر لمريض او رضيع.. او نائم. ولا يكترثون بوجود مدرسة او مستشفى او حي سكني!

وعلى الرغم من كافة التحذيرات والتنبيهات الرسمية وغير الرسمية للقضاء على هذه الظاهرة السيئة.. الا اننا نلاحظ البعض ما زال يتباهى بها.. بل ويتفنن في تركيب انواع خاصة منها ذات اصوات رنانة!!

في هذه الحلقة سنعرض لحادثة كادت ان تؤدي الى جريمة قتل!! بسبب هذا المنبه اللعين!

سائقان يعملان على سيارتين عموميتين.. خرج كل منهما صباحا قاصدا باب الكريم.. وفي موقف «السرفيس» المخصص لهما - حيث يعملان على خط واحد - اوقف الاول سيارته حسب الدور منتظرا دوره. ووصل السائق الثاني وكان القدر يخبيء شيئا - واوقف سيارته وراء سيارة الاول حسب دوره.. ثم راح لسبب ما يطلق العنان لمنبه سيارته.. لعله يريد من السائق الاول ان يعدل من وقفة سيارته..

وبدلا من استجابة السائق الاول وقيامه بتعديل وقفة سيارته.. قام بالهبوط من سيارته بعد ما ضجر من الزامور.. ونشبت بين السائقين معركة بالايدي، تدخل الحاضرون من اهل الخير وفضوا الشجار.. ومضى كل من السائقين لحاله.. لكن احدهما تربص بالآخر شرا.. ونجح في الانفراد به في موقع ما، ودار بينهما الشجار ثانية. ونجح الاول في طرح الثاني ارضا واسال دمه.. ثم انفض الشجار.. وتوجه الاول الى بيته ليبدل ثيابه بعدما تلطخت بشيء من دم الآخر.

وهكذا، تسبب الزامور في بعث نار الشر بين مواطنين صالحين يواصلان رحلة الحياة كباقي الناس.. بحثا عن لقمة عيش شريفة.

فلماذا الزامور يتحول الى شيطان شر.. ويفجر المواقف.. ويولد شرخا في علاقتنا مع الآخرين؟ ولماذا ينسف روح المحبة والتآخي بين مواطني البلد الواحد، وموظفي القطاع الواحد؟

وليت الامور وقفت عند هذا الحد؟ لهان الامر؟ تعالوا معنا نتابع التفاصيل.. كما اوردتها النيابة العامة؟

لقد اسندت النيابة العامة للمتهم «عبده» جناية الشروع بالقتل العمد خلافا لاحكام المادتين (٣٢٨، ٧٠) عقوبات، وتتلخص الوقائع كما جاء في اسناد النيابة العامة انه في صبيحة يوم (-) بتاريخ (-) وفي احد مواقف السرفيس حصلت مشاجرة بين المشتكي (سعيد) والمتهم بعد خلاف اثناء وقوفهما على الدور، وتدخل الموجودون ونجحوا في اخماد نار الفتنة.. لكن شيطان الشر لا ينام ابدا.. فقد استبد بالمتهم شعور بالانتقام.. «سعيد» يجلس بين زميلين له متكئا على عمود من اعمدة الكهرباء ويرخي قدميه على الشارع العام.. فقد قرر ان يريح اعصابه بعد مشاجرة الصباح.. وبينما هو منهمك مع زميليه بالحديث. وشمس الربيع تصافح جباههم السمر.. اذ بالمتهم يتقدم بسيارته نحوهم.. لم يكن معه ركاب.. وسرعته واندفاعه نحو «سعيد» يؤكد انه يبيت شيئا لغريمه.. هرب كلا الزميلين من وجه المتهم.. اما «سعيد» فقد ارتطمت به السيارة بعد ان انحرف السائق عن الشارع العام الى الرصيف حيث يجلس «سعيد»..

الضربة كانت في بطن «سعيد» مما سبب له الاغماء.. لكن المتهم لم يفعل شيئا.. وترك المارة يقومون باسعاف «سعيد» ونقله الى المستشفى وبالمحاكمة الوجاهية الجارية علنا نبهت المحكمة المتهم لما سيتلى عليه من اوراق.. ثم تلت مضمون قراري الظن والاتهام ولائحته وقائمة البينات ثم سالته عن التهمة المسنده اليه، فانكرها.

استمعت المحكمة الى بينات النيابة وهي شهادات الشهود ثم التقرير المنظم بحق المتهم، واستمعت كذلك الى شهادة الطبيب المعالج ثم ابرز التقرير الطبي، واقوال المتهم، ولم يرغب الدفاع بمناقشة اي من الشهود.

ثم افهمت المحكمة المتهم منطوق المادة ٢٣٢ من الاصول الجزائية، فكرر اقواله ولم يقدم شهود دفاع، وحيث ان الوقائع التي توصلت اليها المحكمة قد تايدت بشهادة الشهود واقوال المتهم امام المدعي العام والتقرير الطبي وحيث ان النيابة العامة قد اسندت للمتهم جناية الشروع بالقتل العمد، فان المحكمة وبعد البحث واستقراء البينات لم تجد في تلك البينات من قرائن وامارات تكفي لقناعة المحكمة بان نية القتل العمد كانت متوفرة، اذ ان حادث الصدم جاء بعد مضي ساعة على المشاجرة التي نشبت بين المتهم والمشتكي. وبسبب اختلافهمالعدم رضوخ المشتكي لرغبة المتهم بالتقدم بسيارته قليلا وتعديل وقفتها. كما ان الايذاء الذي نجم عن تلك المشاجرة كان بسيطا كما اشارت شهادات الشهود

لكل هذا فان المحكمة قد تولدت لديها القناعة التامة بان نية القتل لدى المتهم قبل الصدم كانت آنية مقترنة بشحنة الغضب الناجم عن المشاجرة الاولى حيث لو استقرت حالته النفسية وهدات اعصابه.. لما تطورت الامور الى هذا الحد.

كما وجدت المحكمة من ان افعال المتهم المادية من قيادة سيارته بسرعة وبمكان منبسط وبشارع يمكنه ان يمر به دون حصول الحادث ثم انحرافه الى نقطة جلوس المتهم كافية للدلالة على نية القتل لديه والسيارة اداة صالحة لتحقيق هذا الغرض. كما وجدت من خلال البينات ان المتهم وبعد ان حقق غرض صدم المشتكي تنبه الى خطورة ما اقدم عليه والى تفاهة السبب لمثل تلك النتيجة فاخذ يؤنب نفسه ولم يتابع افعال الاعتداء على المشتكي بسيارته او بيديه لتحقيق النتيجة التي انتواها قبل مرحلة التقدم وهي القتل، بل امتنع عن اي فعل يؤدي اليها.. وهذا ما تعتبره المحكمة ضمن الظروف التي جاء فيها عدولا طوعيا قد اعقب جميع الافعال التنفيذية المطلوبة.

لجميع ما تقدم وبحدود ما قنعت به المحكمة من وقائع اكدتها البينات تقرر عملا بالمادة ٢٣٤ من الاصول الجزائية تعديل الوصف الجرمي لافعال المتهم من جناية الشروع بالقتل العمد بحدود المادتين «٣٢٨، ٧٠» عقوبات.

وتقرر عملا بالمادة ٢٣٦ من الاصول الجزائية تجريم المتهم «عبده» وتقرر عملا بالمادتين «٢/٧٠، ٢٣٦» عقوبات وضع المتهم بالاشغال الشاقة المؤقتة لمدة سبع سنين ونصف، وحيث ان المحكمة قد اخذت بالعدول



• أطلع من البيضة منشان نلعب



بقلم :
عبدالحميد المجالي

يا معشر جديس

جزت زرقاء اليمامة ضفيرتها اليمنى وقذفتها في وجه شعراء جديس . فتسلق الشعر باقات قصائدهم ركضت زرقاء اليمامة فوق رمال الصحراء واستظلت بظل نخلة حين اشتدت الهاجرة ركضت حافية نصف عارية بضفيرة واحدة سقطت فوق الرمل نهضت واستشرفت ورات ثم ركضت

يا معشر جديس .. الشجر يمشي .. والشجر لا يمشي يا معشر جديس .. لم يسمعها احد .. كانت الانظار معلقة بشاعر .. يلقي قصيدة يرثي قرطبة . يا معشر جديس كان شاعر اخر يرثي اشبيلية .. يا معشر جديس .. شاعر ثالث يرثي القدس .. يا معشر جديس .. جزت ضفيرتها اليسرى - قذفتها في وجوههم . تطاير شعرها .. في الفضاء شاعر يرثي بيروت .. يا معشر جديس .. وقف الشعراء كل شاعر يتابط دواوينه صار الشاعر يلد الشاعر وقف الشعراء في طابور .. حسب الحروف الابجدية يا معشر جديس قطعت زرقاء اليمامة نهديها قذفتهما في وجوه الشعراء كل جديس شعراء انتصبت القصائد الشجر يمشي .. الشجر لا يمشي .. انتصبت القصائد كالجدران صارت تتكاثر بالانشطار غمست زرقاء اليمامة كفيها في الرمل .. تعفرت .. اختلط الرمل بدمها .. يا معشر جديس .. شاعر الرثاء يرثي الحزن يتساقط من فمه كلمات كالفئران المذعورة يا شاعر الممالك الزائلة يرثي ابو عبد الله الصغير يا معشر جديس تمددت القصائد صار الشعر يركض

يا معشر جديس .. من يعجز عن المحافظة على ما في يديه .. سيكون اشد عجزا عن استعادته .. حين يصبح الشجر يمشي وحين ينغرس بينكم لا يمشي ابدا يا معشر جديس .. رائعة قصائدكم رائعة معلقاتكم رائعة دواوينكم رائعة كتبكم التي تحدثت عن مرثياتكم .. وعمق احزانكم .. رائعة كتابات نقادكم وهي تستخلص القيم الفنية في اشعاركم .. التي رثيتم بها الضائع من تراثكم رائعون انتم لكن الشجر يمشي يا معشر جديس الملقى ليس الشجر صرخت زرقاء اليمامة ركضت تمرغت في الرمل نهضت لا ضفائر لها لا نهدين ليس لها سوى عينين غاصت في الرمل ركضت استشرفت فوق تلة صغيرة رات الافق ركضت يا معشر جديس انظروا ان كنتم لا ترون انا ارى ان كنتم لا تسمعون انا اسمع يا معشر جديس الرائد لا يكذب اهله

صرخت زرقاء اليمامة فقات عينها اليمنى غمست وجهها في الرمل ثم انتصبت هذا الافق يمتلىء بغابات تتحرك الغابات لا تتحرك ما يتحرك ليس الغابات يا معشر جديس صمتت زرقاء اليمامة القت المشهد كله فقات عينها اليسرى ركضت في الصحراء بلا ضفائر بلا نهدين بلا عينين ركضت سقطت نهضت ركضت فوق الرمال الساخنة سقطت مكررة امراة بلا عينين بلا ضفائر بلا نهدين وقف شاعر اوج بديوانه مرثاة من اجل جديس قال النقاد هذا اضافة الى المرثيات تستحق الدراسة والمتابعة فوق الرمل الهامد كانت امراة ملقاة على ظهرها بلا عينين بلا نهدين بلا ضفائر تبدو عليها بقايا اغتصاب انتفضت فجاة صبيت شعرا صغيرا يهيم ويحوم وعند الغروب انبثقت من الرمل شجرة لا لون لها ولا اوراق ولا ساق ودمع الجندي ابيضت اخر صرخات زرقاء اليمامة يا معشر جديس..



د. رياض الحروب

لو دامت لغيرك لما آلت اليك..

احد المسؤولين الذي يتشبث بكرسيه حتى الالتصاق الكامل كان يتحدث يوما مع سكرتيره الخاص ويقول :

- تصور انني اعمل طول النهار وابقى على راس عملي حتى بعد انتهاء الدوام

وعندما ساله السكرتير قائلا :

- ولماذا لا تاخذ اجازة يا سيدي وترتاح قليلا

اجابه المسؤول جازما :

- انني لا استطيع ان اغيب عن راس عملي حتى لا ياتي شخص اخر بديلا عني وانا في اجازة

وعندما رد السكرتير ببراءة قائلا

- لا تحزن يا بيك انا متاكد ان الامور ستكون على ما يرام اثناء غيابك

عندها قاطعه البيك قائلا هذه هي المشكلة لانني اخاف ان تدرك المراجع العليا ان الامور تسير على ما يرام اثناء غيابي

حضرتني هذه الخاطرة وانا ارى ظاهرة تتفشى في مجتمعنا وهي ان بعضهم يحتلون مراكز هامة وحساسة ، ولا يصدقون انهم يحتلون هذه المراكز ويعملون كل ما في وسعهم من اجل البقاء والاحتفاظ بها قدر الامكان ، حتى لو ادى الامر لان يفقد رصيده وما تبقى له من هيبة وعلاقات جيدة مع الناس ونحن لا نريد ان نذكر بالقول المأثور والشائع (لو دامت لغيرك ما آلت اليك)

ولكننا نريد ان نؤكد ان الخدمة في اي مجال من مجالات العمل في هذا الوطن هي فرض وواجب مثلها مثل خدمة العلم تماما الا مثلما لكل اردني الحق ايضا عليه واجبات وجب ان يتذكرها ويطبقها وهو في مركز المسؤولية او بين اخوانه المواطنين بعد ان يسلم الرسالة الى مواطن اخر

البصمة

أصداؤنا — شيحاننا

ليس المهم ان تصل الى النجاح بل المهم ان تحافظ عليه هذا هو المبدأ الذي نسير عليه ونؤمن به. كان ذلك اجابة على سؤال لاحد الاصدقاء الذين قالوا نحن نخاف على شيحان من ضريبة النجاح وعندما سالناهم ماذا تقصدون اجابوا ان الصعود الى الاعلى لا يقارن بالبقاء على القمة. ومع ذلك فقد كان راينا اننا لم نصل الى ما وصلنا اليه الابعد قناعة وثقة تامة من قبل القارىء في بلدنا الذي استطاع ان يميز وان يختار واصبحت علاقته مع شيحان علاقة متينة وثابتة وهو ينتظرها صباح كل سبت مثلما تتلهف هي لتقول له كل ما تعرف وتقول كل ما عندها دون مجاملة او خوف والى الامام دائماً وعلى الخير والمحبة نلتقي.

الوفود الرسمية والشعبية تتابع توافدها على الرئاسة لتهنئة الرفاعي بالثقة الملكية

تابعت الوفود الرسمية والشعبية توافدها على دار رئاسة الوزراء لتقديم التهاني للسيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء بالثقة الملكية السامية.

فقد زار الرئاسة مهنئا عدد من السادة الوزراء السابقين ومدير المخابرات العامة وعدد من كبار ضباطها ومديرو الدوائر ورؤساء النقابات المهنية والاتحادات والجمعيات ورؤساء المجالس البلدية والقروية ووجهاء وشيوخ العشائر والمخيمات وجموع من المواطنين تمثل مختلف قطاعات المجتمع.

وحضر اللقاءات السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية والتعليم.

الغاء تحديد دوام القطاع الخاص

- اصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء البلاغي الرسمي التالي حول دوام القطاع الخاص:

الحاقا ببلاغي رئاسة الوزراء رقم (٥) لسنة ١٩٧٨ ورقم (١٢) لسنة ١٩٨٢، المتعلقين بالدوام. اقرر الغاء ما يتعلق بدوام القطاع الخاص الذي يحدد دوام البنوك والمصانع والشركات والمحلات التجارية ومحلات الخدمة العامة ويترك امر تحديد ذلك اليها.

اللوزي يلتقي اليوم الطلبة المتفوقين بالجامعة الأردنية

- التقى السيد احمد اللوزي رئيس مجلس الاعيان رئيس مجلس امناء الجامعة الاردنية في مكتبه بعد ظهر الاربعاء الماضي الطلبة المتفوقين في الجامعة وعددهم ٣١ طالبا وطالبة بحضور الدكتور هاني عبد الرحمن عميد شؤون الطلبة في الجامعة.

الحسين ونور يفتتحان الاسبوع الثقافي العماني



جلالته يشيد بالعلاقات بين البلدين

رعى جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور حفل افتتاح الاسبوع الثقافي العماني الذي تنظمه وزارة التراث القومي والثقافي في سلطنة عمان وذلك في المركز الثقافي الملكي.

وطاف جلالة الملك الحسين وجلالة الملكة نور في اقسام: معرض اللوحات الفنية والصناعات التقليدية التي تمثل مختلف نواحي الحياة في سلطنة عمان الشقيقة والنهضة التي شهدتها السلطنة في مختلف الجوانب في عهد جلالة السلطان قابوس.



تشغيل قرية نويبع السياحية توقيع اتفاقية تشغيل خط اوتوبيس عمان - القاهرة عبر العقبة - نويبع

وقع الاردن ومصر الثلاثاء الماضي اتفاقية تشغيل خط اتوبيس عمان - القاهرة بين مينائي العقبة الاردني ونويبع المصري باستخدام العبارات. ويبدأ تشغيل الخط يوم ٢٥ نيسان الحالي بعد افتتاح الخط الملاحي بين البلدين في اليوم ذاته.

وتقضي الاتفاقية بتشغيل خطوط منتظمة يوميا بمعدل رحلتين في كل اتجاه من عمان الى القاهرة وبالعكس على ان يرتفع عدد الرحلات بعد ذلك الى اربع رحلات في كل اتجاه..



وزير الاعلام يزور محافظة البلقاء وبلدية السلط مودعا

قام السيد محمد الخطيب وزير السياحة والثقافة والاعلام والاثار بزيارة لمحافظة البلقاء مودعا مدراء الاقضية والنواحي ومدراء الدوائر والمواطنين في المحافظة.

كما قام بزيارة لدار المحكمة التقى خلالها بالقضاة والموظفين فيها، كما قام بزيارة لدار بلدية السلط مودعا رئيس واعضاء المجلس البلدي.

حيث قدموا التهاني للسيد الخطيب بمناسبة تعيينه وزيرا للاعلام والثقافة والسياحة والاثار.

اوسمة ملكية لموظفين بوزارة التنمية الاجتماعية

- صدرت الارادة الملكية السامية بالانعام على عدد من موظفي وزارة العمل والتنمية الاجتماعية باوسمة الاستقلال والكوكب الاردني تقديرا لمساهمتهم في ميدان العمل الاجتماعي وهم:

عمر الشلبي - وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، المرحوم عبد الخالق يغمور - وسام الاستقلال في الدرجة الثانية، المرحوم ناجي عبد العزيز - وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، السيدة هند العلمي - وسام الكوكب الاردني من الدرجة الثالثة السيدة فوزية سكر - وسام الكوكب الاردني من الدرجة الثالثة، الانسة جونهليد سيلين سويدية الجنسية - وسام الكوكب الاردني من الدرجة الثالثة.

في بلاغ لرئيس الوزراء مطالبة الوزارات والدوائر اعلام النيابة العامة بالمذكرات القضائية

- اصدر السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء امس البلاغ الرسمي التالي:

لا زالت تقع من قبل بعض الوزارات والدوائر والمؤسسات مخالفات واجراءات خاطئة منها:

○ ان بعض هذه الدوائر الحكومية تتبلغ مذكرات قضائية ولوائح ومستندات تتعلق بدعاوى العدل العليا، وتعيد اوراق التبليغ الى المحكمة دون اعلام رئاسة النيابة العامة بذلك، الامر الذي يفوت عليها معظم المدة المحددة للاجابة.

○ كما يحدث احيانا ان تتولى هذه الدوائر الاجابة على اللوائح دون استشارة النيابة العامة مسبقا على فحوى الاجابة التي قد لا تتلاءم في كثير من الاوقات مع المصلحة العامة، ولا تتفق واحكام القانون، او مقتضيات واسلوب المرافعة القانونية وكثيرا ما تغلق اجابة الدائرة الطريق امام النيابة بسبب اسلوب الدائرة في اجابتها التي قد لا تترك للنيابة العامة، حرية الحركة في كيفية تقديم البينات، والمرافعة بالطريقة التي تنتهجها النيابة، لتجنب الحكومة الضرر، او تخفيفه بقدر الامكان عن دوائرنا ومؤسساتنا التي تهدف عادة الى تحقيق المصلحة العامة، ولكنها قد تحظى احيانا في تطبيق القانون او تفسيره، وتاويله بصورة صحيحة - الامر الذي يعرض الحكومة لخسارة الدعوى بسبب الاجراءات الخاطئة المذكورة.

● كما يصدف احيانا ان بعض الدوائر التي تتبلغ الاوراق القضائية المرسلة اليها من قبل المحكمة انها تثبت تاريخ التبليغ على هذه الاوراق، وتبقى هذه الاوراق عدة ايام لدى الدائرة الى ان ترفقها بكتاب بتاريخ لاحق لاعادتها الى المحكمة، التي تحسب بدء المدة من تاريخ التبلغ المثبت على الاوراق وليس من تاريخ الكتاب المرسل معها والذي يحمل تاريخا لاحقا بعد تاريخ تبليغها الاوراق القضائية، كما وان هذه الدوائر لا ترسل الى النيابة العامة نسخة عن الكتاب وبيان تاريخ تبلغها الاوراق - الامر الذي يفوت عليها معظم المدة المحددة للاجابة على اللوائح، التي تحتاج - في المدة الضائعة - الى اعداد وجمع بينات وطباعة المرافعة.

لذا يراعى ان تتم طباعة كتاب الدائرة المرسل مع الاوراق المبلغة في نفس تاريخ التبليغ كي لا يفوت من المدة شيء وتعلم الدائرة النيابة العامة بنسخة عن ذلك، كما ترسل الكتب والمستندات باليد الى الدوائر في البلدة الواحدة كلما امكن ذلك لان ارسال الاوراق بالبريد في البلد الواحد يستغرق اياما ومدة غير قصيرة وهذه المدة التي يستغرقها البريد تحسب من اصل المدة الممنوحة للنيابة العامة للاجابة.

شيحان
أسبوعية - محلية
تصدر عن مؤسسة فريد للنشر

صاحب الإمتياز
رئيس التحرير المسؤول
الدكتور رياض الحروب

مكاتب التحرير
عمان - شارع وادي صقرة
هاتف ٦٣٤٢٢٧
صندوق بريد ١٨٢٩٠٥

الكرك - شارع المعارف
هاتف ٥١٩٧٧ - ص.ب ١٤١
الزرقاء - شارع الفاروق
مقابل المستشفى العسكري

العلاقات العامة والاعلان
مكتب فريد للدعاية والاعلان
جبل عمان - شارع الامير محمد
هاتف ٦٢٨٠٧٤-٦٢/٦٢٦٩٨٤-٦٢/٦٢

الإشتراكات
الأفراد ١٥ دينار
المؤسسات ٢٥ دينار
الخارج تضاف اليها أجرة البريد

أخبار المحافظات والألوية

الكرك :

فريق من وزارة البلديات يزور بلديات الكرك ....

ذكر المهندس عبد الله النجاري مدير هندسة البلديات في محافظة الكرك أن فريقاً من وزارة الشؤون البلدية والقروية والبيئة سيقوم اليوم بزيارة المجالس القروية في محافظة الكرك للاطلاع على اوضاعها والاستماع الى مطالبها من النواحي التنظيمية والبيئية . والادارية ومعرفة حاجاتها من المياه والكهرباء والبريد والامور الصحية الأخرى .

إضافات صفية في قرية الزهراء

احال مجلس قروي الزهراء في محافظة الكرك عطاء بقيمة ثلاثة الاف ومائة دينار لبناء غرفتين صفيتين لمدرسة الذكور الاعدادية في البلدة.

المصادقة على موازنة مجلس قروي فيفا

صادق السيد يوسف العضايلة مدير قضاء غور الصافي على موازنة مجلس قروي فيفا البالغة ١٦٣٥٠ دينارا خصص منها خمسة الاف دينار للخدمات والسلامة العامة واربعة الاف دينار لتسوية وتعبيد الشوارع.

اربد

اقامت جمعية التآخي الخيرية في اربد احتفالا الثلاثاء الماضي بمناسبة عيد الأم وحضر الاحتفال عدد من سيدات المجتمع.

معرض للكتاب الوطني وكتاب الطفل

في نطاق نشاطات الاسبوع الوطني للكتاب اقام الاتحاد النسائي الاردني بالتعاون مع مديرية المكتبات والوثائق الوطنية معرضا للكتاب الوطني وكتاب الطفل وذلك بعد ظهر يوم الثلاثاء الماضي في قاعة الاتحاد باربد.

وافتتح المعرض الذي سيستمر حتى ١٢ الجاري السيد محمد علي الامين محافظ اربد.

نشاطات كليتي الرازي وابن خلدون

بمناسبة اسبوع العمل الاجتماعي قامت ٦٠ طالبة من طالبات كليتي الرازي وابن خلدون بزيارة لمعهد الامل للصم في مدينة اربد حيث اطلعن على نشاطات المعهد وبرامجه الدراسية.

وفي نهاية الزيارة قدمت الطالبات بعض الهدايا الرمزية لمنتسبي المعهد من الطلبة.

مادبا

إعداد برنامج لاحتفالات مادبا بيوم العمل الاجتماعي...

ذكر السيد عادل حجازين مدير العمل والتنمية الاجتماعية في لواء مادبا ان المديرية اعدت برنامجاً خاصاً للاحتفال بيوم العمل الاجتماعي الذي يصادف الخامس من الشهر الجاري. ويتضمن البرنامج وضع لافتات ارشادية تحث على الانخراط في العمل الاجتماعي وتخريج دورات الخياطة في عدد من الجمعيات ومحاضرات صحية وتثقيفية عن الأمراض السارية وافلام سينمائية بالتعاون مع مديرية صحة اللواء وتوزيع الهدايا على الفقراء والمعوزين والأطفال المعوقين بالتعاون مع الجمعيات الخيرية.

كما يتضمن البرنامج إفتتاح معرض المنتوجات الحرفية التقليدية في مركز تنمية المجتمع في ذيبان.

معان

- المعرض السنوي لمدارس محافظة معان

تحت رعاية السيد محمد خليل خطاب مدير عام دائرة التربية والتعليم لمحافظة معان تم افتتاح المعرض السنوي لمدارس المحافظة في المدرسة الشاملة للبنين، حيث اشتمل المعرض على معروضات ووسائل تعليمية للرياضيات والعلوم والتربية الفنية.

وافاد السيد موسى الطحان مدير المدرسة الشاملة بأن المعرض سيستمر لمدة خمسة ايام وان مواعيد العرض ستكون اعتباراً من الساعة التاسعة والنصف ولغاية الواحدة بعد الظهر. وقد خصص يوما الخميس والجمعة من الساعة الثانية ولغاية الساعة الخامسة مساء للسيدات.

العقبة

إنجاز مسجد الحسين بن علي في نهاية العام الحالي..

احالت لجنة اعمار المساجد عطاء التشطيبات النهائية لمسجد الحسين بن علي على احدى الشركات المحلية بكلفة ١١٧ الف دينار. وذكر السيد سامي الشمايلة مدير اوقاف العقبة بالوكالة انه تم الزام المتعهد بالقيام بانهاء اعمال التشطيبات في نهاية العام الحالي. وقال أن تكاليف المسجد الاجمالية ٣٠٠,٠٠٠ الف دينار ساهمت بها جهات عدة.

السلط

محاضرة طبية حول الاذن

ضمن نشاطات نقابة اطباء محافظة الكرك القى الدكتور محمد زايد امس محاضرة بعنوان طنين الاذن وذلك في مجمع النقابات المهنية / فرع الكرك.

كتابة تاريخ

وقعت مؤسسة اعمار السلط اتفاقية مع رئيس متحف جامعة هارفرد الامريكية لتحضير كتاب مصور يحكي تاريخ السلط ويحتوي على (٨٠) صورة تقريبا.

وقد شكلت المؤسسة لجنة فنية من المؤهلين في هذا المجال من ابناء المدينة لمتابعة الموضوع وامكن الحصول على عدد من الصور للمدينة ورجالاتها.

اقرار البدء بتنفيذ مشروع تجميل المدينة

اقر مجلس بلدي السلط في البدء بتنفيذ مشروع تجميل المدينة في احياء العيزرية والسلالم ووادي الريح، وتركيب نوافير مياه متحركة في منطقة الدوار المقابل لمبنى المحافظة.

كما اقر المجلس تحويل قطعة الارض المملوكة له في منطقة السلالم الى متنزه عام لسكان المدينة وتحويل دوار وادي الريح الى ساحة خضراء، وذلك بعد اجرا التوسيعات اللازمة للشارع الرئيسي.

واقر المجلس عمل خلطة اسفلتية للجزيرة الوسطية الواقعة مقابل مبنى ادارة الدفاع المدني في المدينة.

الزرقاء

سجل مدني ضواحي الزرقاء خلال الشهر الماضي

قال السيد سالم العلاوي امين سجل مدني ضواحي الزرقاء ان انجازات المكتب خلال الشهر الماضي كانت على النحو التالي :

واقعات حديثي الولادة ٧٧، شهادات الولادة المصروفة ٤٤٠، قرارات المحاكم المسجلة ٧، قيود الولادة المصروفة ١٥، صور القيد الفردي المصروفة ٢٤، بطاقات شخصية ٢٨٦، واقعات حديثي الوفاة ٢، شهادات الوفاة المصروفة ٢، واقعات الزواج المسجلة ٢٧، عدد الاسر المنقولة الى المكتب ٢٧، دفاتر العائلة المصروفة ٤١.

واضاف ان الرسوم المستوفاة على هذه المعاملات بلغت ٤٩٠ دينارا.

معرض للوسائل التعليمية لمكاتب تربية العاصمة

افتتح الدكتور عبد الطيف عربيات امين عام وزارة التربية والتعليم في المدرسة الشاملة الثانوية للاناث في الزرقاء المعرض الفني الابداعي للوسائل التعليمية، الذي تقيمه مكاتب التربية والتعليم في العاصمة.

ويشتمل المعرض الذي يستمر اربعة ايام على وسائل تعليمية من انتاج الطلبة.

الطفيلة

بحث توفير المشروبات الغازية

● ذكر السيد حمد القيسي رئيس غرفة تجارة الطفيلة انه تم عقد اجتماع لمجلس الغرفة التجارية حضره السيد محمد الصعوب مدير تموين الكرك.

وتم خلال الاجتماع مناقشة عدة امور تتعلق بتوفير المشروبات الغازية في اللواء، وبالاضافة الى، بحث عملية توزيع المواد التموينية على التجار في اللواء.

وناشد المجلس مديرية التموين الاشراف على توزيع الاعلاف على مزارعي الدواجن، وايجاد مركز قريب لتوزيع مادة السمن النباتي حيث تم حاليا نقلها من العاصمة الامر الذي يؤدي الى زيادة كلفتها.

احتفال طلابي باسبوع العمل الاجتماعي

● اقامت طالبات مدرسة عيمة الثانوية حفلا ترفيهيا لطلبة نادي الطفل الوطني ومركز الامل للتربية الخاصة وذلك بمناسبة اسبوع العمل الاجتماعي.

واشتمل الحفل على القاء كلمات ترحيبية واغان واناشيد دينية بالاضافة الى تقديم التمثيليات الهادفة.

واشرفت على الحفل الانسة سلوى مراحلة مديرة المدرسة والسيدة نجاح عوران مديرة مركز الامل.

ندوة لمعلمي التربية الاسلامية والاجتماعيات

● عقدت في قاعة مكتبة بنات الطفيلة الاعدادية ندوة التربية الاسلامية والاجتماعيات التي نظمها مكتب تربية لواء الطفيلة.

وتم خلال الندوة مناقشة مشروع التقويم والاختبارات المدرسية لطلبة الصف الثالث الاعدادي.

وستعقد في نفس المكان ندوة مماثلة لمعلمي اللغة العربية.

وقفة

إن من اشق انواع المعاناة النفسية تلك هي التي تحدث للكاتب عندما يمسك بقلمه ليعالج موضوعاً معيناً .. فانه يعصر فيه خلاصة افكاره واحاسيسه ويسكب فيه ذوب قناعته ... فان خرج عن اتجاه معين بكتابته اتهم بالانحياز والتحيز و(مسح الجوخ) من قبل فئة اخرى من الناس .. في يقيني ان الانفعال الصادق والاحساس العميق يعطيان الكاتب صدقاً اكيداً فيما يكتب وفيما يعبر لان كل كلمة من كلماته تكون مجبولةً بالواقعية مُتسمةً بالموضوعية .

هذا هو الانسان الصادق فيما يكتب الانسان المنفعل مع الاحداث والمعطيات انفعالاً موضوعياً لانه بدون هذا الانفعال لا تتكون القناعة لدى اي انسان .. فالكلمة الصادقة مرآة صادقة تعكس مجمل الأحداث وتفاصيلها بشكل دقيق ..

لذا فمن يحشر نفسه في الموضوع حشراً وبدون اي انفعال او تفاعل كمن يعرض صورة باهتة .. قائمة خالية من اي تعبير ..

ان احسن انواع الصدق عند الانسان بل واشدها هو صدقه مع نفسه اولا فعليه ان يعودها على تقبل الحقائق بصورتها الطبيعية كما هي ودون اي تحريف لمصلحة شخصية .. فمن هنا تكون معالجته للأمور الحياتية سواء بالقول او بالعمل استجابة حقيقية وواضحة لعملية الصدق مع النفس . ومن يعود نفسه على الطيران والتحليق في اجواء خيال المستحيل لا بد ان يلاقي نفس المصير الذي وصل اليه عباس بن فرناس .. والى لقاء قريب باذن الله .

جليل الهلسة



صدر في اليونان الحكم بالحبس على احد المخرجين الأردنيين المعروفين بسبب افلاس مفاجىء واصدار شيكات بلا رصيد.

وصل الى شيحان تقرير من مختبر الجامعة نتيجة لفحص احدى العينات والتي لم تكن في صالح احد الشركات ... شيحان تتابع الموضوع.

في احدى كليات المجتمع في شمال المملكة قام احد المدرسين بالضرب المبرح لاحدى الطالبات وفي النهاية تمت الصلحة بفنجان قهوة دامت الافراح حليفة دياركم.

قبل الطبع

استاصل فلذة كبده (بالطورية)

○ اقدم أب في لواء جرش يوم الاربعاء الماضي على قتل ولده وهو نائم، وكانت اداة القتل (طورية)! القتيل عمره (٢١) عاماً، وما زال التحقيق مستمرا، بينما تم التحفظ على اداة الجريمة والمجرم. غريب امرك يا زمن التشقلب والشقلبة، فقد صار الوالد لا يفرق بين قطعة الارض التي يحفرها بالطورية لزراعتها وجسد ولده. ربنا لا نسالك رد القضاء ولكن نسالك اللطف فيه.

لبنى: جدتها تكويها بالنار.. ووالدها يغلق عليها الباب بالجنازير!

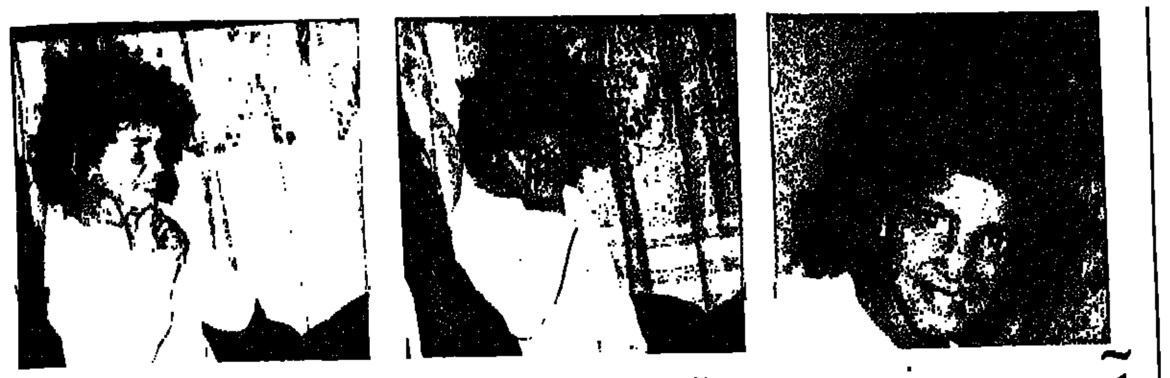
لبنى تلك الطفلة الزرقاوية الضئيلة الحجم، برعم يتفتح في حديقة الطفولة اليانعة وبين براعمها نشأت. ولكن اي نشأة. لقد تكالبت عليها وعلى شقيقاتها ظروف عدة فقذفت بهن الى الشارع دونما رعاية ولا عناية. فالام انفصلت عن الاب بالطلاق وتزوجت من اخر. والاب تزوج من اخرى انجب منها ثلاثة اولاد وبنتا. لكن هؤلاء الاطفال الثلاثة وشقيقتهم يعيشون حياة مختلفة تماما عما تعيشه اخواتهم. لماذا؟ هل زوجة الاب التي تقف وراء ذلك؟ هل هي البطالة والجشع؟ هذه الاسئلة وغيرها الكثير فرضت نفسها على اذهاننا ونحن نحاور لبنى وعائلتها.

ايه يا لبنى ... اين انت من لبنى؟ وهل هناك قيس اخر يظهر ليعيد لك ثقتك بالناس .... بالحياة، عفواً يا صغيرتي، لعلك تدركين الآن شيئاً ولكن ... ماذا وراء الافق، وعمّ ستتجلى الايام. نرجو ذلك، فثقتنا بالله وبالناس وبهذا المجتمع الطيب ان يردوا عنك الضيم، ويردوا لك انسانيتك علك تتبرعمين زهرة يانعة نقية و... تصبح الدنيا غير الدنيا..

عفواً احباءنا، لم نقل لكم من هي لبنى: وما هي حكايتها؟.. دعونا نبدا معاً:

لبنى هذه الفتاة الصغيرة عمرها ستة اعوام او اقل، يعرفها اهالي الزرقاء، فهي تسير في الشوارع والطرقات وبين مواقف السيارات وتدخل المحلات التجارية المختلفة تتشبث بالمارة وترجوهم ان يعطوها ما تجود به انفسهم، لكم ان تتصوروا مدى الالم الذي يحس به اي مواطن وهو يرى طفلة صغيرة تتوسل وترجو وعلامات البؤس والشقاء تبدو عليها، وتجسّد ماساتها وهي تتنقل هنا وهناك حافية القدمين تتميّز بارتداء قميص وبنطلون لا تبدلهما مثلما انها لا تبدل اسلوبها اليومي في التعامل مع الجميع..

نحن في شيحان اثارنا هذا المنظر المحزن خاصة ونحن نرى اسلوب حياة لا انساني تتعرض له طفلة بريئة يستغلها اهلها في التسول الى حد يصل الى امتهان انسانيتها، وقررنا ان نبحث عن اهلها لنرى على الطبيعة، ان كان هناك من يرعى شؤون هذه الطفلة واخواتها الثلاث اللواتي يتعاطين نفس المهنة وكان هذا التحقيق الذي بداناه على شكل ثلاثة فصول وفصل رابع لطفلة اخرى بعيدة عن هذه العائلة لكنها صديقة للبنى:



آجو ، تعذيب ، استجداء

الفصل الاول :

لقاء معها في مكاتب تحرير «شيحان» في الزرقاء حيث تمر كعادتها يوميا على المكتب بعد ان بنت صداقة مع موظفي المكتب ومن منطلق انهم يعطفون عليها ، صارت تروي لهم حكايتها..

وهي باختصار مكتوبة على جسدها، ويمكن قراءتها، على شكل كي في ظهرها، وساقيها وطعنة في بطنها، وكل هذه الاشارات، تدل على ان اهل لبنى كانوا يعذبونها، اذا لم تعد لهم بالمبلغ المطلوب منها، وقد اشارت الى جدتها بالذات، على انها هي التي تقف خلف ماساتها الحقيقية.

وفي مكتب الجريدة كانت تحكي ببراءة الطفولة، دون ان تعلم ان ما تقوله، سيقرؤه جميع الاردنيين، وسيأخذون موقفا من اهلها بدعم من المسؤولين، في الجمعيات الخيرية، والشؤون الاجتماعية، وغيرها من المؤسسات البناءة. والخيرة في بلدنا، كانت تروي ببراءة، كيف كانت تتعرض لمضايقات من الصبية والسارقين، لتبتعد عنهم، انه لشيء مثير يهز الكيان البشري، عندما تعلم ان طفلة في عمر لبنى تتعاطى شم [الآجو] وأحيانا كثيرة، يجدونها مطروحة على جانب الشارع، في حالة غيبوبة. وقد يتصور اي واحد منا، ان تعاطي هذه المواد السامة، قد يبدا في عمر متاخر، ومع ذلك، فإننا لا نتصور ابدا، ان يبدا في عمر ست سنوات، حتى ولو كان هذا، في مدينة شيكاغو ام العجائب والغرائب في هذا العالم.

لبنى، هذه الطفلة البريئة، تقول انها تتمنى ان تعيش حياة هادئة وان تشتري فستانا. وقد طلبت منا، ان نعطيها صحيفة «شيحان» كي تبيعها مثل بقية البائعين، وعندما سالناها لماذا لم تذهب الى المدرسة اجابت انها لا تستطيع ان تبقى محبوسة طوال اليوم في المدرسة فهي تعودت وتاقلمت مع الناس والسيارات واعمدة الكهرباء وعلب «الآجو».

الفصل الثاني ..
في بيت لبنى ..

حقا امورٌ تثير الدهشة والاستهجان، وقد تدخل في باب امور لا تصدق، ان البيت الذي تسكنه لبنى مع والدها يتالف من ثلاثة طوابق، كلها مملوكة لجدها وابيها، حيث ان الجد وابناءه والاحفاد، يسكنون في هذا البيت الكبير، وان اباها واعمامها يشتغلون، وكلهم في صحة جيدة، ويقدرون على العطاء، كما ظهر لنا، وعندما استدعينا لبنى وجلست بيننا بحضور والدها واحد اعمامها، توقفت (شهرزاد) عن الكلام المباح، كما كفت لبنى عن الحديث، ولم تستطع ان تقول كلمة مما سمعنا ـ منها في المكتب، وحاولت ان تقنعنا انها خرجت للتسول مرة واحدة فقط وانها تعيش عيشة جيدة مع والدها، ولم تقل لنا اية كلمة مما ذكرته في السابق. طبعا فهمنا وقدرنا الاسباب التي منعتها عن الحديث، لكن الحديث بدأ بيننا وبين والدها وعمها على شكل اسئلة واجوبة وسألنا..

ـ هل تعلمون ، ان لبنى تتسول؟

● لا نعلم !!

ـ وقلنا ان لبنى تتسول وتتسول كل يوم، وقد شاهدناها باعيننا؟

● أجاب الوالد، انني اغلق عليها الباب، واربطها بالجنزير، ولكنها تهرب.

ـ قلنا له : ان لبنى لا تذهب لوحدها، بل تذهب مع اخواتها؟..

● اجاب العم : انهم اطفال ويخرجون على مسؤوليتهم.!

ـ لكننا اكدنا لهم ان الخروج على مسؤوليتهم وهم يخرجون، كل يوم وكان جوابهم ان بعض الاطفال الاخرين، يغرونهم بان يخرجوا معهم وان هاتيك البنات، ليست لهن أم ووالدهن متزوج من امراة اخرى وليس هناك من يرعاهن

وفي سؤال للاب ان كان له اولاد من زوجته الجديدة اجاب بان له منها اربعة اطفال، كما ان له اربع بنات من القديمة.

وعندما قلنا له: هل يتسول ابناء زوجتك الجديدة، كان جوابه بالنفي، وقال ان امهم ترعاهم، لكنها لا ترعى اطفال الضرة، وحاولنا ان نثير الموضوع من جانب انساني فقلنا لهم:

الا تعتقدون ان هؤلاء الاطفال عرضة للاعتداء او المضايقة او الدهس او الهلاك؟ وهم اطفالكم ويجب أن تعنوا بهم؟ كان جوابهم نحن نعتني بهم ومع ذلك هم يخرجون للتسول!.

وفي سؤال لنا عن حالته المادية قال لنا انه يعمل مع اخيه في دكانه، كما يعمل في توزيع المؤن في وكالة الغوث، بمعنى آخر انه يستطيع ان يعيل اسرته وهو شاب لم يتجاوز السابعة والثلاثين، بالطبع لم يكن حديث الاهل مقنعاً لاسباب بسيطة وهي انهم حاولوا ان يدافعوا عن انفسهم في اعذار واهية، واثباتا على ذلك، فإن لبنى واخواتها كن بمظهر رث، ملابسهن متسخة، احداهن محلوق شعر راسها (عالزيرو) بعكس اخوتهن من زوجة ابيهن وان دل ذلك على شيء فإنما يدل على حياة البؤس والحرمان، التي يعشنها في بيت يسمى: بيت والدهن او من المفروض ان يكون.

الفصل الثالث ..

هو خروجنا من البيت لنقف في ساحته، كانت (عطاف) قد جهزت كمرتها لتسجل بالصورة الاحداث التي نراها بأعيننا، وكان اهم ما لفت انتباهنا ان البناية التي وصلناها كانت مكونة من ثلاث طبقات، وقد قالوا: انهم جميعا يسكنون فيها، بالاضافة الى الجد والجدة.

حاولنا التحدث مع الجدة التي كانت تكوي لبنى بأسياخ الحديد (على مبدأ المثل القائل ما اغلى من الولد إلا ولد الولد).

أردنا أن نسمع منها دفاعها، لكنها رفضت الحديث، وعندما حاولنا تصويرها، وضعت على وجهها(كيس بلاستيك)كي لا تظهر في الصورة.

كنا نتمنى في «شيحان» بل ونطالب المسؤولين ان يجرى تحقيق بأمر هذه العائلة، وتقصي اوضاع هذه الطفلة، واذا ثبت ما قيل من امر التعذيب الذي تمارسه الجدة ضدها فإن لنا طلبا من المؤسسات الخيرة في بلدنا التي ترعى شؤون الطفل والطفولة، ان تعلم هذه الجدة القاسية ان اطفال اليوم يجب ان يُعطوا دروسا في حب الوطن والانتماء والعلم والمعرفة لا ان يعطوا دروسا في فن التسول والتسيب.

فاتنا ان ننقل لكم ان على لبنى التي تتسول بالاكراه ان تحضر يوميا لجدتها مبلغ خمسة دنانير، وان نقصت فمصيرها الكي بالنار والنوم وحيدة في(زريبة)الغنم بدون غطاء.



الفصل الرابع :

مع طفلة اخرى تتسول بالاكراه .. وان نقص المبلغ المكلفة باحضاره «مقاولة» تضطر للاستدانة حتى تكمله كي لا تنام في زريبة اخرى، بعيدة عن سكن والدها حوالي مئتي متر، في ارض خلاء.

امل : طفلة عمرها تسع سنوات : أمها متوفية، تخرج الى ساحات التسول ومواقعها من الساعة السابعة صباحا ويجب عليها ان تعود قبل الثامنة مساء.

تقول هذه الطفلة الشقية بعزوتها، والدي واخي هما اللذان يدفعانني الى (الشحدة) ويجب عليّ ان ادفع لوالدي اربعة د" يوميا، وان ادفع لأخي بدينار. اتمنى ان اذهب الى المدرسة ولكن (المكتوب ما منه مهروب).

والدتي توفيت اثر انفجار اسطوانة غاز في بيتها، وكنت انذاك (باللفاع) ان اخي الذي يجبرني ان ادفع له دينارين طالب في المدرسة عمره ١٦ سنة .

وفي سؤال لامل من اين تتناول طعامها، قالت: اشتري من (عرباية ابو علي) ٢٥ قرشا يومياً واكل. لكن اذا احضرت اقل من ٥ دنانير الى والدي، فإنه يضربني بالمناسبة، فإن امل حائرة ما بين والدها الحنون، وسندها الذي هو شقيقها، فوالدها لا يريد اقل من خمسة دنانير بينما شقيقها يشترط عليها ان تعطيه دينارين يوميا ودون علم والده، تصوّر معنا شابا في مقتبل العمر يدخن وياكل ويلبس ويلهو والمعيلة طفلة شاء لها سوء حظها ان تكون طفلة لهذه العائلة.

اكدت لنا «امل» ان صديقتها (لبنى) اذا كانت ترجع الى البيت بدون نقود، فمصيرها التعذيب بالكي على يد جدتها، وحبسها في (الزريبة) [وكلاهن في الهوى سوا] ومن اطرف ما قالته لنا أمل انها تستحم كل يوم جمعة بالماء والصابون، ولكن اذا علم والدها انها اشترت صابونا فإنه (سيخلع رقبتها) ولذلك تضطر أن تقول له: ان قطعة الصابون (شحدتها) من عسكري، وجبتها الصباحية كسرة خبز وكاسة شاي، وقد قالت ايضا ان والدي طردني من البيت عدة مرات، لانني لم اوفق بالاستجداء وكنت انام مع (العنزة).

لي اخ رضيع، عندما كان يصرخ من الجوع، كنت اذهب



لاشتري له علبة حليب، وفي هذه الحالة ايضا، اذا نقص المبلغ المطلوب، فإن الويل كل الويل لي، وبمعنى اخر، اخواني ووالدي يُريدون ان ياكلوا دون ان يقدموا اي تنازلاً عن المبلغ المطلوب.

وفي سؤال لنا قالت: انا لا اشم (اجو) لاني اخاف من السرطان مضطرة ان امشي حافية القدمين لانني لو اشتريت ما يسمونه (كندرة او جزمة) فإن ابي سيضربني بشدة.

ولذلك افضل الف مرة ان امشي حافية القدمين، بدلاً من ان اواجه الضرب المبرح، ومشكلتي



انني اذا حاولت استدانة خمسة قروش لتكملة المبلغ المطلوب فإن زملائي الاطفال الذين اطلب منهم يضربونني، وكذلك سائقو الباصات، يضربونني ويشتمونني، ويطردونني من الباص.

وفي سؤال لنا قالت:
انا لا اخاف من النوم في (الزريبة) البعيدة عن البيت بلا غطاء او فراش، لانني تعودت على هذا الوضع.

كلمة شيحان :

نتمنى على الجهات المسؤولة في بلدنا ان تهتم بمثل هؤلاء الاطفال، وتقدم لهم الرعاية والعطف الذي لا يجدونه في بيوتهم، وإن لنا في الجمعيات الخيرية الكثيرة املاً بان تتبنى وترعى مثل هؤلاء الاطفال، حتى ولو كان هذا ضد ارادة عائلاتهم التي لا يهمها الدفاع عن الشرف الذي يكونون اول من يدوسون عليه.

ونتمنى على الاجهزة الامنية في بلدنا ان تقوم بمنع هؤلاء الاطفال وحمايتهم من السقوط في دائرة الانحلال وعليها واجب المحافظة عليهم كمواطنين ليس بإعادتهم الى بيوتهم فحسب بل بإرسالهم الى الجمعيات القادرة على المحافظة عليهم.

كما ونتمنى على الاخوة المواطنين، ان يمتنعوا عن اعطاء المتسولين اية مساعدة ايا كانت نعم ايها الاخوة، اننا في شيحان، نطالب ان تتوقفوا عن اعطائهم اي مساعدة نقدية مهما كانت وان مساعدتنا الحقيقية لهم، هي ان نبحث عن اقرب شرطي او مسؤول جمعية خيرية، وندله على هذا المتسول او ذاك، ليقوم باجراء اللازم، لان في اعطائنا المساعدة لهم تشجيعا غير مباشر لاستمرارهم في الاستجداء، لان ذلك يشجع على ممارسة هذا العمل، وبعد:

ان الكلمات تقف عاجزة عن تصوير احوال ومعاناة هاتين الطفلتين، وما تلاقيان من صنوف التعذيب والاضطهاد التي لا يقوم بها شخص لديه من الحس الانساني شيء قليل.

لا ندري اي جيل واعد، ستنجبه لهذا الوطن مثل هذه الامهات في المستقبل، وعلى طريق الخير والمحبة معا. بإذن الله.

اعترافات ابن



ليت الاباء يفهمون شعور ابنائهم ويقدرون لهم مواهبهم وان يكون التفاهم بالحسنى هو الطريق نحو تربيتهم لا ان يكون الارهاب واللجوء الى العنف هو الطريق الذي يسلكه الاباء في تربية ابنائهم فهذا الطريق محفوف بالمخاطر وهو طريق غير سليم في التعامل مع الابناء .

فالاباء قد ينسون بان الابناء سوف يذكرون جيدا كل ضربة عصا يتلقونها منهم حتى الحزام الجلدي والذي كان استعماله الطبيعي اشد وثاق البنطلون اصبح بمثابة الكرباج الذي يسلط على ظهور الابناء . ولكن المأساة الحقيقة هي حين يكبر الابناء في هذا الجو المكهرب بحيث يشعرون بفقدان الثقة بانفسهم في مواجهة الكثير من صعاب الحياة .. والمأساة ايضا تتمثل في ان يطلب الاب من الابن الاحترام المطلق ، وقد نسي الاب اي ماض كان له في فنون التعذيب ... فلقد كان عالم الطفل هو عالم الاسرة وكل ما يدور في هذه الاسرة ينقش في احلام الطفولة البريئة ليصبح التاريخ الشخصي المليء بالمخاوف ، فكيف بالله عليك ايها الاب تطالب الان الاحترام من الابن وتطالب الحب ونسيت بان الاحترام ينبع من الحب المتبادل وليس عن طريق الارهاب والتعذيب وحشو دماغ الطفولة بمعتقدات الخوف ، وجعل نفسك السيد المطاع ضمن الجدار العائلي ، متناسيا بان اطفالك يوما ما سوف ياخذون منك موقفا معينا بحيث لا يستطيعون ان يقنعوا انفسهم بان هناك حنانا ابويا ، او ان تجبرهم على افتعال الحب نحوك .. لا ايها الاب قد تزول اثار الضربات من مختلف انواع العصي عن جسد طفلك بفعل مرور الزمن ، ولكن اثارها النفسية والسيكولوجية ستبقى وتكبر مع مرور الزمن ولن يكون الزمن بقادر على محوها ابدا بل ستكون مترسخة في القلب . حتى ايها الاب عندما تتحدث عن الحب سوف تظهر اثار هذه الضربات النفسية بشكل لا شعوري على الجسد من جديد ، وتمزق غلاف الاحترام القائم ... لا .. ليس المهم ان نربي الابناء ولكن الطريقة والكيفية تحتاج منا الى الجهد لاننا نريد ان نعمق في الابن مبدأ الحب .. فاذا كان الاحترام متبادلا والحب متبادلا فان الثقة سوف تكون متبادلة ايضا .. ولكن قد يسال الاب ولماذا كل هذا .. فان اية مشكلة كانت ، سيكون حلها بابسط الطرق ...

الست انا سيد المنزل .... الست انا من اطعم هذه الافواه الست انا من يتحمل مسؤولية الاطفال اقول لك ايها الاب ... نعم ، انك تتعب وتعمل ليل نهار في سبيل اسعاد اطفالك ولكن هل معنى هذا انه يحق لك ان تقتلهم وتسفك دماءهم ...

فاي عرف او دين هذا الذي اعطاك هذا الحق نعم هناك حقوق على الابن يجب عليه تقديمها لك .. ولكن ايضا هناك حقوق للابن على الاب واقلها بان يعيش بلا خوف ولا رهبة منك .. فان موقعك كاب لا يجيز لك فرض الرهبة والخوف وان تهدد الابناء دائما بالنفي الى الشارع اذا خالف لك امرا او صدر عنه شيء ما اغضبك ، اعلم دوما بانك تتعامل مع طفل لم يبلغ بعد مرحلة العقل والحكمة .

تصور نفسك تقف بالشارع وتضرب اي طفل .. ماذا سيقول لك الناس .. (انت الرجل الكبير واضع عقلك في عقل الطفل الصغير) فقط تذكر جيدا بان اطفالك سوف يقدسونك حين تكون المعاملة بالاحسان وليس بالعنف . وكم يحزن قلبي ان اسمع من هنا وهناك بان طفلا لم يتجاوز عمره العشر سنين يقوم الاب بتعليقه الى شجرة وجلده .. وكانه ارتكب احدى الفواحش ، او ان اسمع بان ابا حمى سيخ الحديد ليضعه على ظهر ابنه فاية جاهلية هذه واية عقلية متحجرة هذه فلا ادري كيف يمكن للاب بان يعتبر نفسه القاضي والسجان والجلاد ويكون صوت الطفولة مخنوقا وعينا متنظران فقط الى العصا او الى الحزام الجلدي بانتظار الفلقة وبالتالي تترسخ لدى الابن فكرة بان الاب ما هو الا جلاد ..وليس الاب الذي يقرأ عنه في القصص وكما يراه في البرامج التلفزيونية ..فاي مفهوم عن الاب يحمل هذا الابن لوالده .. لا ايها الاب لا تعامل فلذة كبدك هكذا ، فقد يصبح ابنك غريبا عنك وسوف تشعر يوما بعد يوم بابتعاد اولادك

البقية صفحة ١٠

انوار

«فاطمة نواصرة.. لقد ظلموها!!»

○ لقد نشرت احدى صحفنا المحلية مقالا للدكتور كمال الربضي عضو الاتحاد الاردني لالعاب القوى حول ما اثير عن العداءة الجديدة فاطمة نواصرة وعدم اشتراكها في سباق البرتغال ولقد اثير موضوعها في تحقيق صحفي بشيحان في الاسبوع الماضي.

وبدت المغالطات واضحة فيما ورد في مقالة د. الربضي حيث برر عدم السماح لفاطمة بالسفر الى البرتغال.. فقال:

ان سفر فاطمة الى البرتغال حالة ليست بسيطة ابدا كما يعتقد البعض، نحن لم نكن ضد سفر فاطمة لا الى البرتغال ولا الى اي جهة اخرى، ولكن الذي نحن ضده هو لا نريد ان نزج بطلتنا الناشئة مع فرق رياضية عالمية محترفة وعريقة منذ البداية فاننا بهذا التصرف نكون قد ساهمنا بحرق بطلتنا الناشئة قصدنا ام لم نقصد امام بطلات العالم لاننا كنا نعرف امكاناتها ولا يمكن الحكم عليها من اول سباق وان رقمها بعيد عن الارقام العالمية وبالتالي سوف تكون نتيجتها غير مرضية وهذه الحالة سوف تعكس انهيارا نفسيا ومعنويا لبطلتنا من الصعب تلاشيه في المستقبل، نحن لا نريد ان نزج بطلتنا منذ البداية في مثل هذا السباق الدولي. فنحن نريد ان نعدها اعدادا بدنيا ونفسيا ممتازا ثم نضعها في السباقات المحلية والعربية ان امكن وليس في سباقات عالمية نعرف مسبقا انه ليس لدينا فيها لا ناقة ولا جمل (الى هنا انتهى حديث الدكتور الربضي).

اننا لم نسمع ابدا بان عدم الاشتراك في بطولات دولية هو حافز لتدريب وتاهيل اللاعب كما ذكر الدكتور الربضي بل انه ـ وعلى حد علمنا المتواضع ـ بان الاشتراك في بطولات دولية هو التاهيل والتدريب بعينه.

والمضحك والمحزن.. انه اشترك في بطولة البرتغال آخرون ليسوا في مستوى فاطمة، والدكتور الربضي يعرف تماما ان اولئك عادوا بالمراكز الاخيرة والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه

ولقد اشار الدكتور الربضي في مقالته ان الاتحاد يتعهد البطلة فاطمة بالتدريب والرعاية.. ولكننا نقول اين هي الرعاية والتدريب ومنذ فوزها بالبطولة وهي تعيش منزوية في قريتها تتمنى ان تاكل لقمة خبز دسمة'

الى الاتحاد.. ان طالبتم الرحمة حينما نكتب فاننا نناشدكم بان ترحموا هذه البطلة وتولوها رعايتكم.. وتعطوها حقها بالاشتراك في البطولات الدولية.



معمر في السلط.. عمره ١٤٠ عاماً



تزوجت وطلقت لانني لا اقتنع بالمرأة / صحتي حديد وانا مثل الحصان

اجرت اللقاء
عطاف بدوان

على بعد كيلو متر واحد الى الغرب من مدينة السلط يقطن الحاج محمد حسن العقرباني شيخ عمره مئة واربعون عاما ما زال يعمل بجد ونشاط رغم سني عمره الطويلة ويتمتع بذاكرة قوية،صحته جيدة

التقته شيحان حيث يعمل وقد اثرنا ان ننقل حديثه حرفيا كما ورد وباللهجة العامية حتى لا يفقد اللقاء نكهته

- مرحبا يا حاج..
* اهلا ومية مرحبا
- ممكن تعطينا اسمك
* محمد حسن العقرباني ابو اللقايا من علربا
- كم عمرك ؟
* عمري ١٤٠ سنة.
* منذ متى تقيم في هذا البيت
* منذ ٤٠ سنة، وبطلع وبنزل على داري واحمل الماء على ظهري، وانا مثل الحصان والحمد لله.
- كم مرة تخرج من بيتك وتعود اليه يوميا؟
* ٨ - ٩ مرات.
- باعتقادك ما هو السر وراء تمتعك بالصحة والعافية في هذه الرحلة من العمر؟
* انا احافظ على نوعية غذائي. مثلاً اتناول البيض البلدي، الدجاج البلدي، اللحم البلدي، السمنة البلدية غنمنا عندنا، رزقنا عندنا، بس هالايام صرنا شحادين. مثلا احترق بيتي هذا لكني لم اشاهد شخصا واحدا وقف الى جواري، مع انني لم اكن بحاجتهم.
- هل تسمع جيدا؟ (يعني سمعك كويس؟)..
* سمعي بقوة (١٥ فولت).
- ونظرك ؟
* ٦/٦. انا بشوف اي انسان عالجبل هذاك كويس.
- هل تتذكر ايام سفر برلك؟
* نعم .
- هل اخذك الجيش التركي كي تقاتل معه؟
* لا ، انا ما حاربت لانه كان عندي مصاري وكنت ادفع،كنت احوش كل (٢٠) جندرما بالعصا لعندي. ثم اطعمهم واسقيهم وبعدين يروحوا، انا كنت مبسوط. والبسط من الله واطلب منه تعالى ان يراف بالفقير.
- هل انت متزوج ؟
* ايوه متزوج، عندي ولد وبنت على قيد الحياة ، وتوفي ثلاثة.
- كم يبلغ عدد احفادك؟
* بنتي انجبت وابني ما انجب ومجموع نسلي عشرة انفار.
- حدثنا عن نفسك قليلاً وعن هذا العمر الطويل الذي تعيشه وعن اسلوب حياتك مثلاً؟
* عن ملابسي انا لا البس الا «تفصيل» وعن طعامي انا اتناول الزيت البلدي بمعدل ثلاث كاسات يومياً واتناول ثلاث وجبات طعام يجب أن لا تخلو احداها من اللحم البلدي او الزيت او الحلاوة.
- نلاحظ وجود ما يزيد على عشرة دبابيس (مشابك) تغرزها في ملابسك وفي منطقة الصدر بالذات فما هو الهدف منها؟
* هون فيه فلوس (دنانير).
- ثم لاحظنا وجود ثلاثة دبابيس في منطقة اخرى فقال..
* هاي الخزنة تبعي فلو بعثت مكتوب عالكويت بيجيني خمسين نيرة عالضفة بيجيني ستين نيرة.
- هل هناك من يشرف على شؤونك او يقوم باعمال المنزل؟
* لا، انا اغسل، واطبخ، وانظف، واعمل كل شيء لوحدي (زيتي عندي، بصلي عندي وكل شيء موجود والحمد لله).
- كم امراة تزوجت ؟
* اتجوزت مرة واحدة كان عمري هذيك الايام سبعين سنة ويا ريتني ما اتجوزت.
- نلاحظ انك تحمل عصا - باكورة - وتغطيها بلفافة خضراء اللون لماذا؟
* هاي الباكورة عمرها ١٦ سنة من ايام النازحين ولفيتها احسن ما تخرب، بحملها علشان اذا واحد اتفلسف عليّ اسحبه فيها من رقبته.
- هل هناك نادرة او حادثة حصلت لك ولا زلت تذكرها؟
* سنة ٣٦ انحشرت بفلسطين حشرة غير شكل، كان معي ثلاث بواريد وفردين، وجراب ذخيرة، وكنت نازل على الكرم شفت الانجليز جايين عندي عالكرم، بدفنت السلاح بالارض وتناولت حبة بردقان وقعدت على الأرض وفقصت البردقانة وصرت اوكل فيها. وعندما اقتربوا مني فكروني اهبل وتركوني وراحو. شاهدني مزارع قريب مني فقال لي: ولْ عليك شو قوة هالقلب اللي عندك. فقلت له: «لو انهزمت قدامهم كان حرقوا الارض من تحتي لكن صمودي ثبتني وثبت سلاحي.
- يقولون انك لا تستخدم وسائل النقل في تنقلاتك لماذا؟
* السيارات بتخرب صحتي، فلوس معاي والحمد لله بس ما بركب سيارات، ولعلمكم شخصيات بتوقف علشان اركب بس مش مستعد اركب، المشي صحة لبني ادم بتظل الاعصاب قوية والدم قوي.
- نلاحظ انه لا يوجد اسنان في فمك؟
* صار لي ١٣ سنة مقلّع اسناني، خلعتهن بيدي مش عن طريق الدكاترة...!!
- قلت لنا انك تملك جهاز راديو هل يعني لك هذا الجهاز شيئا؟
* أيوه ، عندي راديو صغير ومسجّل، الراديو اسمع منه اخبار الدنيا كلها والمسجل بسمع منه اغاني.
- هل هناك اغان معينة تطرب لها؟
* اه، اغاني الحليم حافظ وفريد الاطرش وبعض الاغاني اللي بتعجبني انا بحب الطرب، المخ بعده طري والهمّة قوية والحمد لله، وبطلب من الله يعطيني العافية والصحة.
- هل يوجد عندك جهاز تلفزيون؟
* شو بدي بيه، كهرباء ما عنديش، ولا غاز، ولا بابور كاز، عندي منشار، وبستعمل الحطب للطبيخ بشعل نار اطبخ عليها واتدفا. الحطب كثير، هالارض اللي شايفينها مساحتها ٧٨ دونم، انا اللي شجرتها بزرعها وبقلعها وبشرف عليها، اصحابها وكلوني بكل شيء، وانا مربي غنم وجاج وارانب وحمام.
- هل تذكر حادثة زعلت بسببها؟
* ازعلني كثير شغلات، بس بحكيلكو عن وحدة، مرة ازعلت من اهلي مشيت على اجري من فلسطين الى كفرنجه في الضفة الشرقية، وكان ذلك منذ ٤٥ عاما، والله الخيل كانت ما تمشي معاي.
- ماذا افرحك ؟
* افرحتني قلّة النسوان في حياتي، انا هيك مكيّف، اذا كنت زعلان بحط المسجل والاشرطة قدامي وبغني يا ليل .. المسجل من هون والراديو من هون، وبصير مبسوط والله معطيني الصحة والعافية.
- ما هي انواع الاغذية التي تفضل تناولها، اللحوم، ام النباتات والخضار؟
* انا لا أكل الا اللحم البلدي، والبيض البلدي، وكله عندي موجود.
- اي الاكلات تفضل وايها تكره؟
* بحب الرشوف، وبكره المجدرة.
- هل تجيد الطبخ؟
* بطبخ كل اشي.
- ماذا تكره في الحياة ؟
* بكره العاطلين، بشوف ناس ماشيين عوج، بكرههم، وما بحب اطرح عليهم السلام. المثل بقول ابعد عن الوسواس بتريح الراس، وقرب الوسواس بيجيك وجع الراس، افهمتوا عليّ والا؟
- ماذا تنصح شباب اليوم؟
- شباب اليوم أقول لهم لا تدخنوش، ولا تفرعوش، والبسو كامل، هيبتكم بتظل عالدنيا، ومفرعين ما حدا يعتبركم.
- والبنات ؟
* بطلب من الله يهديهن، ويلبسن اشاروطويل.
- هل تؤدي فروض الصلاة ؟
* لا، مبصليش، لاني بزماني اكلت هواه كسرت ظهري، ايام الانجليز بفلسطين طوقونا بمحل، وتصاويت.
- ماذا تنصح الناس؟؟
* انصحهم يحبو بعضهم، ويتركوا القيل والقال، وتكون كلمتهم وحده، ويبعدوا عن النساء، انا بحب اشوف الناس متوالفين، مثلاً: بروح دايما ازور قرايبي بالزرقاء، لكن بركب السيارة لهناك، وداخل المدينة، بزورهم واحد واحد، سيرا على الاقدام.
- نريد العودة بك الى الوراء قليلاً. بعد ان انتهت حرب «تركيا» اين ذهبت؟
* ظليت بفلسطين، وصار لي ٤٠ سنة بالاردن في هذا البيت.
- هل اقامت زوجتك معك هنا؟
* لا، مرتي ما اجت لهون، لفيت رسنها على رقبتها وطلقتها، وظلت بنابلس، ولا زالت على قيد الحياة، وعمرها الان ٥٥ سنة.
* لماذا طلقتها؟
* يا عمي انا اتجوزت وانا كبير كثير، وتجوزت غصب عني ما كنت فاضي للنسوان، ولا عمري حبيتهن لأن الانجليز لما دخلت فلسطين فسدت اخلاق العالم.
- هل تركب خيلا، او تمارس او تحب شيئا من الالعاب الرياضية؟
* زمان كنت اركب خيل، اليوم بطلنا، وبشوفها انقطعت هالايام، بحب المشي والكسدرة، وعندما كان عمري ١٠٠ سنة كنت اركب «عفاريت» وكنت اسبح ايام الشريعة، ايام ما كان عمري ٧٠ سنة.
- كيف تنام، وكم ساعة؟
* نومي طبيعي ، بسهر لغاية الساعة عشرة وحدي، او عند الجيران، وبعدين بنام للصبح.
- هل تذهب لتسهر في السلط .. مع انها بعيدة نسبيا عن مسكنك؟
* ايوه بسهر هناك وبرجع وما بهتم اذا كانت شتا او ثلج.
- في هذه الحالة، الا تخاف ان يعترض طريقك احد، ويؤذيك؟
* كذلك،، الا تخاف من الضبع؟..
* اولا انا ضبع براسي!! ثانيا مش كل لحم الطيور بتاكل، واللي بده اياه مني بعطيه اياه.
- سافرت الى دول عربية اخرى؟
* لا، جواز سفر ما معي، بعدين لويش بدي اسافر ابني بالكويت صار له اكثر من ثلاثين سنة، لما بشتاقلي بزوروني، وبيت بنتي بالكويت عليهم مش رايح، اذا حبوا بزوروني اهلاً وسهلاً، ما بدهم بلاش، انا هون مكيف «مكسي، محذي» اللي بزورني،انا هون، واللي ما بده الله لا يجيبه، ما حدا اله عندي اشي.
- هل شكوت من امراض معينة؟

عندما اغضب استمع للراديو والمسجل

* مرضت مرتين طول عمري، واحدة منهن اعطاني احدهم حبوب مدتها العلاجية منتهية، فاصابني تسمم، ودخلت المستشفى لمدة يومين. وهنا تطرق للحديث عن المستشفيات، وانتقد المستشفيات الخاصة بشدة ثم استطرد قائلاً.
ان البنوك واوراق اليانصيب الى جهنم، وعندما سالته من قال ذلك قال:
نظريتي ومعرفتي..
- هل تقرا وتكتب ؟
* ايامنا ماكان حدا بقرا، بس عندي ذاكرة أحسن من كل اللي بقروا وبكتبوا.
- هل تعلمت لغات اجنبية، نظرا لاحتكاكك بالاتراك والانجليز وغيرهم؟
* كل وقت اعطوه وقته، اللي بهمنا حاليا لقمة العيش، وانا زلمه مُسالم، لا بحتك بحدا، ولا حدا بزعل مني.
- ماذا تقول لجريدة شيحان؟
* يحكوا المضبوط.
- هل تصوم في رمضان؟
* نعم ، لكن ما بصلي لانه ظهري مكسور، وبدل الصلاة بتصدّق، والسنة ان شاء الله رايح عالحج.
- قلت انك اختلفت مع اهلك، ورحلت الى هنا، لماذا؟
* ابوي كان عامل كرم، بيت شعر، وقهوة وشاي وعزايم، وانا طول النهار بالبيارات بتعب وبشقى، وزعلت ومليت، وبعدين امي ماتت، اسودت الدنيا بوجهي، وكل واحد فينا داير على راسه، اخوي الآن بالعراق، وانا هون، وابني بالكويت، شو بدي اقول لكم، اهل هالايام طرش مكلّحين، لا تقولوا اني شايب ما بعرف اشي، انا فهمان كل اشي بالدنيا، والله الاخبار السرية، اللي بتجيبها الاذاعات بالليل، بتعلّم اللي عمره ما تعلّم، افهمنا منا اقولكم،الله يهدّي بالكم، الدنيا كلها نفاق ومشاكل، والعايش لوحده هو المرتاح، وسلامة تسلمكم.

ماذا يقول المواطن الأردني عن التلفزيون في.. الزرقاء

اعداد يوسف حسين

تعتبر وسيلة الاعلام المرئية من اهم واخطر الوسائل الاعلامية في كل المجتمعات النامية اذ ان هذه المجتمعات تمتاز بنسبة متدنية من التعليم والقراءة والكتابة .

ففي الوقت الذي تكون فيه الصحف والكتب في مستوى توزيع متدن نجد التلفزيون في كل بيت بحيث اصبح جزءا لا بد منه في بيوتنا

لذلك تقع على كاهل هذه المؤسسة والقائمين عليها مهمة خطيرة جدا ، مهمة الاخذ بيد هذا المجتمع وتطويره ورفع مستواه المادي والمدني والحضاري فهو المؤهل الاساسي للقيام بهذه المهمة

وبعد عدة سنوات لا تتجاوز العقدين على انشاء مؤسستنا الإعلامية الاولى الا وهي التلفزيون الاردني . نريد ان نقف وقفة فاحصة ومدققة امام هذا الجهاز ماذا قدم للمواطن وماذا قدم للوطن هذا ما سنحاول ان نلقي الضوء عليه من خلال هذا الاستفتاء الذي ابتدأناه حيث انطلقنا الى جميع محافظات المملكة ، نسال ونحاور المواطن ونستطلع رايه وماذا يريد هذا الاخ او تلك الاخت من التلفزيون الاردني

ولاهمية هذا الموضوع وطوله ارتاينا ان نقسمه على حلقات وكل حلقة تكون محطتنا في احدى محافظات المملكة .

وكانت اسئلتنا للمواطنين كالتالي :

*** هل تفضل مشاهدة التلفزيون الاردني ام ما يصلنا من البث المرسل من خلال محطات تلفزيونية لاقطار مجاورة ؟**

*** على صعيد التلفزيون الاردني هل تفضل مشاهدة قنال (٣) العام ام قنال (٦) الاجنبي ولماذا ؟**

*** ما رايك بالاعلان (الدعاية) في التلفزيون ؟**

*** هل تساعدك البرامج المبثوثة من التلفزيون الاردني في تطوير مهنتك ؟**

*** هل تساعدك البرامج في تطوير العلاقات الاسرية داخل اسرتك وتربية اولادك وتنمية قدراتهم العقلية الفكرية والاجتماعية ؟**

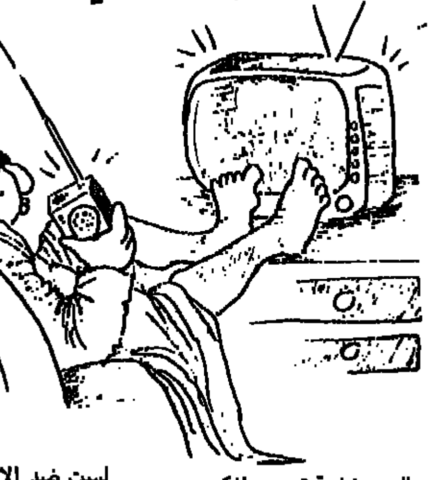
*** ما رايك بالمسلسلات المعروضة بشكل عام في التلفزيون؟**

*** هل استطاع التلفزيون ان يعكس همومك كمواطن ؟**

*** هل استطاع التلفزيون ان يمنح الفنان المحلي والعمل الفني المحلي الفرصة ؟**

*** كلمة اخيرة للتلفزيون الاردني**

الحلقة الثانية



الاستاذ محمد فوزي الامام (محامي)

افضل ما يجذبني من البرامج بغض النظر عن المحطة المرسلة على صعيد التلفزيون الاردني افضل متابعة قنال (٣) العام واعتبر ان المسلسلات جيدة جدا سواء اكانت محلية او مستوردة احس ان التلفزيون لا يساعدني في عملي بالاضافة الى انه لم يؤثر على العلاقات الاسرية في اسرتي هذا واؤكد على ان التلفزيون قدم لاطفالي ما يزيد من مداركهم ومساعدتهم في حياتهم الاجتماعية

على صعيد الفنان الاردني استطيع القول ان التلفزيون الاردني يقدم الفنان الاردني للجمهور ويساعده في جميع المجالات

الى نسبة ٤٠٪ استطاع التلفزيون ان يتناول مشاكل وهموم المواطن الانسان منا يفتخر بهذه المؤسسة التي نشأت وترعرعت على ايدي وجهود اشخاص معينين بالرغم من محدودية الامكانيات

محمد كامل حمام صيدلي

افضل مشاهدة التلفزيون الاردني بالرغم من انني لا املك الوقت الكافي لمشاهدته وبالتاكيد اشعر ان التلفزيون الاردني يقدم ما يفيد اطفالي واعتراضي على بعض المسلسلات الخليعة

بسام فوزي صائغ

بالطبع افضل مشاهدة التلفزيون الاردني بشكل عام وقنال ٦ الاجنبي بشكل خاص لان هذا القنال يتميز بثه برفعة مستواه واختلاف وتنويع البرامج

اما القنال العام فان المسلسلات المبثوثة من خلاله تتميز بالقصة الواحدة المكررة ولنفس الوجوه بقوالب مختلفة

على صعيد الاستفادة من بث التلفزيون الاردني اشعر ان بعض برامج الاطفال تفيد بنفس الوقت لا اشعر انه يقدم لي ما يفيدني في حياتي المهنية بالتاكيد منح التلفزيون الاردني المسلسل المحلي والفنان المحلي الفرصة لكن بحدود

السيد حمد البرغوثي موظف شركة سياحة

افضل مشاهدة ما يشدني من البرامج بغض النظر عن مكان بثها ان كانت من اقطار مجاورة او من بلدنا

على صعيد التلفزيون الاردني افضل مشاهدة قنال ٦ الاجنبي وذلك لوجود المسلسلات الكوميدية والبرامج الترفيهية وبعض الحلقات الشيقة في السهرة امام القنال الاجنبي اشعر انني امام تلفزيون

بالنسبة للقنال العام فان المسلسلات المبثوثة من خلاله ليست بالمستوى المطلوب خصوصا بالنسبة للبرامج الموجهة للاطفال فان هناك ما ندر من البرامج التي يمكن الاستفادة منها في تربية الاولاد وتوجيههم

ولا نستطيع ان نقول ان التلفزيون استطاع ان يطرق جميع هموم المواطن فهناك العديد من المشاكل التي لم يتطرق لها بعد

لا اعتقد ان التلفزيون الاردني قدم الفرصة الحقيقية المطلوبة للعمل الفني المحلي او الفنان المحلي حتى يعبر عن نفسه ويكشف عن قدراته

على صعيد المهنة بالرغم من اهميتها فللاسف لم يستطع التلفزيون الاردني ان يقدم اي شيء يساعدني في هذه المهنة الا وهي السياحة

اتمنى ان يحاول التلفزيون الاردني تطوير برامجه بحيث يكون هدفه تثقيف المشاهد وترفيهه

الاستاذ جلال عباسي (محامي)

لا اميز بين محطة تلفزيونية عربية واخرى ، اي محطة يستطيع الهوائي تمكيني من مشاهدتها تفتح لي فرصة الاختيار المناسب ، ولكنني احاول عدم تعويد الاسرة على متابعة بعض البرامج في تلفزيون العدو خشية تسميم افكارهم .

بما يتعلق بتفضيل اي القنالين من محطة التلفزيون فانني في كثير من الاحوال ، اطلع على البرامج المعلنة قبل بثها ولذلك اتابع القنال الذي أجد به برنامجا شيقا نافعا . اعتقد ان هذا التلفزيون ليس تلفزيونا اردنيا الا بما يتعلق بجزء من نشرة الاخبار المحلية وببعض المسلسلات المحلية التي ينقصها النضج ، ولا استطيع ان اسميه تلفزيوناً اردنياً بل هو لاقط لبرامج ليست اردنية .

ما يبث من التلفزيون الاردني ويتابعه افراد اسرتي من صغار وكبار بحكم العادة التي لا يمكن مقاومتها اعطى نتيجتين الاولى ، ايجابية ، وهي ان اطفالنا اصبحوا يدركون كل شيء رغم حداثة سنهم ، والثانية : سلبية : انه استطاع ان يفسد الصغار والكبار من خلال بث برامج غير مراقبة بشكل دقيق .

البث التلفزيوني الذي يسمى « معالجات اجتماعية »: ساهم هذا البث بخلق المزيد من المشاكل داخل الاسر ولا ادري اهو ضعف في التوجيه او غباء في التلقي وخاصة الحلقات التي عالجت مشاكل الآباء والابناء ، لانني لاحظت الظلم واضحاً موجهاً للآباء .

من خلال اطلاعي على ما تبثه محطات التلفزيون في العالم وجدت ان فكرة الاعلان موجودة في كل المحطات ولكنني الاحظ بأن بعض الاعلانات تبث وكان المقصود بها متفرج اوروبي وليس عربيا شرقياً ، ولذلك انا لست ضد الاعلان ولكنني ضد (قلة الذوق) في بعض الاعلانات .

أخيرا اشكر تلك الجهود التي تبذل في التلفزيون وأدعو كافة اصحاب القلم ان يسعفوا التلفزيون باقلامهم لأن العتاب والنقد سهل اما الانتاج فمسالة عسيرة .

السيدة بثينة سليم التل (معلمة /ربة منزل)

افضل مشاهدة ما يصلنا من البث لمحطات مجاورة . لان كل دورة جديدة تلبس ثوباً جديداً ويمتاز التلفزيون الأردني بالجمود والاحتكار من قبل عدد من الاشخاص الذي آن الاوان لتغييرهم . على صعيد التلفزيون الاردني افضل القنال العام ، بالرغم من انه ليس الافضل !!لم اشعر ان التلفزيون قدم لي ما يساعدني في تربية اولادي . لا داعي لقطع المسلسلات لوضع الاعلان في منتصفه في البرامج الوثائقية العلمية افادني التلفزيون ببعض الشيء . للاسف ، البرامج التي تتم مع المسؤولين لمعالجة قضايا محلية عبارة عن دفاع عن المسؤولين وليست مع المواطن !!

محمد حسن زهران تاجر

افضل مشاهدة التلفزيون الاردني وخصوصا قنال (٦) الاجنبي وذلك لرفعة مستواه واختلاف وتنوع البرامج المبثوثة من خلاله

لا ادري لماذا لا يوجد تنسيق في بث البرامج بين القنالين حيث ان ما يبث على القنالين يوجد به بعض التناقض فاوقات السهرات واحدة اما بالنسبة للقنال العام (٣) فانني ارى ان معظم الافلام والمسرحيات مكررة لا جديد فيها

بالتاكيد برامج التلفزيون الاردني لا تفيدني في تربية اولادي ولا تساعدني في تطوير مهنتي .

وهبة سعدي ابو هندي (تاجر)

افضل مشاهدة التلفزيون الاردني خصوصا قنال (٦) الاجنبي لان برامج القنال الاجنبي تعتمد على التشويق ، وهي على مستوى اعلى من القنال العام بالاضافة الى بثه للعديد من المنوعات التي تجذبني

اما بالنسبة للقنال العام (٣) فان اهم ما يميزه الجمود خصوصا المسلسلات فهي ذات فكرة واحدة يتيمة متكررة

البرامج المبثوثة من التلفزيون الاردني لا تقدم لي ما يساعدني في تربية اولادي

بالنسبة الى طرح هموم المواطن فان هذا الجزء المهم من حياة المواطن والذي يجب ان يمتاز به التلفزيون الاردني لم تتجاوز ٢٠٪ من حجم البرامج المبثوثة اتمنى ان يقدم التلفزيون الاردني المسلسلات العلمية بحيث تناسب جميع افراد العائلة اطالب بالدقة في مراقبة المسلسلات الاجنبية

السيد شاهين خورشيد بائع نوفوتيه

اشاهد ما يجذبني من البرامج التي يمكن للتلفزيون التقاط بثه بغض النظر عن مكان هذه او تلك المحطة المرسلة على صعيد التلفزيون الاردني فانني غالبا ما اشاهد القنال الاجنبي وذلك لامتيازه ببث العديد من البرامج الوثائقية

اما بالنسبة للقنال العام فالمسلسل ذو القصة المعروفة المكررة كما ان التلفزيون الاردني لم يمنح الفنان المحلي او المسلسل المحلي فرصتهما الحقيقية بالاضافة الى العجز الكبير الملاحظ في البرامج الموجهة للاطفال التي تخلو من التوجيه الا ما ندر منها

كمواطن في هذه المدينة وفي هذا البلد لم يعكس التلفزيون الاردني همومي الا بمقدار ١٠-١٥٪ فقط لا غير وعلى صعيد مهنتي لم يقدم لي ما يساعدني بالاضافة الى افتقار التلفزيون لبرامج توعية موجهة وهادفة بشكل عام على التلفزيون الاردني ان يفرز وقتا مخصصا للدعايات بعيدا عن اوقات الافلام والمسلسلات

الانسة سوسن الناطور (معلمة)

افضل مشاهدة التلفزيون الاردني خاصة القنال الأجنبي (٦) لانه ارفع مستوى واكثر تنوعاً وشمولاً ويوجد فيه العديد مما يجذبني اليه . خصوصا أن قنال (٣) يمتاز بالجمود والتكرار افضل بث الاعلان خارج المسلسلات .

كمعلمة لم يقدم لي التلفزيون ما يفيدني . وامكانية الاستفادة تصل الى حد ٣٠٪ عبر البرامج الوثائقية المقدمة . اما بالنسبة للعلاقات الاجتماعية والحياة الزوجية فان برامج التلفزيون تفيد بعض الشيء .

على صعيد الفنان والعمل الفني المحلي لم يمنحهما التلفزيون الفرصة ، واحيانا لم يعكس التلفزيون الأردني همومي كمواطنة في هذا المجتمع .

اتمنى على التلفزيون ان يكون قريبا من الشعب في جميع قطاعاته وان ياخذ بأرائه .

الانسة هيام الخطيب (الثالث الثانوي)

يهمني نوعية الذي اشاهده من برامج وعلى صعيد التلفزيون الاردني افضل مشاهدة القنال العام.

بالنسبة للمسلسلات جيدة وتحسنت اكثر في هذه الدورة

يجب بث الاعلانات في وقت معين

ارفض فكرة ان التلفزيون سرق مني الكتاب ولم يقدم لي البديل

لم يحط التلفزيون بمشاكل المجتمع

يتحمل المواطن جزءا من المسؤولية فيما وصل اليه التلفزيون

الاحظ ان هنالك عدم قدرة على التمييز بين الجيد والسيء احيانا واحيانا اخرى يمسخون الفكرة في عرضهم اثناء بثهم لبعض المسلسلات او البرامج التي تتناول قضايا تهم المواطن والمجتمع.

اتمنى ان يكون التلفزيون الصورة المقابلة للانسان.

حسن عبد اللطيف د سباح (تاجر)

بالتاكيد افضل مشاهدة التلفزيون المحلي خصوصا القنال الاجنبي منه وذلك لاني اعتبر ان البرامج المبثوثة من خلال هذا القنال على مستوى اعلى بحيث تجذب المشاهد

مع الاسف ان التلفزيون الاردني لا يقدم ما يساعد على تنمية وتوجيه قدرات ابنائي

اما بالنسبة للاعلانات فهذه هي المأساة هذه هي مبعث الملل عند المشاهد على مستوى مهنتي التلفزيون ببرامجه المبثوثة لم اشعر انه قدم لي ما يساعدني

اطالب التلفزيون الاردني بعدم بث الاعلانات الدعاية اثناء عرض المسلسلات

كلمة والأجر على الله

الحمير تستدرج الكلاب الى الموت

وردتنا رسالة من احد الاخوة القراء نقتطف منها ما يلي :

كنت اقف مع صديق لي في احد الايام فشاهدت شيئاً اثار في نفسي النقمة والالم ، ولا زلت اذكر تلك الحادثة . فقد شاهدت سائقاً يقود سيارته بسرعة كبيرة وينعطف الى احد الشوارع وهو مستغرق في الضحك وتبدو عليه علامات السرور . فقلت لصاحبي سبحان الله ماذا يضحك هذا السائق وهو يقود سيارته منفرداً ؟ وبعد لحظة سمعنا صوتا ناتجا عن ايقاف السيارة بشكل فجائي .! وتساءلت مرة اخرى ماذا حدث ؟ لعل هذا السائق يريد اسعاف مريض حالته خطرة خاصة ان سيارته تحمل لوحة حمراء وعليها كتابة تدل انها تابعة لجهاز يعنى بالصحة . وذهبنا لنستطلع الامر . لكننا راينا منظراً مؤلماً تشمئز منه النفوس . لقد شاهدنا حماراً ملقى على الارض وقد صدمته السيارة وعندما استفسرنا عن كيفية وقوع الحادث قيل لنا : لقد صدمه السائق متعمداً كي يضعوا على جثته سماً لقتل الكلاب الضالة . سبحان الله . ما ذنب هذا الحيوان المسكين . وهل ذلك الجهاز الذي ارسل احد افراده ليقوم بهذه المهمة لا يملك ثمن خروف بلغاري مثلاً يشتريه ويسممه ويقوم بعد ذلك بواجبه . اعتقد ان ذلك افضل من ايذاء مخلوقات الله التي لا حول لها ولا قوة . انتهت الرسالة

ونحن نتساءل كما تساءل الاخ القارىء ايضاً . اليس من الاجدى شراء (ذبيحة) واستخدام لحمها للقضاء على تلك الكلاب ؟ ام ان صدم الحمار بواسطة السيارة من اجل قتله واستخدام جيفته طعماً لها اجدى واوفر ؟ ماذا لو اصيبت السيارة باضرار او تسببت في حادث مااثناء قيام سائقها بفعلته تلك والتي يبدو انه مكلف بها من قبل رؤسائه . وماذا ستكون النتيجة ؟ بالتاكيد ان ثمن تلك السيارة مدفوع من المال العام . وبالتالي فان الذي جادت قريحته بتلك الفكرة الممجوجة يكون كما قال المثل الشعبي « اجا يكحلها عماها » . ولكي لا تنفق الدواب في عصر التكنولوجيا والتطور الحضاري ننصح مزارعي الكرك « ان يحبسوا دوابهم في الزرايب » لان مكافحة الكلاب الضالة وداء الكلب ذات الطابع الحضاري والتي تتم وفق طابع ترشيد فريد من نوعه قد تصبح خطراً على دوابهم وربما مواشيهم خصوصاً وان المقصود من تلك الحملة التي ذهب ضحيتها حمار الحفاظ على صحتهم وراحتهم فلذلك نخشى ان يتم ذلك عن طريق قتل دوابهم رغم انفسهم واعتبار ذلك مساهمة منهم في القضاء على الكلاب المسعورة .

ساطع ابو حسين

المعاقون .. وقضاياهم

احباءنا وردتنا رسالة من اخت معاقة تشكو فيها سوء الظروف التي تواجهها على الصعيدين العملي والاجتماعي نطرحها عليكم بدون تعليق لعل وعسى

انا فتاة في الثانية والعشرين من عمري .. مصابة بمرض الشلل الذي يسمون من يصاب به (معاقا) وهذا الموضوع لم يكن ذات اهمية بالنسبة لي في بداية مشواري في الحياة . فكنت حينها طفلة لا اعلم ان هذا المرض سيؤثر في جميع خطواتي ويقف حجر عثرة في حياتي وامام متابعة رسالتي في الحياة كاي فتاة سليمة (فالكمال لله وحده) وزينة الفتى او الفتاة في عقله حسب اعتقادي . وفي مدى ما يعطيه لهذا المجتمع باخلاص ودون مراوغة

ومحسوبيات وكمال ..و..و...

فانا اعاني الآن من مرضي في المجتمع ... وادرس الآن في السنة الثانية كلية التجارة وظروفي المادية لا تسمح لي ابدا بمتابعة دراستي . ولكن ذلك لا يهمني ابدا فانا فتاة متفهمة واجتماعية وفخورة بنفسي جدا . ولذلك بعد انتهائي من الثانوية العامة تعلمت (فن الطباعة والسكرتاريا)

وصممت ان اعمل واكمل تعليمي الجامعي .. وبحثت عن عمل لاستطيع به على الاقل متابعة دراستي بغض النظر عن اي متطلبات اخرى احتاجها كاي فتاة .. ولكن عبثا حاولت فتقدمت الى اكثر من شركة وبنك وكان ايجابهم بالرفض وكان ما ان يراني صاحب العمل حتى يرفض توظيفي كل ذلك لاني معاقة

فهل حكم على المعاق بالاعدام وهو حي ؟ هل هو محروم من ان يقدم شيء ؟ هل هو عالة على المجتمع ؟ هل هو محروم من ان

يمارس حقوقه كاي فرد فعال في المجتمع ؟ وهل هو منبوذ ومكروه ؟؟؟

ولم هذه النظرة من افراد المجتمع (بالرغم انه من المؤكد ومن الواجب عليهم تشجيعنا وحمايتنا .. وتثبيت خطانا كي نثبت وجودنا وناخذ حقوقنا .

اين العدل بين الناس ؟؟ هل اصبحت الوظيفة تقاس بالكمال ؟؟ اين الخبرة والمؤهل العلمي واين التعب الذي عانيته من اجل تحسين مستواي لاساعد اسرتي وارفع من شانهم ؟؟ اين كل ذلك ؟؟ انا اوجه هذا بكل ما في قلبي من حرقة الى جميع المسؤولين (ان ينصفوا المعاق ويفتحوا امامه المجال اكثر كي يمارس حياته طبيعية كاي فرد)

وكم من معاقين ابدعوا ووصلوا الى مراتب لم يصل اليها الاصحاء ، واثبتوا وجودهم كانسان له حقوقه بالتساوي مع غيره من ابناء جنسه (البشر) .

والاظرف من ذلك كله (يوم المراة العالمي) اي يوم هذا اهو اليوم الذي يرفع من قيمة المراة التي حالفها الحظ فقط ؟ واين اصبحت باقي النساء ؟ صفر ـ لا شيء ..

وبعدما يئست من كل ذلك او بالاحرى من حياتي اوجه نداء للجميع بان يتقوا الله فينا فاين الرحمة والتآخي يا ابناء شعبي كل ذلك عدا عن المضايقات التي تواجهني في الشارع او في مجال دراستي او .. او ... السنا ادميين مثلكم تماما ؟؟ ام نحن ..

اود ان الفت انتباهكم بانني اعمل ولكني مضطهدة جدا في مجال عملي واتقاضى راتباً يكاد لا يكفي ان ادفع مصاريف الجامعة عدا المواصلات وبحثت عن عمل اخر لكن بدون جدوى ..

واخيرا انا لا اطلب من احد اي مساعدة ولكني اطلب عملاً يكون في مستوى مؤهلاتي فقط .

المواطنة

(س . ع)

حروف ونقاط .. *

ابو حشيش

عزيزي القارىء .. مرآتنا انت عزيزي الموظف . هدفنا انت ، عزيزي المسؤول اليك ننقل هموم هؤلاء لعل وعسى ان نجد عقلا ، متفتحا ، واعيا ، متفهما . للظروف التي جعلتنا نكتب ونوجه فنحن نعلم باننا جميعا مسؤولون نعم مسؤولون

* * صلة الرحم وذي القربى اوصى بها المولى عز وجل بين الناس كافة اما المحسوبية فلقد اوجدها الانسان لمنفعته الشخصية ليس الا وهذه المحسوبية جعلت مسؤولا بمركز مدير عام احدى المؤسسات العامة يهب لتعيين صديق حميم له وقريب من قلبه جدا جدا (طب لزق) بدرجة خبير فني .. نعم بكل سهولة خلع عليه هذا اللقب (الطنان) ! ! ؟

علما بان هذا الخبير يحمل اعلى الشهادات العلمية في الادارة والتقنية الحديثة نعم خبير مستواه العلمي ثالث اعدادي (يستطيع ان يفك الخط)هذا المنصب الذي وصل اليه هذا المتكتك (والمهندز) ولقب الخبير الذي خلعه علية مسؤوله بدون (دستور ولا حذور) استلم مهام رئيس شؤون الموظفين وبالدرجة نفسها وباللقب اياه خبير فني سبحانك ربي ... عالمنا غريب جدا . ايعقل ان يكون مسؤول قسم مستواه العلمي ثالث اعدادي ومسؤول عن مهندسين وجامعين وفنيين حقيقيين وبما ان هذا الخبير ليس خبيرا في شؤون الموظفين .. وجهله التام والمطلق بالقوانين والاجراءات التي تنص على التعيين والنقل والترفيع ومنح العلاوات .. الواردة في قانون الخدمة المدنية وقانون العمل .. التي تسير هذه المؤسسة وفق تعليماتها واحكامها وهو لا يدري ماذا يفعل ازاء هذا الوضع الذي صدم به فجاة وكما اسلفنا ادى الى احراج وحيرة المدير المسؤول الذي يطلق العنان للالقاب .. والمناصب كما يشاء والان ... هو حائر جدا .. ولا يدري ماذا يفعل

نقول اليه .. « على نفسها جنت براقش » وديربالك يا عزيزي مرة ثانية من المحسوبيات .. [والمؤمن لا يلدغ من جحر مرتين]

* * * قال احدهم لا ادري لمن تكتبون انتم .. وترهقون تفكيركم وتزاحمون ضغط دمكم ما في احد يقرا ورقاً ... عندها قلت له .. لا يا عزيزي . نحن نكتب الى المسؤولين .. الى لجنة التطوير الاداري الملكية .. الى هؤلاء نكتب ... عندها قال .. هكذا اذن .(الله يعطيكم العافية)

* * عطاء كبير جدا .. تقدمت اليه احدى الشركات وبالظرف المختوم بمبلغ اربعة ملايين ونصف من الدنانير . لكن بعض اصحاب الجيوب الفارغة حولوا الاربعة والنصف مليون الى ستة ونصف مليون .. ترى مين اللي ربح .. ومين اللي راح (بلوشي)الله اعلم احنا بنحكي بس لاننا نحاول ان نسمع ونكتب ما (نسمع ويش العمل يا عم)

* * عزيزي ... اياك ان ترفق صورتك الملونة باي طلب تقدمه للعمل مستقبلا .. لان بعض المسؤولين لا يطيقون رؤية الصور الملونة احدهم يغار من اللون الاحمر .. لذلك وضع اشارة[اكس ×]وباللون الاحمر كذلك على احدى صور الباحثين والمتقدمين للعمل في تلك المؤسسة .وكتب بالحرف الواحد عليها لا يصلح بأن يكون صاحب هذه الصورة موظفا او سائقا في مؤسستنا [واخ يا زمن الشقلبة . ويش سويت]



الى وزارة العمل والتنمية الاجتماعية

وردتنا الرسالة التالية من عمال ومستخدمي شركة هانبو الكورية ـ فرع سد وادي العرب ـ وقد ارفقوا معها صورة عن استدعاء سبق وان قدموه الى مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في الشونة الشمالية، نضعها امام من يهمهم الامر من المعنيين لتقصي احوال هؤلاء العمال ومتابعة قضاياهم وما يعانون منه. (اذا كانت هناك قضايا ومعاناة) ومن ثم انصافهم. تقول الرسالة : ـ

اننا عمال وسواقون ومستخدمون اردنيون. نعمل في شركة هانبو الكورية (فرع سد وادي العرب) ويبلغ عددنا حوالي ١٧٠ مستخدما. نرزح تحت الظلم والقسوة وهضم الحقوق من قبل الشركة المذكورة. وقد قمنا بتقديم شكاوى عديدة للمسؤولين في مكتب العمل والتنمية الاجتماعية في الشونة الشمالية. وكان اخر هذه الشكاوى بتاريخ ١٩٨٥/٢/١٩. وكان الرد علينا وعوداً تلو وعود حتى اصبحنا (مدمني وعود) وفي الفترة الأخيرة ازداد سوء معاملة الشركة لنا وازدراؤنا والسخرية منا مما دفع بعضاً منا لترك العمل في الشركة والبحث عن عمل آخر.

اننا نعمل من الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة السادسة مساءً ولا يوجد وقت استراحة اللهم الا ساعة واحدة من اجل الغداء تبدأ من الساعة الحادية عشرة والنصف وتنتهي الساعة الثانية عشرة والنصف. ولا تحسب لنا ساعات عمل اضافية رغم ان قانون العمل ينص على ان ساعات الدوام ثماني ساعات فقط؟! وفوق كل هذا فإن الأيام الماطرة التي يصعب علينا العمل اثناءها تقتطع من اجورنا.

نطرح هذه القضية امام وزارة العمل علّها تنصفنا وتنفيذنا وترد لنا كرامتنا وانسانيتنا التي هدرتها هذه الشركة.

الرسالة موقعة من ثمانية مستخدمين في الشركة المذكورة نذكر منهم
خالد حسن نزال
تركي احمد شمالي

جمعية ابناء الجنوب مغلقة

الأبواب ..لماذا ؟

نحن ابناء الجنوب نلاحظ ان مقر جمعية ابناء الجنوب والواقع قرب فندق الكومودور لا يفتح ابوابه ولو ساعة واحدة خلال الاسبوع لاستقبال ابناء الجنوب المتواجدين في عمان .

ونحن نامل ان تكون هذه الجمعية لكل ابناء الجنوب ولكل الناس لا ان تكون حكراً على جماعة معينة .. وان كانت هذه الجمعية كذلك فالافضل اغلاقها نهائياً او نقوم بمباشرة اعمالها كمثيلاتها من الجمعيات الأخرى .

فالجمعية هي البوتقة التي ينصهر فيها ابناء الجنوب جميعاً فيتعارفون وتتوثق روابط الاخوة بين الجميع .. وفيها يمكن احياء المناسبات الخاصة بابناء الجنوب ...

ابناء الجنوب

برقيات عاجلة من المفرق

حيث تتسبب في حدوث الحوادث ، حبذا لو وجد لها الحل المناسب .

* الى من يهمه الامر

صباح كل يوم خميس وسبت يعيش المجمع ازمة ركاب خانقة مما يسبب ذلك في تأخير الموظفين والعاملين عن وظائفهم حبذا لو سمح لعدد من الباصات للتخفيف من هذا المنظر ...

* ... تجمع الحالي بحاجة الى توسيع اليس كذلك

شيحانيات واخزة

كنا قد بدانا معك في الاسبوع المنصرم بتوجيه النصيحة عن الاثراء دون كد او تعب وقد استعرضنا بعض النقاط وانتهينا عند استقدام الخادمة

* رغم ان هناك نسبة لا باس بها من النساء المحليات او العربيات يمكن استخدامهن في هذه المهنة لكن عليك ان تضرب بعرض الحائط المثل القائل (خذ من طين بلادك وحط ع خدادك) واستقدم واحدة من اياهن لكي تقوم على خدمة الاولاد وحرمكم المصون

* ما عليك الا ان تستقدم واحدة منهن بواسطة سمسار وبمبلغ بسيط وانت وحظك فلسنا نضمن ان تناسب هذه الواحدة مزاج عائلتك كما اننا لن نضمن مدى لياقتها على الصعيدين العملي والصحي

* وبعد وصولها بالسلامة سلمها مقاليد الامور تدريجيا حتى تتفرغ انت والمدام للمجاملات والزيارات اللازمة للنفاق الاجتماعي والانفتاح

* اكبادك التي تمشي على الارض سيتاقلمون مع الوضع الجديد واسلوب التربية والرعاية الحديثين ولا تكترث بهم ان شكوا لك سوء تصرفاتها معهم فمفهومها المتحضر جدا يختلف عن طريقتكم المتخلفة في المعاملة والتربية

* فان ضربتهم فهي المشرفة ومن حقها ذلك وما عليك الا ان تبلعها وتسكت فمصلحة العمل اهم من قضايا صغارك الصغيرة فكيف سيعتمدون على انفسهم اذا تدخلت بكل شيء (فالمدموزيل)المصون كفيلة بتوجيههم خاصة الى كل ما يجهلونه من امور .

* ولا تياس اذا لاحظت من احد ابنائك المراهقين انفتاحا عاطفيا فهو جاهل وما زال مادة خاماً ومنظر التفاحة مغر فان جذبته فقد جذبت غيره.يكفي انك لن تقع في مطبات ومسالك وعرة لان علاقاتك الجديدة والاموال التي تجنيها كفيلتان بتصليح الامور فالمشكلة كلها تتلخص في المعادلة التالية

غلطة ابن+ خادمة تجهل التقاليد والمعتقدات= مبلغ من المال+ تذكرة طائرة= انفتاح على عالم جديد لولدكم الغالي+ مسكينة تجرجر اذيال الخيبة والعار

* وبعد ان يصبح عندك ادمان في استخدام الخادمات استقدم واحدة واثنتين وثلاث وان تسبب استقدامهن في عدة مشاكل فلا باس فسوف تتعود على الوضع بعد ان اصبحت موديرن.ولا تسال عن شيء فان شرقت او غربت فالنتيجة واحدة

* لا شك ان وضعك قد اصبح مميزا واستفدت خبرات وقد يشار اليك بالبنان لا لانك مثال يحتذى به بل لكونك قد نهجت منهجا مريضا فثراؤك كان مجرد طفرة في غياب الضمير والدروس التي استفادها اولادك من الخادمة هي بداية الطريق الى الانحلال

وبذلك تكون قد اصبحت عضوا مريضا في هذا الجسد وحري بنا ان نترك لئلا تنتشر الغرغرينا في اجزاء اخرى تسبب لها العدوى.وما هي الا حرب على النفوس المريضة والضمائر الميتة حتى يستقيم امرها[وبجازيك] ان عملت بنصائحنا او كنت ممن تنطبق عليهم هذه النصائح

رأيت وعجبت

ما اصعب ان يرى الانسان اثنين من البشر على مستوى عال من الثقافة والتعليم وكل واحد منهما ينتقد الأخر على مراى من الناس وفي دوائر حكومية ! ؟

حدث هذا أمام ناظري بتاريخ ١٩٨٥/٢/٢٠ . لقد ذهبت الى احدى الدوائر الحكومية من أجل انهاء معاملة خاصة بي ، دخلت الى المكتب وكلي ثقة ان الاجراءات الرسمية لانهاء معاملتي لن تستغرق الا بعض الوقت جلست انتظر دوري وكان امامي وعلى الدور رجل وامراة وما هي الا لحظات حتى دخل شاب في مقتبل العمر وقدم معاملته متجاوزاً الآخرين للموظف الجالس خلف المكتب . راجع الموظف المعاملة وتصفحها ثم قال لذلك الشاب ان المعاملة ينقصها دفتر العائلة وانها بغيره تعتبر ناقصة حينئذ قدم الشاب دفتر العائلة فاكتشف الموظف ان والدته غير مسجلة فيه وبما ان العاملة تخصها رفض التوقيع على المعاملة وختمها ، وعند ذلك ثارت ثائرة الشاب وعلا صوته ولم يعجبه تصرف الموظف ، فطلب منه الموظف الخروج من المكتب وانتظار المدير لان هناك مواطنين ينتظرون انجاز معاملاتهم لكن الشاب صرخ ثانية وسأل الموظف مستخفاً من انت ؟ كيف تقول لي هذا الكلام ؟ ، ثم ما هي درجتك الوظيفية ؟ . فاجابه الموظف انا درجتي الثانية ولكن ما هي درجتك انت ؟ فقال : انها التاسعة . اكن ذلك لا يهم فانا متعلم !! احمل درجة جامعية وراتبي اكبر من راتبك ولقد حصلت على شهادتي بذراعي وعقلي وتفكيري . ثم غادر المكتب حانقاً فقدمت معاملتي ولم يستغرق انجازها سوى دقائق معدودة . بعد ذلك اخذتها وغادرت الدائرة لكن صوت ذلك الشاب وصراخه كان يطن في اذني . فهل يعقل ان تمتلىء حنايا شاب مثقف متعلم بكل هذا الغرور ؟ . ان هذا ممجوج ومرفوض وهو تصرف نربا بشبابنا ان ينحدروا اليه فحسن الخلق والمحافظة على النظام وعلى مشاعر الاخرين مزايا يجب ان يتحلى بها كل شاب وكل موظف

عبد الرزاق محمد احمد
جبل النصر

العامل .. الأردني .. إلى أين ؟؟

من اقوال جلالة الملك الحسين المعظم (الانسان اغلى ما نملك) . هذه الكلمة العظيمة المعنى يجب ان يضعها المسؤول في مكتبه ، والصانع في مصنعه ، والتاجر في متجره ، والمزارع في مزرعته . هذه الكلمة التي ما قالها قائد هذا الوطن الا بعد تجربة كبيرة ، واثبتها المواطن الأردني بعمله الجاد واخلاصه الوطني الصادق الذي نلمس اثاره في كل نواحي الحياة . رغم قلة الامكانيات .

اسوق هذه المقدمة لاقول ان شركة في ثغر الاردن الباسم طلبت سائقين لاستخدامهم في مشاريعها ، وفي اليوم الاول تقدم للعمل ثمانية واربعون سائقاً ممن يحملون رخص سوق من الفئة السادسة ، وبعد الفحص نجح منهم ستة سائقين وتم رفض الباقين ، بحجة عدم كفاءتهم !!

والسؤال الذي يطرح نفسه .. يا ترى من المسؤول عند تقدير كفاءة هؤلاء السائقين او عدمها ، هل هي ادارة الترخيص ؟ ام لجنة الفحص في الشركة . كيف ترفضهم الشركة بحجة عدم كفاءتهم ثم تقوم بتدريب وتاهيل (شوفيرية) غير اردنيين من هو المسؤول عن هذه الأمور . وانني اقولها بمرارة واسف ان معظم الشركات في وطننا الغالي تضع صعوبات جمة امام العامل المحلي لتجبره على رفض العمل لديها . فما الذي جناه هذا العامل المسكين ؟ انني اذ كتبت ما كتبت لأؤكد انني على استعداد لتقديم كشوفات باسماء العاطلين عن العمل من ابناء قريتي ومعارفي ، واصدقائي لمن يطلب ذلك .

وهذه امانة اضعها في عنق وزير العمل وكل مسؤول ، واطالبهم بان يولوا ابن البلد اهتماماً خاصاً واذكرهم انه (لا يحرث الأرض الا عجولها) .

فهد يوسف الحناحنة
الزرقاء

«لن نقيم الدين في مالطا»

عباره اصبحنا نسمعها يوميا تتردد على السنة ابناء البلد حيثما ذهبت واينما اتجهت حتى اصبحنا نكره اسم مالطا ومعها يالطا. فهل مالطا لا تقبل دعوة الانبياء ام ان ابناء بلدنا وصلوا حد الياس من صلاح الامور بعد ان تردت لمستوى لا رجعه فيه هل كثرت الاخطاء وعم البلاء ام اننا وصلنا لحافه الهاوية وزمن التردي؟! كل هذه الاسئلة التي لم يعد العقل يحتملها ام اننا شعب لا نستطيع قول كلمة حق او نقد مهما كانت صغيرة حتى ولو كانت مغلفة بورق الورد؟!

اسئلة محيرة وتصرفات اكثر حيرة في هذا الزمن الرديء الذي اصيب فيه الانسان بعمى الالوان ولم يعد يميز السواد والظلمة من النور نتفاءل ونقول لازالت بذور الخير والطيبة في مجتمعنا ولكن بعض ضعاف النفوس ممن استعذب المرار وطعمه يحرص على تأكيد قيم التردي لدى الاخرين سواء كان مسؤولا ام موظفا وهؤلاء يمارسون بحكم مواقعهم تربية الرذيلة لدى الاخرين والتأكيد على ان ممارساته هي للصالح العام والخدمة العامة وهم في منأى عن النقد والمناقشة.

هل اصبح المسؤول في بلدنا مهما كان موقعه بمعزل عن النقد يتطاول على القانون والاعراف والمشاعر دون ان يلقى من يردعه.

الى متى تبقى كرامة ومصالح المواطن والمراجع عرضه لمزاجية الموظف او المسؤول.؟

الى متى تبقى فواتير هواتفنا والكهرباء والماء في بلدنا بمنأى عن النقاش او الشك وكأنها في منزلة الكتب المقدسة.

الى متى نبقى نسمع عن مشاريع ريادية لم يسبقنا لمثلها من ابناء الشرق والغرب فقط على الورق بينما التنفيذ والانتاج في مستوى بسيط جدا ان لم يكن ضئيلاالى حدود اللامرئي.

ولكي نقيم الدين في مالطا لا بد لنا من وقفة مراجعة محاسبة لان الله قد خلق الثواب الى جانب العقاب لم لا يكون العقاب على التقصير والتملص اساسي قبل الثواب ليكن الصالح العام والخدمة العامة اساس في عملنا وفوق كل ذلك سلطة القانون الذي لن يحابي فردا دون آخر.

لاننا في زمن التردي لا بد من التطبيق الجاد للقانون والمحاسبة والى ان تنتفي التساؤلات المحيرة والا ان نستطيع ان نقيم الدين في مالطا نسعى جميعا لبيان الاخطاء علنا نضع الدواء على الجرح وما اكثر الجراح والدواء قليل.

يجازيهم

إلى .. وزارة الصحة .

كثيراً ما نواجه بعض الأمور المهمة في حياتنا ، ببساطة ونتغاضى عنها ، ظناً منا انها لا تستحق حتى النظر اليها ولكننا لو القينا ولو نظرة عابرة على مثل هذه الأمور ، لوجدنا انها تمس المجتمع في صميمه مباشرة . فكل يوم نسمع عن انجاز طبي جديد في عالم الطب يبشرنا ببوادر مرضية عانى منها الكثير من الناس . لكننا نبقى نسمع فقط دون ان نرى اي انجاز .. ففي اغلب الأحيان عندما تحتاج للعيادة في وقت من الليل .. كن على ثقة بانك لن تجد الطبيب المناوب ينتظر وحتى ان وجدته فلن يكلف نفسه كثيراً من الوقت والجهد تجاهك .. كله (اسبيرين) والباقي على الله !!!

هل هكذا يقول منطق وعلم الطب ؟ هل اصبح الاسبيرين وما شابه هو العلاج السحري لجميع الأمراض العادية منها والمستعصية ؟ وهل من العدل ان تسهل امور من كان يحمل كارت (غوار) بكل بشاشة ورحابة صدر .. ويصرف له من الدواء ما زاد عن حاجة الداء ؟ ! .

ويبقى الضعيف لا يجد من يسعفه .. يموت موتاً بطيئاً حتى يستطيع الوصول للطبيب فيتفضل عليه بوصفته السحرية التي لا تغني ولا تسمن ؟

اناشد تلك الفئة من الأطباء بان يوقظوا ضمائرهم وان يتناولوا منشطاً يفيقها من سباتها العميق (فيعيد اليها صحوها) ... قوموا باعمالكم بصدق وامانة تجاه هذا الوطن الذي منحكم الحياة ، وتجاه ابناء هذا الوطن وصفوته وويل لمن تجاهل الضعيف ولم يسمع نداه !!

احمد علي البطوش

من المسؤول .. عن قتل نفس بريئة ؟

بتاريخ ١٩٨٥/٣/٢٢ ادخلت الى مستشفى المفرق الحكومي . مريضة بحالة ولادة وعند وصولنا المستشفى استشرت الطبيب المختص فيما اذا كانت الحالة تستدعي نقل المريضة الى مستشفى اخر اجاب بان الحالة عادية ولا ضرورة لنقلها الى مستشفى اخر

وبعد الولادة ابلغنا الطبيب بضرورة نقل المولود الى مستشفى اخر : حيث كان وضع المولود غير مرضي ويستلزم وضعه في حاضنة،ومستشفى المفرق يفتقر لمثل هذه المعدات ـ علماً انه المستشفى الوحيد في لواء المفرق الذي يستقبل الحالات الطارئة من مختلف انحاء اللواء وعند سؤال الطبيب المعالج عن امكانية نقل المولود بسيارة اسعاف اجاب بان السيارة تفتقر الى جهاز تدفئة وعند سؤاله عن امكانية تجهيز المولود لنقله تبين ان المستشفى ينقصه اللوازم الطبية الضرورية فاضطررنا لاحضارها من خارج المستشفى .

ولم تنته المشكلة عند هذا الحد حيث ان قسم الولادة باكمله لا يوجد به سوى قابلة واحدة وممرضة مسؤولة عن ثلاثة اقسام . بالرغم من وجود اعداد كثيرة من الحالات .

ناهيك عن معاملة موظفي الحراسة السيئة وافتقارهم لابسط قواعد التعامل مع الاخرين وعدم تفريقهم بين الحالات الطارئة والحالات المرضية العادية .

وقد قمت بنقل الطفل بسيارتي الخاصة الى مستشفى الزرقاء العسكري وتوفي في المستشفى حيث افاد الاطباء هناك ان عدم توفر الشروط الصحية في نقله ادت الى وفاته.

غاندي فليح السرحان

****

اعلان

تعلن وزارة العمل والتنميه الاجتماعيه عن بدء تسجيل الطلاب في مركز مؤته للتربيه الخاصه/ شعبة الاعاقة السمعية الكائن في منطقة الوسية بمحافظة الكرك وذلك اعتبارا من ١٩٨٥/٤/١ ولغاية ١٩٨٥/٤/٣٠ ضمن الشروط التالية:ـ

شروط القبول:ـ

١ـ ان يكون الطالب اردني الجنسية.
٢ـ ان يكون اصم وغير متعدد الاعاقة.
٣ـ ان يتراوح عمر الطالب ما بين ٥ـ٩ سنوات.
٤ـ ان يكون خالي من الامراض السارية والمعدية.

تقدم الطلبات في مديرية التنمية الاجتماعية ـ الكرك اثناء ساعات الدوام الرسمي وطيلة شهر نيسان وفق نماذج معدة لهذا الغرض.

يقدم المركز الخدمات التعليمية النهارية ووجبة طعام خفيفة والمواصلات من والى المركز.

يبدأ الدوام في مطلع العام الدراسي ٨٦/٨٥ ويحدد اليوم في تعميم لاحق.





طبق الاسبوع

حلوى البرتقال

المواد ٨ برتقالات، ٣ ملاعق نشاء، ربع ملعقة صغيرة عطر البرتقال، ملعقة واحدة دقيق، زلال ٣ بيضات مخفوقة جيداً، ٤ فناجين حليب، صفار ٣ بيضات مخفوقة جيداً، ٦ ملاعق كبيرة سكر، نقطة من صبغة البرتقال للتلوين

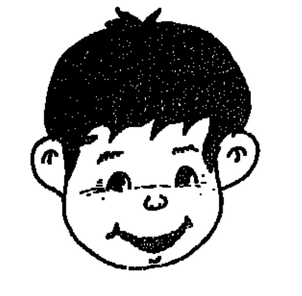
التحضير اقطعي دائرة صغيرة من اعلى كل برتقالة ثم فرغي محتوياتها مع الاحتفاظ بالقشرة كاملة وسليمة. سخني الحليب مع السكر في غلاية ذات طبقتين حتى يغلي ثم اسقطي فيه زلال البيض المخفوق بملعقة كبيرة، ملعقة بعد الاخرى دون تقايب ثم ضعيه جانباً

اخلطي النشاء والدقيق مع قليل من الحليب وصفار البيض ثم ضعي الحليب على النار واضيفي اليه بالتدريج مزيج النشاء وصفار البيض وحركيه باستمرار حتى يجمد. انزليه عن النار واضيفي اليه العطر والصبغة واملأي به حبات البرتقال حتى رأسها وغطي كل برتقالة بزلال البيض المغلي.

*****



للسهرة من الساتان.
الاسود والوردي.



هذا .. تقول الرضيع.

شيء لا يصدق؟؟ واعتقد بان هناك خللاً ما في نظام الحياة على وجه الكرة الارضية!!

الفقر؟ الغنى!! ماذا يعني بالنسبة لي ؟ الصحة؟ المرض.. العلم الجهل؟

مصطلحات لا تهمني قليلاً او كثيرا... !

فقط اريد طعاما ... وليس الذنب ذنبي ان يكون والدي فقيرا..

قد تقولون انه يحبني واوافقكم الراي بذلك.

ولكن حينما تكون رضاعتي فارغة من الحليب! ؟

هل استطيع ان اعطي رأيا صائبا لنظرية قائمة على تعريف معنى الحب والجوع.

وانا افتقد عنصر التفكير الجاد والواقعية.

وكما تقول النظرية الرضيعية.

(ان الجوع سلطان جائر مطاع)

أمي تناشد ابي احضار علبة حليب سريع الذوبان،

وابي يناشد صفحة خدمات اريد عملاً ... والطفران (عيشته مثل عيشة السعادين) ولا مكان له في الغابة الحجرية... وانا اناشدكم تعبئة رضاعتي بالحليب ... ولا حدا سامع.. وكيف اجد حلاً لهذه المعضلة ... واليكم هذه النظرية الرضيعية .. وفي حالة الجوع ...

طفر ... زائد ... زواج ؟. يساوي نكد؟؟!.

وتعال شوف يابا؟ نصيب بنتك الخايب .. وعيشتها مثل عيشة القرود، وشوف جارتنا؟ طول نهارها تتحومر ... وتتبودر بألف لون ولون... مثل الحرباية..

عالم مليء بالزواحف والحشرات صحيح ... وادوات المطبخ خربت وطلعت ريحتها وهي مرمية في حوض الجلي ... الله يعين جوزها على هيك مصيبة. والحزين مثل طالعله نفس ...زلام اخر زمن ... هكذا قال جدي، حينما انتهت امي من حديثها.

وحينما عضني الجوع تذكرت مقولتي الرضيعية (المال عبد في يديك اذا اردته ... وسيد لي يد غيرك اذا طلبته) لا باس يا ابي ... سوف انام ريثما تتدبر الامر...

هكذا تكلم الرضيع ... حينما بات جائعا ونهاره متجهم...

****

يوميات مطلقة



حينما عاد زوجي من عمله ... اعددت له كل وسائل الراحة ... وان المراة التي تريد ان يبقى بيتها متينا؟ عليها ان تبنيه على اسس ثابتة من المشاركة الروحية والوجدانية ... طلبت من زوجي ان نقوم معا، بزيارة بيت والديه ... وقد خطر ببالي خاطر خبيث ... وحكمة نسائية لئيمة تقول؟؟؟ اذا ما رايت وحشا مفترسا يحاول الانقضاض عليك لياكلك فلا تولي الادبار ... بل اقفز في حلقة وخلية يزور فيك ويموت... .. انها فكرة مجرد فكرة ... فانا لا زلت اعاني من عدم الاستقرار النفسي ولم اتخذ بعد موقفا محددا ضد (حماتي) فقط.

انني افكر منذ مساء امس؟ هل من الممكن ان اكون انانية ولئيمة .. مع زوجة ابني ... وربما اكون كذلك ولم لا؟؟ انني الآن انظر الى نفسي في المراة الكبيرة ... وتطوقني احلام اليقظة البعيدة الى حيث البعيد ... وكيف اما ... وكيف ارضعه .. وكيف ... وكيف. انها الامومة ... صانعة المستحيل ... فعلاً ... صحيح ... هل بعد كل هذه السنوات التي اقضيها في تربية ابني ... تأخذه مني امراة اخرى... وان ينساني؟؟ كم هو رهيب هذا الامر ان هذا يجعلني اشعر بالخوف الشديد ويجعلني اشد التصاقا بزوجي ... اذن انا في نظر حماتي سارقة ... وزوجة ابني ايضا ... انا على حق .. وحماتي على حق ... فمن اين نجد الحقيقة؟.

اشعر باعياء ... وبميل للشجار ... حتى مع زوجي الذي احبه لقد اكلت اليوم اكلة رماد سجاير زوجي، وبعد قليل شعرت بسخافتي ولا ادري لم فعلت ذلك!!

عاد زوجي من عمله مرهقا. وعندما كنت اقوم بطهي الطعام. وجدتني لا استطيع احتمال رائحة المطبخ كلها حتى رائحة ملابس زوجي ... يا الهي!! ما اقسى ان يشعر احدنا بانه مكره على مشاركة من يحب. عدت من المطبخ وانا باشد حالات الاعياء والتوتر ... وبينما كان زوجي يسأل عن طعام الغداء ... وجدتني اندفع .. اندفع صارخة في وجهه... وقبل ان اتبين ملامح وجهه وردود الفعل لديه وانا مندهشة من تصرفي اكثر منه.

اخذت انتقيا وابكي متسائلة: لم لم فعلت ذلك؟؟ هل يعني ذلك انني؟! انني..؟؟ غير معقول...

همسات ناعمة

* عزيزتي نسمع الكثير من النصائح في موضوع التوفير ومدى اهميته وخاصة في ظروفنا الاقتصادية الحالية ونرى شعارات كثيرة تصادفنا في كل مكان تحثنا على التوفير .. فهل يا عزيزتي حاولنا ان نجعل التوفير مسلكاحياتيا ونجعله ممارسة عملية نقوم بها يوميا

والملاحظ ان الكثير من الامور الحياتية نستطيع ان نطبق فيها شعارات التوفير كممارسة عملية فمثلا

١ ـ هناك الكثير من الامور في المنزل تستطيعين ان توفريها مثل الكهرباء والماء والغاز وغيرها . وايضا فان الادوات المنزلية ممكن ان نطبق عليها التوفير فمثلا ليس ضروريا مجرد تعطيل حنفية الماء ان نستدعي مختصا ليصلحها مع ان تصليحها بسيط . وهناك الكثير الكثير اذا طبقنا التوفير على الغذاء والملبس

* عزيزتي لقد وجد التلفون من اجل ان يسهل عملية المخاطبة في عصرنا الحاضر. ولكنه بالقطع لم يوجد من اجل قتل الفراغ بحيث تجعل السيدة امامها برنامج كامل للاتصال بالصديقات ونقل اخبارهن السلبية والتسلي بها

سارة حسان

العالم من حولنا

* الاميرة الينا اصغر بنات الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا تركت حياة القصور والمراسيم والحفلات وعادت الى المدرسة التي تعلمت فيها كطفلة والسبب في عودتها انها تتدرب على مهنة التدريس وتقوم الاميرة بتدريس الانجليزية والتاريخ الى طالباتها الصغيرات وتفضل الاميرة اعطاء حصص الالعاب الرياضية .. وفي الاستراحة تذهب الاميرة الى غرفة المدرسات وتشرف بنفسها على اعداد طعام التلميذات الصغيرات

واصبحت تلميذات الاميرة يحققن تقدما في الدراسة والسبب صبرها عليهن

* هذا الخبر يسعد الكثيرين من دعاة تحرير المراة فلقد قامت اثنتان وسبعون امراة من الفلبين باقتحام ميدان خاص بالرجال حيث التحقن بشرطة مانيلا وقمن بالتدرب على استخدام الهراوات والدروع وقمع المظاهرات واطلاق النار وممارسة لعبة الكاراتيه من اجل مطاردة اللصوص والطريف ان من الاسماء المقدمة لهذا الفريق هي اسماء القسم الحلو في شرطة مانيلا ، قسم الشرطة الناعمة ، وقسم الوجه الباسم للشرطة

* ناسيا جوب فتاة امريكية عمرها ٥ سنوات فازت مؤخرا بالمرتبة الاولى في ماراثون سان فرانسيسكو متغلبة على منافسيها الكبار حيث اجتازت مسافة ٤٢كم في اربع ساعات و٣٦ دقيقة والدها يمارس رياضة الركض وتركض هي كل اسبوع مسافة ٥٠ كم

إعترافات إبن .. تمة

عنك .. وسوف تشعر بانهم يعيشون غربة في الوطن بين جدران البيت الواحد . ان مفهوم سيطرة الاب على مقاليد الحكم في البيت واسقاط كل راس يقف امامه لهو شيء خطير . وخاصة عندما نعلم بان هناك مجموعة من الاباء لا زالت تتمسك بالتعاليم القديمة في التربية . متناسين ما سوف يصبح عليه حال ابنائهم وانعكاس مشاعرهم من الاحترام لهذا الاب الى عدمه ومن الحب الى الكراهية .. ان باستطاعة الاب ان يحول حياة ابنائه الى جحيم لا يطاق . ويستطيع ايضا ان يحول حياتهم الى نعيم وسعادة وحياة مقبولة بقدر المستطاع : ان اسلوب الارهاب واعتبار الاطفال اعداء وساحة المنزل هي ساحة المعركة . وشعاره الفوز دائما فلا يقيم ادنى وزن لمشاعر اطفاله . والمأساة تكون بانه حين يكبر الاطفال وياخذ العمر بالاب .

ويطالب الاب الابن بالحنان والعطف والحب . متناسيا ما كان عليه الحال قبل سنوات خلت ..

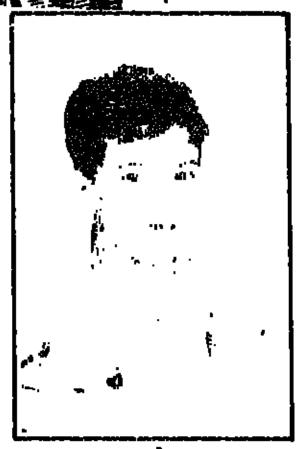
فهل ينسى الابن كل شيء وهكذا وبسهولة ويسير في طريق الاب لا اظن .. ستبقى هناك مرساة ثقيلة في العلاقات الاسرية بينهم . واتعجب من الاب عندما يطلب من الابن اتباع اسلوبه في الحياة . وينسى بان لكل انسان اسلوبه الخاص ومعيشته الخاصة .. فهل يرى بعض الاباء ان الابناء مجرد دمية خالية من الاحساس والمشاعر . لهم مطلق الحرية في تحريكها كيفما شاء لهم . اوحتى اخماد انفاس هذه الدمية فهل نحن الابناء مجرد احجار شطرنج يحركنا الاباء نحو قدر محتوم .. اما اقسى عقاب سمعته اذناي فهو منع الاب ابناءه او احدهم لسبب ما من تناول الطعام تصور اي عقاب هذا واي اب ذاك ؟ وكان الطعام اصبح وسيلة لاخضاع الابناء للسير في طريق الاباء .. ما اقسى قلبك ايها الاب حين تمنع اللقمة عن فم طفلك او ابنك لاسباب واهية .. فاي عقاب هذا ... حتى في السجون لا يحرمون المسجون من الطعام فكيف انت وانت الاب والمربي ... وانت الذي تملك القلب الكبير ..

واحة الاطفال





خالد صالح ابو عويج



اياد محمد زهير



لوسي وصالح خالد الهلسة



مهند وغادة عطا الله السعدون

قصة للاطفال .. الضفدعة والعقرب

خرج العقرب من جحره ليزور صديقا له قطع الوادي ووصل الى جحر صديقه وبعد ان انهى زيارة صديقه ودعه وقفل عائدا الى بيته وهو في الطريق فوجيء بان السماء اخذت ترعد وتبرق وانهمر المطر فجلس تحت شجرة ينتظر الى ان انتهى سقوط المطر فسار في طريقه الى ان وصل الوادي كان الماء يجري في الوادي وكان الماء مرتفعا فيه فلم يجرؤ العقرب على النزول للماء.

وبينما هو في حيرة وجد امامه ضفدعة ذهب اليها وقال: مرحبا يا صديقتي الضفدعة قالت له: اهلا وهي مكشرة وبعيدة عنه ورفعت يدها تطلب منه ان يبقى بعيداً عنه خشية من غدره

قال لها: يا صديقتي الضفدعة لقد حجزني الماء عن بيتي فهل يمكن ان تنقليني الى الشاطيء الاخر.. قالت له: لا،لانك غادر ويمكن ان تلدغني وعندها ساغرق انا وانت.. بكى العقرب وعندها حنت عليه الضفدعة وقالت: اركب على ظهري ولكن احذر من الغدر لانك اذا لدغتني ستغرق انا وانت.. فاقسم العقرب بانه لن يلدغها.

ركب العقرب على ظهر الضفدعة وسبحت به في الماء وعندها ثار الغدر بنفسه مد ذيله ولدغها.. وعندها قالت الضفدعة ويلك لقد غرقنا.. صحيح ان لا تؤمن لغادر.

تسلية

افقياً

١ ـ عاصمة اليمن الجنوبي
٢ ـ احرف متشابهة
٣ ـ بمعنى اربط
٤ ـ بيت الدجاج معكوس

عمودياً

١ ـ عاصمة عربية
٢ ـ عاصمة عربية
٣ ـ مدينة اسلامية مقدسة

	٣	٢	١
١			
٢			
٣			
٤			

تلفزيونيات

في العمود الايمن بعض المسلسلات العربية التي عرضها التلفزيون الأردني مؤخراً ويقابلها اسماء الممثلات اللاتي قمن ببطولتها . المطلوب أن تضع رقم المسلسل أمام اسم بطلته .

١ ـ ليلة القبض على فاطمة	ليلى حمادة
٢ ـ الغربان	سناء جميل
٣ ـ الامتحان	نسرين
٤ ـ الطواحين	بوسي
٥ ـ عابر سبيل	نورا
٦ ـ جواري بلا قيود	فردوس عبد الحميد
٧ ـ اديب	عبير عيسى

إبتسامات

● واحد احول توفيت عمته بكى على خالته

● سائق احول اعطى غماز على اليمين ودار على اليسار

● كان شخص احول يزور حديقة الحيوان فوصل الى قفص القرود وبالصدفة راى صديقه يزور الحديقة .. فسلم على القرد وقبله واعطى صديقه حبة فول سوداني

طبيب الأسرة

النوبة القلبية

يمكنك ملاحظة النوبة القلبية من خلال اعراضها المتمثلة في:

١ ـ قصر النفس بصورة كبيرة جدا وقد يصاحبه سعال وبصق بلغم زهري اللون

٢ ـ الام شديدة في الجهة العليا من البطن

٣ ـ الم في الصدر قد ينتشر الى الذراعين والراس

التصرف المثالي لاسعاف مصاب بالنوبة القلبية يتم بـ:

١ ـ اولا وقبل كل شيء يجب استدعاء الطبيب بمهاتفته او بارسال من يطلبه بينما يتولى المسعف محاولة انقاذ المريض

٢ ـ مساعدة المريض على الاستلقاء او الجلوس في احسن وضع يريحه

٣ ـ تخفيف ملابسه ونزع الضيق منها كالحزام وربطة العنق وفك الازرار

٤ ـ تغطية المريض لئلا يشعر بالبرد الا ان من الواجب مراعاة الا يكون الغطاء ثقيلا لئلا يعرق المريض

٥ ـ عدم نقل المريض من مكانه او محاولة حمله او تحريكه وعدم اعطائه اي طعام او شراب الا باشارة الطبيب

٦ ـ الاحتفاظ بهدوء الاعصاب وطمأنة المريض الى سلامته فاضطرابه يزيد من سوء حالته

٧ ـ حاول ان تجعل المريض يتنفس بعمق بان تقترح عليه ذلك.

فيتامينات طبيعية لجمالك

لكي ندرك اهمية الفيتامينات في حياتنا يكفي ان نعرف أن بعضها يمنح الجسم القدرة على القيام بالاعمال التي تتطلب مجهودا جسمانيا أو عقليا ولذلك يحرص عليها الطالب الذي يستعد للامتحان، والمتسابق الذي يتطلع إلى تحطيم الارقام القياسية

ويعتبر فيتامين ج هو اهم مجموعة فيتامينات الحيوية والنشاط ولكن يجب الا يجعلنا ننسى فيتامين E فهو هام ايضا بالنسبة لعضلة القلب وللوقاية من الارهاق والتعب العصبي كما يسمح لنا باستخدام أفضل للاكسجين خلال قيامنا بمجهود جسماني.

ايضا فقد لوحظ أن الحصول على جرعة من فيتامين ب ١ وفيتامين ب، يمكن أن تكون ضرورية للابطال الرياضيين خلال فترة التدريب المكثف.

فيتامين ا فعالية كبيرة في علاج حب الشباب، فعند اتحاده مع فيتامين ب، وفيتامين ب، يعمل على تنظيم الافرازات في البشرة الدهنية.

ايضاً يدخل فيتامين E ضمن مجموعة فيتاميات الجمال إذ انه يقوى عمل فيتامين ا ويقاوم ضد شيخوخة الجلد، في حين يلعب فيتامين ب، دورا هاما في صحة البشرة وجمال الشعر.. وإذا اتحد فيتامين ب، مع فيتامين H فانه يكون علاجا لسقوط الشعر.

الشيء الذي يجب أن تضعه في اعتبارنا هو الا ننتظر نتيجة سريعة لفيتامينات الجمال إذ انها تحتاج إلى فترة لا تقل عن ثلاثة اشهر حتى يظهر تاثيرها ولذلك فان النصيحة التي نوجهها لك هي الصبر إذ ينبغي الا تتوقعي معجزة بعد اسبوع.

وإذا كنا قد تعرفنا على اهمية الفيتامينات في حياتنا إلا انه يجب ان تعرفي ان حاجتنا منها ضئيلة جدا ويمكن الحصول عليها من خلال وجبات متوازنة ومتنوعة.. ولكن قد تطرأ حالات تحتاج إلى جرعات اضافية من الفيتاميات مثل فترات الحمل او فترات النمو عند الأطفال وهنا قد نضطر إلى تناول الاقراص، ولكن ينبغي ان يكون ذلك تحت اشراف الطبيب حتى نتجنب الآثار المترتبة على تناول جرعات تزيد عن حاجة الجسم.

فيتامينات الجمال

لقد تبين ان اكل خضروات وفواكه معينة مثل الجزر والمشمش والشمام والبرتقال يمكن أن تمنحك قواما جميلا وبشرة مخملية بالاضافة إلى شيء من الجاذبية، وحينما بحثوا عن السر وجدوه في مادة الكاروتين أو بروفيتامين ا الذي يوجد بوفرة في هذه المأكولات. ان فيتامين ا هو نجم فيتامينات الجمال بلا منازع.. فبالاضافة إلى تاثيره المفيد على مظهر الجلد من الخارج فان له اثرا لا يقل أهمية بالنسبة لتجديد الخلايا وترطيب الانسجة وتاخير شيخوخة البشرة.

ومن ناحية اخرى فقد اثبت،



ضربة جزاء ..

شيحان وسط الميدان

● ● على مدى الاسابيع الثلاثة الماضية كانت شيحان الرياضي تعبر بكلمات سهلة ومفهومة ما يجول في خواطر المواطن الرياضي البسيط

وفي الوقت الذي كانت فيه شيحان تطرح الحقائق بصدق ووضوح ظهرت ردود فعل متباينة حول ما نشر عن مباراتي منتخبنا الوطني لكرة القدم امام الشقيقين العراقي والقطري

لقد كانت شيحان وسط الميدان خلال المباراتين ، وكشفت من خلال تحليلاتها الثلاثة الاخيرة عن اسباب خسارتنا امام المنتخب العراقي الشقيق ولم تخف احدا .. عندما اكدت ان منتخبنا الوطني (منتخب الامل والرجاء) قد خسر رغما عنه

كذلك فعلت : عندما استطاع النشامى الفوز على الاشقاء القطريين بهدف جميل لا غبار عليه .. وتابعت عن كثب ما كتب في صحف ومجلات قطر عن ردود فعل خسارتهم امام (منتخب الامل والرجاء)

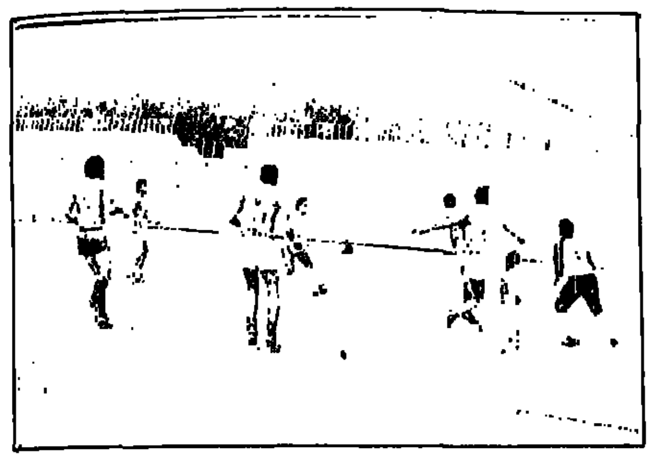
ان شيحان وهي تقف الان امام مرارة الحقائق وحرقة الجمهور الاردني على خسارة او كبوة منتخبنا فانها ستبقى على الدوام شمعة مضيئة وسط ظلام دامس

لقد كنا نتمنى ان لا تكون تحليلاتنا فرصة للبعض في اتخاذ موقف عدائي رغم ان الحقائق لا تصنع العداء بل تعيد ترتيب الاشياء

ان منتخبنا الوطني بحاجة للاقلام الصادقة فعندما يخطىء نحاول توجيهه الى الافضل وعندما يتفوق نعطيه حقه والله من وراء القصد

● خضر عبد فشحو ●

صورة و تعليق



●● هذه لقطة لاحدى مباريات بطولة عمان المزهرة بكرة القدم التي جرت خلال الاسبوع الماضي ..
انظر جيداً الى اللقطة! ستجد ان عدد المتفرجين يساوي (صفر) !
(لماذا ؟!.. سؤال محير يدور في البال ..! علماً بان مستويات الفرق جيدة ..والعروض متميزة !

أخبار الرياضة في أسبوع



●● وصل الى عمان منتخب اليمن الشمالي لكرة القدم .. حيث سيقيم معسكره التدريبي على ستاد عمان الدولي استعداداً للقاء منتخب سوريا يوم ١٩ الجاري في تصفيات كاس العالم لفرق المجموعة الثانية (أ) .

* * *

●● قرر الاتحاد الأردني للسباحة تكثيف استعدادات السباحين والسباحات للمشاركة في الدورة العربية السادسة التي ستقام في المغرب خلال شهر اب القادم .

* * *

●● وافق مركز شباب الوحدات على اللعب مع فريق كشافة الرصيفة في لقاء خيري بكرة القدم يوم ٢٦ الجاري .

* * *

●● حددت ادارة نادي الزمالك المصري الفترة ما بين ١٨ ـ ٢٥ الجاري موعداً لاستضافة فريق كرة القدم بنادي الجزيرة .

●● اعدت اللجنة الرياضية لكليات المجتمع برنامج بطولة كرة القدم التي ستنطلق يوم ٥ أيار القادم بمشاركة ٢٧ فريقاً .

* * *

●● يصدر خلال الأسابيع القليلة القادمة كتاب رياضي بعنوان « رهوان الفيصلي .. ابراهيم مصطفى » وقد اعد الكتاب الزميل النشيط عثمان القريني .

* * *

●● حدد الاتحاد الأردني لكرة القدم يوم ٢١ ايار القادم موعداً لبدء بطولة الدرع بلقاء النادي الأهلي مع نادي الحسين اربد على ستاد عمان الدولي .

من ناحية اخرى ، وافق الاتحاد بشكل مبدئي على المشاركة في بطولة كأس فلسطين للشباب تحت ١٩ سنة التي ستقام في الجزائر خلال الفترة من ١٠ ـ ٢٧ أيلول القادم .

الى اتحاد كرة القدم مع التحية

● مما لا شك فيه ان اتحاد الكرة يقوم ويبذل جهوداً كبيرة لخدمة كرة القدم في هذا البلد الحبيب سواء كان ذلك على مستوى الاندية او المنتخب الوطني .

ولكن ومع كل هذا قام الاتحاد من ناحية اخرى بعدة اعمال لا تخدم كرة القدم لا من بعيد او من قريب وهنا لا اريد التحدث الا عن النواحي المادية منها !!

فاتحاد الكرة اصبح وكانه شركة تجارية همه جلب الاموال باية صورة كانت غير مطلع على المتضررين من هذه الحيثيات وهنا اورد بعض النقاط التي ارجو ان تؤخذ بعين الاعتبار .

١ ـ العقوبات المالية الكبيرة والكثيرة بحق الاندية خصوصاً الاندية الصغيرة . طبعاً لا اقول للاتحاد ان لا يتخذ عقوبات بحق الاندية واللاعبين ولكن هناك حدود فمثلا اطلعت على قرارات بعض جلسات الاتحاد ولم اجد سوى قرارات العقوبات المادية والتي جمعتها وكانت ٤٠٠ دينار في جلسة واحدة علماً بان الاتحاد يمكن له ان يتخذ عقوبات ادبية ابلغ من هذه العقوبات المادية الكبيرة والتي طبعا لا تستطيع الاندية الفقيرة ان تدفعها فيقوم الاتحاد بخصمها من مستحقات ذلك النادي والتي لا تتعدى في كثير من الاحيان ٥٠٠ دينار سنوياً . وانا على يقين بان هناك اندية لم يصرف لها اي مستحقات منذ اعوام مضت هذا بالاضافة الى ان ريع مباريات الدرجة الممتازة كبير جداً في الاحيان ولكن الاتحاد لا يعطي اندية هذه الدرجة سوى مبالغ متواضعة قياساً على ما تصرفه هذه الأندية لفريقها .

٢ ـ فوجىء اغلب اداريي الفرق بزيادة رسوم تسجيل اللاعبين لهذا الموسم بصورة لا مبرر لها فمثلا لاعب الدرجة الثانية سيدفع عنه النادي ٨ دنانير رسوم تسجيل هذا لاعب الفريق الأول واربعة دنانير لاعب فئة سن ٢٠ زيادة على ثلاثين دينارا رسوم تسجيل النادي في كل عام .

علماً بأن الاتحاد لم يزد اجور التحكيم مثلاً منذ عامين على الاقل . وهكذا نجد ان الاتحاد همه جلب الأموال غير ابه بالأندية الفقيرة غير باحث عن طرق اخرى يمكن من خلالها ان يزيد من امواله هذا من ناحية والناحية الاخرى . ماذا فعل الاتحاد لهذه الأندية الصغيرة هل ساعدها مثلا على عمل ملعب مقبول مثلاً . لم يفعل هل قام مثلاً بعقد دورة تدريبية لمدربي هذه الفرق لم يفعل مثل هذا هل قام بعقد ندوة في القانون دعا اليها المهتمين واللاعبين والمدربين لهذه الفرق لم يفعل كذلك اذا لا يحق للاتحاد ان يقوم بهذه الاعمال ابداً وارجو من الاتحاد ان يوضح هذه الأمور لكل المهتمين بها . وذلك لمصلحة كرة القدم ومصلحة الاندية ، والاتحاد ايضا في هذا البلد العزيز ..

ناجح العزة



نقطة وحرف

● ● يقول الاستاذ طارق مصاروة في مقالة له ان انجلترا سعت من وراء تنظيمها لبطولة كاس الحليب لكرة القدم الى ناحيتين دعم اقتصاد الحليب وزيادة الاقبال على شربه .

نتساءل هنا كما تساءل الاستاذ مصاروة لماذا لا يتم تنظيم بطولة تحت اسم كاس البيض لزيادة الاقبال على اكل البيض البلدي

* * *

● ● بعض الاداريين غير الرياضيين في بعض الهيئات الرياضية ظنوا انفسهم للحظة ان اهدافهم تحققت

بالامس تعجبت من احمرار وجوههم بعد كشفهم بالفشل الذريع في عدم استطاعتهم تحقيق ما ينشدون حقا (جاجة حفرت)

* * *

● ● في لحظة ما تشعر بان السبق الصحفي الذي حصلت عليه ما هو الا خبر مصلحة من صاحب المصدر

* * *

● ● القارىء المسكين ماذا يريد الحقيقة ام شيئا اخر

اشير الى هذا لان الرياضة اساسها الصدق والتفاني والحقيقة

* * *

● ● اخشى يوما على متطفل ان تطير منه اخر ورقة تحمل بارقة امل في ارتباطه مع الناس فقد دبت حمى الكرسي في عروقه وانسجته وما عاد بني ادم

* * *

● ● احد الظرفاء علق على قول احدهم بان خبرته الصحافية يا دوب ويتعملق ليصاحب فريقا رياضيا كموفد اعلامي

قال الظريف اللي بيتطلع لفوق كثير بتنكسر رقبته

* * *

● ● قال لي : من يكتب عن سابق تجربة خير من الذي يكتب برفقة دموع تماسيح

* * *

● ● ما ابشع ان تكون اداريا رياضيا بمعنى الاداري ولك وجهان قابيل وهابيل

* * *

● ● قال امد يدي لك لتصفح عن اخطائي

قلت ليس بالمد وحده تصفى النفوس بل بالنية الصادقة

* * *

● ● ما يزال ضعيفا لا يقوى على ازالة الغبار من على وجهه

قلت له : ذات يوم لانك ضعيف فانني انصحك بممارسة الرياضة صباح مساء واذا استمريت بالضعف تعلم الكراتيه وغيرها من الالعاب واذا لم تفلح فانت ضعيف نفسيا وليس جسديا

* * *

● ● أيها الوطن لست أدري كيف ابدا ولكن لا باس ان اقول باختصار : انت النور الساطع في نفس كل رياضي مخلص الذي يبحث عن نصر يحققه لك ومن اجلك سيبقى المخلص معك ويعمل لصالحك

● ابو العبد ●

الألقاب الرياضية

* في الملاعب المختلفة في انحاء العالم وبسبب تالق اللاعبين يطلق عليهم جمهورهم او النقاد بعض الالقاب الرياضية المحببة للجمهور وللاعب ايضاً .

ومن هذه الألقاب على المستوى العالمي « الملك » على بيليه « والفتى الطائر » على يوهان كرويف . « والاعظم » على محمد علي كلاي . « والفرس الذهبي » على رومينجة . « والغول » على روبش الالماني وغيرها الكثير .

وفي العالم العربي هنالك القاب كثيرة منها : ـ « جوهرة الخليج » « والمرعب » على جاسم يعقوب . و« انجرام » على مصطفى عبدة . و« بيبو » على محمود الخطيب . « والمعلم » على حسن شحاتة . « والراس الذهبي » على ماجد عبد الله .

وعلى المستوى المحلي الأردني : ـ « المشاكس » شاكر سلامة ، الغزال الأسمر غسان جمعة ، الثعلب « باسم مراد » ، فنان الكرة « علي بلال » « زيكو » على خالد عوض . ومن هنا نلاحظ ان هذه الألقاب تكون في معظم الاحيان صفات كبيرة وجميلة تجعل اللاعب يعطي كل ما لديه حتى يستطيع المحافظة على هذا اللقب . ونرى الجمهور يتغنى كذلك بهذه الانغام الجميلة ويعيش معها معظم الوقت وكأنها حقيقة .



مقتطفات عالمية

* ايفرتون الانجليزي سرق الاضواء من جميع الفرق الانجليزية ، وكسر جميع التوقعات القائلة بعدم مقدرته على الاحتفاظ بالصدارة ، فقد ضرب رقماً قياسياً في الاحتفاظ بصدارة الدوري الانجليزي والفرق الانجليزية عاجزة عن ايقافه ، فهي تلاحقه بكل قوة ولكنها لا تقدر على الاقتراب منه .

* رغم الفارق الكبير في المستوى ، فان فريق شيلكا الألماني يشبه في وصفه فريقي القادسية والبقعة عندنا ، فموسماً نراه في الدرجة الاولى وفي الموسم الثاني في الدرجة الثانية ولكنه في هذا الموسم اعد العدة للاستقرار في الدرجة الأولى من خلال النتائج الجيدة التي حققها !!

* رغم الشهرة الكبيرة التي حققها ايان راش في زمن قياسي ، الا انه عاقد العزم على تدعيم هذه الشهرة ، وكان اخرها هدف رائع في مرمى اسكتلندا ، انهى به سطوة اسكتلندا على ويلز التي دامت ٢٤ عاماً .

* اللاعبون الأوروبيون للملاعب الأوروبية والبرازيليون للملاعب البرازيلية هذا ما اثبتته مستويات اللاعبين الأوروبيين والبرازيليين في الدوري الايطالي .

* وجود لاعب في الفريق يرفع معنوياته امر ضروري ، هذا ما شاهدناه في المباراة قبل النهاية لبطولة كأس العالم في اسبانيا بين المانيا وفرنسا ، فنزول رومنيغة المصاب ، قلب الفريق الالماني راساً على عقب وخلال دقائق قليلة انقلبت النتيجة الى ٣/٣ بعد ان كان الفرنسيون متقدمون بثلاثة اهداف لهدف واحد ، وخرج الفرنسيون بركلات الجزاء .

اندية الجنوب والموسم الجديد



* اسابيع وينطلق الموسم الكروي الجديد لعام ١٩٨٥ م ، وفرق الجنوب الكروية جاهزة لخوض غمار هذه التصفيات وتالياً نظرة سريعة لهذه الفرق .

* نادي العقبة : ـ وهو محط الانظار لعشاق الكرة في الجنوب . فهو سيلعب هذا الموسم في الدرجة الأولى وقد استعد استعداداً كبيراً . ويتدرب يومياً ليكون خير سفير في هذا الموسم وتبدو المؤشرات ان العقبة ان يكون لقمة سائغة لفرق الاول ويتوقع ان يكون الحصان الاسود لهذا العام .

* (نادي الربة ، معان ، الطفيلة ، ذات راس) : هذه الاندية ايضاً ستدخل صراع الدرجة الثانية فالربة هابط من الاول ، وهو مصمم على العودة اليها هذا العام وهو اهل لذلك . اما ذات رأس فهو الحصان الأسود دائما وابداً وعليه امال كبيرة جداً خصوصاً ان الحظ عاندة كثيراً . معان والطفيلة نجهل استعدادهما وكلنا أمل ان يكونا قد وصلا الى المستوى الذي ينشده الكثيرون لهما .

اما بقية الأندية فهي تقع في الدرجات الدنيا وكلها امال بالصعود الى الدرجات العليا ومن ابرز هذه الاندية نادي الشهابية الرياضي والذي صعد الى الرابعة بجدارة قبل قرار الاتحاد شطب الدرجة الخامسة . وهنالك نادي غور الصافي ونادي المزار . وهذه الأندية ايضاً يحسب لها الف حساب .

وكالعادة فسيكون ملعب بلدي الربة والشوبك مسرحاً لمباريات هذا الموسم وسيتوافد الجمهور الكبير ليتمتع بهذا الموسم الصيفي الجميل .

والأمل بجمهور الجنوب ان يكون واعياً بعيداً عن العصبيات النادوية . فجمهور الجنوب كما هو معروف هو جمهور الأصالة والشهامة .

* منير عبد الرحيم حزب *

الاسبوع الرياضي الاخوي

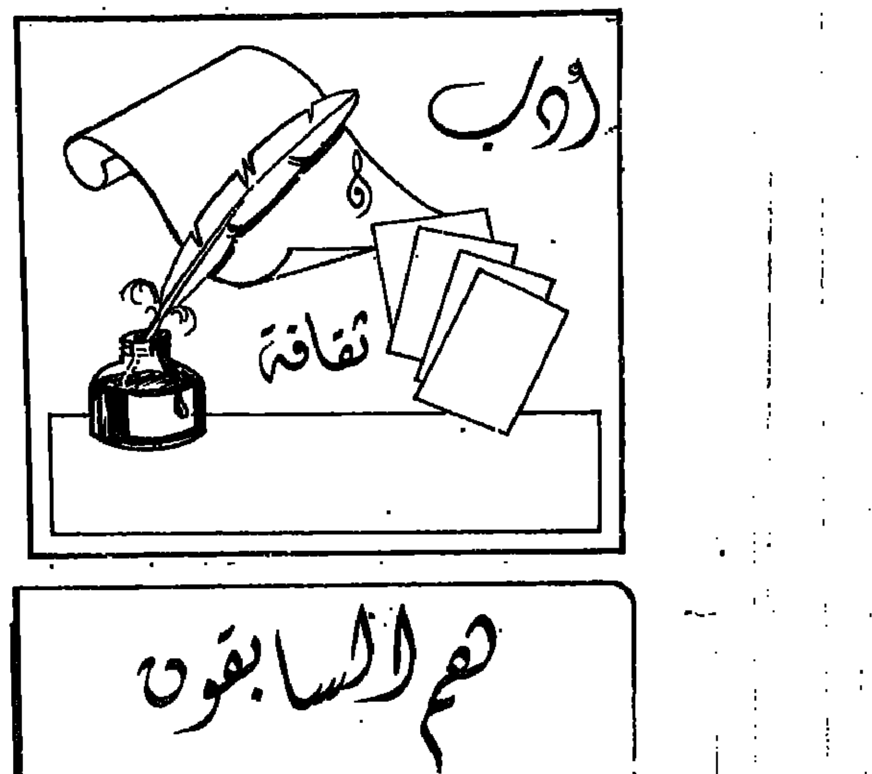
● ● كان يوما معطاء ومثمرا ذلك اليوم الذي تجسد بين الاردن ومصر تحت شعار (اسبوع الاخاء الرياضي الاردني المصري)

لقد قدم الاشقاء المصريون عروضا جيدة في العاب الطائرة السلة اليد ، المصارعة ، الطاولة والملاكمة ، وعلى الجانب الاخر استطاعت انديتنا وفرقنا الرياضية من تقديم عروض مشابهة للعروض المصرية .

ما نتمناه ان يستمر هذا التعاون الرياضي الخلاق



● لقطة من لقاء كرة السلة



هم السابقون

يوسف دوير

عرف عنه انه اديب مقدام واثق من قلمه، حقق التراث وصاغ الحقائق التاريخية والسياسية في اسلوب قصصي فكان رائداً من رواد القصة التاريخية، فعرض صفحات من التاريخ العربي والاسلامي باسلوب عميق وانيق. فكتب «شجرة الدر» التي سجل فيها فترة تاريخية بكل صدق وامانة فكانت عنواناً صادقاً واميناً على عصر إسلامي وتاريخي وسياسي وعهد دولة عتيدة هي الدولة الايوبية. ثم كتب بعد ذلك رائعته «على باب زويلة» والتي نشرت قبل ثورة يوليو بخمس سنين وحفر التاريخ على صفحاتها مثلما فعل اسلافه قدماء المصريين قبله حينما خلدوا انفسهم بتخليد تاريخهم على جدران مقابرهم وتوابيتهم وعلى اوراق البردى. هو اديبنا الفذ محمد سعيد العريان رحمه الله، الذي تخرج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة وعمل بتدريس اللغة العربية ولنضج القصص القصيرة و «القصص المدرسية التي انتج منها حوالي ثلاثين قصة ما زالت تدرس حتى الآن لتلاميذ المرحلتين الاعدادية والثانوية.

رحمه الله عندما اتهموه بالثورية حين تمخض عن رائعته «على باب زويلة» والتي فازت بجائزة مجمع اللغة العربية رغم انها قوبلت بمحاولات لمصادرتها من قبل السلطات المصرية آنذاك.

تلك القصة التي تعرضت لتاريخ المماليك في مصر باسلوب عذب وتحليل دقيق مفصل، حتى قال الدكتور طه حسين عن هذا الكتاب انه كتاب رائع بادق معاني هذه الكلمة واوسعها واصدقها في وقت واحد. كتاب من هذه الكتب النادرة التي تظهر بين حين وآخر فتجعلنا حين نقرؤها نشعر ان الحياة الادبية العربية ما زالت خصبة وغنية، كتاب من الكتب التي لا تتردد الحياة الادبية في ان تفاخر به وان تعرضه اذا عرضت الامم الحية كتبها الممتعة وادبها الرفيع.

ومن مؤلفاته ايضاً «رحلات سندباد» التي نال عنها جائزة الدولة في ادب الأطفال وراس ايضاً تحرير مجلة «سندباد» التي تخرج فيها جيل عربي معتز بعروبته وقوميته ووحدته.

إهتم بكل النواحي وحاور على كل المحاور من اجل قضايا بلاده فجاهد جاهداً في سبيل تطوير الازهر حتى يكون اهلاً لتادية رسالته في العالم الإسلامي كما ينبغي وحتى يكون قادراً على مواكبة التقدم العلمي والحضاري. وقد كان ذلك في الحقيقة محاولة لاحياء تقاليد الازهر العريقة فقد كان الازهر هو بوتقة التفاعل التي نضج فيها علماء مثقفون [illegible]دين وعلماء نابغون في شتى انواع العلوم الفنية والـ[illegible]ـه التي كانت تدرس الى جانب العلوم الشرعية.

ولم يكن ذلك في حد ذاته الامحاربة ومواجهة مع الاستعمار الذي فرض سياسته واحس بخطر الازهر وجموع المتخرجين فيه من علماء وقادة ثوريين. فحاول عزل الازهر وحجبه عن ركب التقدم العلمي، وعزل الشعب عنه. رحمك الله ايها الاديب الوطني الثوري حين قلت وانت تخطب في زمرة من العلماء والمثقفين «فلنبعث بعوثنا إلى ام درمان، إلى الأزهر والى الزيتونة، والى النجف الاشرف، وإلى الرياض، والى المدينة المنورة، وإلى باكستان وإلى معاهد اخرى ليعودوا بعلم ودين. ارسلوهم ليتعلموا وليكونوا رسل نهضة، ورحمك الله حينما كانت امنيتك التي تريد تحقيقها هي ان يكون في كل مدينة، وكل قرية، وكل حي، وكل بيت... مكتبة.

قراءة في كتاب ...
(الشقق والطوابق)

دراسة قانونية مقارنة ...
تاليف الأستاذ احمد سعيد المومني ..

قليلة، بل نادرة، تلك الكتب التي تبحث في الدراسات القانونية عندنا، ويعود ذلك الى قلة الباحثين في هذا المجال الواسع، الذي يحتاج الى جهود مكثفة في سبيل إنشاء مكتبة قانونية غنية تفسر وتحلل وتناقش وتعطي النتائج الايجابية في سبيل اثبات (عالم الحق، ونشر العدالة والأستاذ احمد سعيد المومني، رئيس محكمة بداية الزرقاء من الباحثين الذين نذروا انفسهم في تاليف الكتب القانونية التي تمس حياتنا، وتهم كل فرد فينا في هذا المجتمع الكبير. فقد صدر له حديثاً كتاب (الشقق والطوابق) دراسة قانونية ومقارنة. وهي اول دراسة في الأردن حول هذا الموضوع الحيوي الخطير الذي يتصدى لبحث (قضية) كانت ومازالت وستظل تشغل اذهان الناس وخاصة بعد النهضة العمرانية الضخمة التي شهدها بلدنا منذ سنين قليلة. وقد صدر للمؤلف من قبل كتاب التحكيم : الجزء الاول في التشريع الأردني والمقارنة وذلك سنة ١٩٨٣



يقع الكتاب في ٤٤٠ صفحة من القطع الكبيرة، وقسمه مؤلفه الى اربعة ابواب ضخمة، تضمن كل باب عدة فصول طويلة بالاضافة الى المقدمة التي اوضح فيها الأهداف التي وضع لاجلها الكتاب.

فمنذ ان وجد الانسان تائهاً على سطح الكرة الأرضية ؟ وهو يبحث عن الاستقرار والامن في المكان الذي يتفق ومقوماته الشخصية وظروفه الحضارية. فهو في العصر الحجري القديم (الباليوليتي) ياوي الى الكهوف ويستعمل الأدوات الحجرية لصيد الحيوانات او لصدها عنه. وهو في هذه المرحلة يجمع غذاءه فما يحيط به دون ان يدجن الحيوانات او يزرع المزروعات. وبحدوث العصر الحجري الحديث (النوليتي) اخذ ينتج طعامه ويدجن الحيوانات ويسيطر عليها. وفي مرحلة لاحقة في العصر المسمى بـ[illegible]صر الحجري [illegible]عدني (الجاليكوليتي) اخذ يرتبط بالارض بحيث يقيم في بقعة يحفظ فيها حيواناته ويبني اكواخه لتظهر بدايات الاستيطان الانساني. ويشكل السكن المستقر الفردي والعائلي للانسان، بينما يشكل التجمع السكاني المستقر الامن للجماعة. والانسان يبحث عن هذا المستقر طبقاً لاوضاعه الاجتماعية والاقتصادية، واخلاقياته بحيث يشعر بالاستقرار والأمن وقد عرفت الحضارات الانسانية القديمة في العراق ومصر انماطاً من الابنية .. ولقد عرفت الحضارة الاسلامية ملكية الطوابق المستقلة فيما عرف بملكية السفل والعلو والذي عالج الفقهاء المسلمون احكامه حتى دونت احكاماً لذلك مؤخراً على النحو الوارد المرشد الحيران ومجلة الأحكام العدلية. والعصر الحديث ادخل ملكية الشقق والطوابق حيث ظهرت هذه الملكية في اوروبا كواقع بعد الحرب العالمية الأولى ثم انتشرت مما استدعى وضع مشاريع تعالج هذا النوع المستجد من الملكية. وقد وجد نص في القانون المدني الفرنسي هو ما جاء في المادة التي تنظم ملكية الطوابق والشقق الا انها لم تكن كافية لمعالجة احكام هذا النوع من الملكية فصدر قانون ينظم ذلك متاثراً الى حد بعيد بقانون بلجيكا الذي سبقه بالصدور وفي الاردن بقيت ملكية الطوابق محصورة بذلك النظام الذي وردت احكامه بمجلة الاحكام العدلية، وما اتصل بذلك، وهو النظام الذي اخذ بملكية السفل والعلو الماخوذ عن الفقه الاسلامي حتى صدور قانون ملكية الطوابق والشقق المدني والتعليمات الخاصة بترقيم الأبنية والطوابق والشقق المعمول به لدى دائرة الاراضي والمساحة الاردنية.

فصول الكتاب

كما ذكرنا جاءت هذه الدراسة في خمسة ابواب : تناول الباب الاول تمهيداً في الحقوق واقسامها ثم تطور ملكية الشقق والطوابق في الأردن بدءامن الاحكام الواردة في مجلة الاحكام العدلية وانتهاء بالمواد الواردة في القانون المدني. وقد تناول الباب الثاني الملكية المفرزة - الشقق والطوابق واحكامها بثلاثة فصول اثناء الفصل الثاني منه الى بيع الشقق والطوابق على المخططات مع رؤية جديدة لتشريع يتناول احكام ذلك.

اما الباب الثالث فقد تناول النظام الثاني من ملكية الطوابق وهو ملكية السفل والعلو التي وضع احكام التزامات مالكيها .. القانون المدني الأردني. وقد ثبت المؤلف في نهاية الكتاب عرضاً لهذه الدراسة الواسعة بين فيها بعض الثغرات التي كشفتها تجربة الموافقة بين النصوص التشريعية والواقع العملي للأبنية المؤلفة من الشقق والطوابق في محاولة لابداء الراي فيما يستدعي تدخل المشرع لادخال التعديلات على النصوص السارية، وذلك للعمل على تلبية حاجات افرزها الواقع التطبيقي للقانون وواقع الاتجاه الى الاخذ بهذا النوع من الملكية. كما، اقتضت هذه الدراسة اضافة ملاحق هي بعضها نصوص قانونية وفي بعضها الاخر احكام تشكل مصادر لبعض النصوص الأردنية.. وقد تعرض المؤلف في هذا الكتاب لما جاء في بعض التشريعات العربية منها اللبناني والسوري والمصري والمغربي والعراقي التي نلتقي معها على جميع الأصعدة.

ان هذا الكتاب يعتبر بحق وثيقة قانونية مهمة، وهو لا غنى عنه لاي مواطن لما فيه من معلومات قيمة تضيء الطريق امام موضوع بكر لم يسبق لاحد ان تحدث عنه بهذا الشمول والوضوح.

في البدء .. كانت الكلمة

ان الرسم بالكلمات .. والمحاولات الابداعية لا تحمل بطاقة سفر اكاديمية .. او شهادة مؤطرة باطار فضي .. او ذهبي يزين واجهة الصالة

بل اصالة ثقافية تمتد جذورها الى اعمق اعماق النفس البشرية وتالق الشفافية من خلال التفاعل مع الحدث المنظور .. او استباق الحدث من خلال جنوح الخيال الى ما وراء المنظور المادي .. وصدق التعبير في نقل المرئيات الحادثة على صفحة مرآة الكاتب بدقة. وتتجلى الموضوعية .. وكثافة الصور البلاغية والابداعية وتصل الى عمق القارئ ويتفاعل معها .. وكانه يعيش باحداثها .. ثانية بثانية .. ويقابل الشخوص والابطال وكانها حقائق على ارضية الواقع الحي

حينها يكون الكاتب .. او الاديب .. متمكنا من صناعته الابداعية بعيدا عن الحشو الفارغ واللغو المنمق الجاف .. صادقا عفويا .. فطريا في اصالته الادبية .. بعيدا عن اللغو الفاحش .. والقول البذيء .. والسرد والاسفاف الرديء

قلمه رهن مشاعره وعقله وروحانيته .. وقلبه معلق بانسانية الانسان كونها تشكل جزءالا يتجزا من انسانيته .. والكلمة تعبير بليغ يعني تطور الحياة .. وتالقها .. والسمو بها وصنع حضارات عظيمة خالدة وفي البدء كانت الكلمة) وعلى الخير والحب نلتقي

● فيصل محمد عوكل

اليتيم والثلج

على الارصفة
تبيع الطفولة احزانها المرهفة
تذكرت احمد والثلج يهطل
هل ما يزال يمد يديه
ويسال عن لقمة مسغفة
وهل ما يزال يحدق في
واجهات المخابز
يشحن عينيه بالارغفة
وهل لبس المعطف الشتوي
الممزق
ام لم يجد معطفه
ترى كيف هذا الصغير اليتيم
يقاوم لؤم الحياة بهذا التحدي
باشيائه الغضة المرهفة
تذكرت احمد حين تبسم لي
لاعطيه قرشا
ولم اك املك قرشا
وكيف عليه حنوت
واغرقت احزانه بدموعي
وكيف توطدت المعرفة
تذكرت بعض الذي قاله
في المساء الاخير عن الجوع
والبرد واليتم
من يا ترى يتذكر احمد
والثلج يهطل
هل نام ام لم ينم
واين ينام
وليس لديه سوى الارصفة

● يوسف حمدان ●



بطاقة ادبية



- الاسم سميح الشريف. شاعر ورئيس اسرة نادي القلم الثقافي.

اين كانت بدايتك الادبية ؟؟ وكيف بدات ادبياً ؟

- في العراق سنة ١٩٥٠ .. وبدات من خلال الشعر والشعراء في العراق.

- ما اول مؤلفاتك ؟؟ وتاريخ صدوره ؟

- خطوات وهو مجموعة شعرية .. عام ١٩٨٤ (والاجتياز) وقد صدر عام ١٩٨٤ وهو ايضاً مجموعة شعرية.

- ماذا يعني الأدب بالنسبة لك ؟

- يعني رسالة الانسان من خلالها احس بانسانيتي ..

- احب مؤلفاتك اليك ؟؟

- كلها

- لمن تقرا عربياً ؟؟ وعالمياً ؟؟

- بدون ذكر للاسماء التي قد يطول شرحها .. ؟ فانني اقرا كل ما اتسع وقتي له عربياً .. وعالمياً.

الحكمة المفضلة لديك ؟

- وخير جليس في الزمان كتاب.

- اجمل بيت شعر قراته وتردده ؟؟

- ليس ما اجمل ما قرات .. المهم ما احفظ ويحضرني من الشعر الجميل شعر محمد سمحان كلانا ما عرفنا ان هذا الحب كالزمن. فكنا فيه كاللحظات سافرنا بلا سفن.

- من حاز على اعجابك من (شعرائنا) (كتابنا) الاردنيين ؟؟

- محمد سمحان، وعبد الرحيم عمر، وحيدر محمود، ومحمد لافي.

- ما تعليقك على شعرائنا .. كتابنا الاردنيين ؟؟

- انهم في طريقهم الى الشعر والكتابة .. وبعد لم يصل الا القليل منهم !!!

- ما مكانة الادب بالاردن . في الادب العربي من وجهة نظرك ؟؟

- انه يحاول النفاذ، ومكانته جيده.

- ما هي ط[illegible]حاتك الادبية ؟

- ان استـ[illegible]ع التعبير بشكل افضل لكي ا[illegible]كن من اعطاء مضامين قيمة اد[illegible]ل.

- هل لديك ما تقوله (للشاعر) (للكاتب) الاردني ؟؟

- اعتز بلغتك .. بتراثك .. بثقافتك . !!!

- ما رايك بحركة النشر والتوزيع والمقارنة بينها وبين حركة النشر في العالم العربي ؟

- غير مرضية.

- هل لكلمة (رابطة الكتاب الاردنيين) دلالة خاصة في نفسك ؟؟ وما هي ؟

- هي رابطة كتاب الآن .. وامل ان تكون ر[illegible] (للمبدعين).

- اهم اعمالك الادبية القادمة ؟؟

- ليس غير الشعر ...

ذكريات .. رجل مسن



بيت صغير، وامام مدفأة قديمة مشتعلة، جلس شيخ كبير يحملق في اندلاع النار وانخمادها - يراها تتاجج لحظة لترجع. وتستقر في مكانها خامدة - كان المنظر مغريا وجميلا في آن واحد. ربما كان المنظر عاديا ومتكرر ولكن برودة الجو وصوت الرياح المزمجرة في الخارج جعل شيخنا هذا ينسى كل ما حوله ويحملق في النار التي امامه ما بين الاندلاع والانخماد. هي تماما كالانسان هكذا قال لنفسه - تراه اقوى الاقوياء بجبروته وقوته ثم لا يلبث ان يصبح من اضعف الضعفاء بعجزه وضعفه.

افكار كثيرة غزت فكر شيخنا هذا من يوم كان طفلا وحتى امسى شيخا كبيرا. فهو الان يتذكر زوجته المسكينة التي توفيت بحادث سيارة، وابنه الكبير الذي سافر ليدرس الطب في الخارج وابنته الصغرى التي لحقت باخيها لتدرس الهندسة، وهو بقي وحده الان - كل عمره اصبح ماضيا- وكل سنوات حياته مرت ولم يبق امامه الا القليل ليحياه وحيدا، كئيبا، يائسا، لم يحس شيخنا هذا الا والدموع تفيض من عينيه على وجنتيه فتبللهما، مسكين انا - هكذا حدث نفسه، ثم وبحركة غير شعورية وغير مخطط لها مسح وجنتيه من اثر الدموع، وقام الى دولاب ملابسه واخرج دفتر مذكراته وصوره القديمة قرا الدفتر كلمه كلمه - ونظر الى الصور صورة صورة، كل كلمة كانت تحمل له مئات الذكريات وكل صوره تعيده الى الماضي الاف المرات. ولكني الان عاجز (هكذا حدث نفسه) وماذا تنفعني كل هذه الصور والكلمات لماذا اريد الماضي وانا اعلم اني اعيش الحاضر؛ ربما كان الماضي اسعد واجمل ولكنني عشته وانتهى، والحاضر يجب ان اعيشه لا على ذكريات تالفة ومنتهيه وانما من اجل الغد فربما يكون الغد اجمل فمصير اليوم يصبح امسا والغد يصبح حاضرا ومن ثم يتحول الى ماضي - هكذا هي حياة الانسان.. واست الوحيد الذي اعيش هذه الحياة - اعني الحياة على الذكريات، هناك الالاف مثلي الذين يعيشون اليوم وهم يفكرون بالماضي لذا لن اكون مثلهم، فاذا به يحمل كل الصور ودفتر الذكريات ويرميها لتاكلها نيران مدفاته فاذا بالنار تتاجج من جديد، ذكريات كل تلك السنوات الماضية اكلتها نيران مدفاته في اقل من دقيقة، فاذا هي لا شيء الا مجرد ذكرى في القلب. ربما يتذكرها شيخنا أو لا ربما ينساها ايضا أو لا، لا يهم المهم ان الذكريات ما هي الا لحظات سعيدة محفورة في قلوبنا وهذه الذكريات لا تحتاج إلى صور وكتابات ليتذكرها صاحبها سيتذكرها ولو مضى على حدوثها مئات السنين لانها جزء من ذات الانسان وكيانه، وهل ينسى الانسان ذاته. نحن لا نريد ان ننسى ذكريات - لا - لن ننساها - بل نريد ان نتذكرها ولكن ليس لنعيش من اجلها لا - هذا الذي لا نريده، فلنعش اليوم بحلوه ومره، لنحياه بكل امكانياتنا لانه اذا مر فلن يعود مره اخرى، وسنتمنى ان يعود هذا اليوم عندما يصبح ماضيا.

محسن العسلي

صدر حديثا ...



● صدر مؤخرا في عمان كتاب جديد للسيد فهد الفانك تحت عنوان (التحديات الاقتصادية) لعام ١٩٨٥ وهو يشتمل على عرض وتحليل للمهمات الاقتصادية الواجب انجازها خلال عام ١٩٨٥ وما بعده من اعوام

● صدر في عمان مؤخرا كتاب تحت عنوان ٦ مواضيع في صحة المراة والاسرة، من تاليف الدكتور (زهير فارس) وهو: عبارة عن مجموعة من المقالات العلمية التثقيفية العامة كان المؤلف قد نشرها في الصحف سابقا



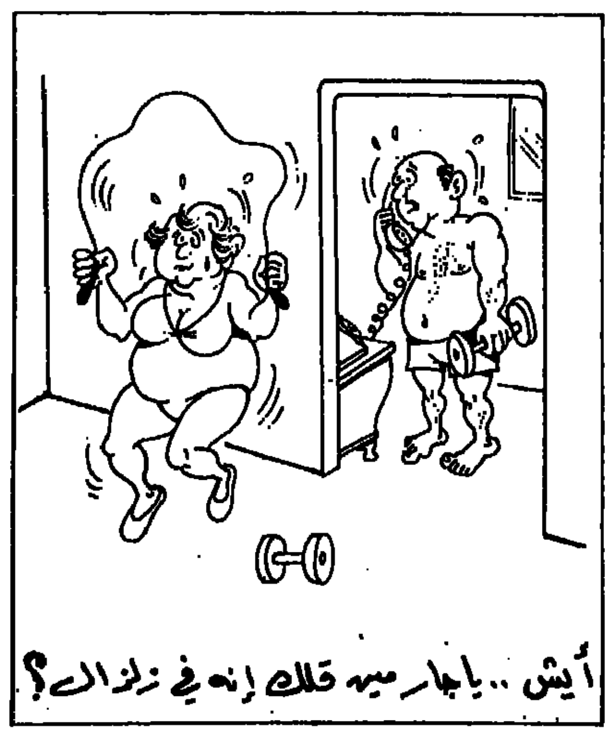
المؤلفات الوطنية

التي حصلت على ارقام ايداع مديرية المكتبات والوثائق الوطنية خلال شهر اذار عام ١٩٨٥ وهي كالتالي : -

● المعارف العامة : -
- دليل فهارس المخطوطات في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية. اسم المؤلف، المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية: مؤسسة آل البيت.
- دليل المكتبات والمكتبيين في الاردن. اسم المؤلف. يسري ابو عجمية، محمد محمود مهيدات، عمر محمود حمادنة.

● الديانات : -
- منهج خميني في ميزان الفكر الاسلامي. اسم المؤلف، احمد مطلوب، بشار معروف وزملاؤهم
- طائفية خميني وموقفه من الصحابة. اسم المؤلف، عبد الله السعيد.
- ايات للمؤمنين اسم المؤلف، محمد الصرايرة.
- من خصائص النفس البشرية في القرآن اسم المؤلف محمد عبد الرحيم عدس.
- شخصية المسلم. اسم المؤلف، محمد علي الهاشمي

● العلوم الاجتماعية : -
- القضية الفلسطينية. اسم المؤلف، اكرم زعيتر
- التلوث الفكري. اسم المؤلف حسن التل
- فلسطينيات اسم المؤلف، خالد الحسن
- قراءة سيباسية في مبادرة ريغان. اسم المؤلف، خالد الحسن.
- نقاط فوق الحروف. اسم المؤلف، خالد الحسن.
- ام الفحم : الاوضاع الاجتماعية والتعليمية. اسم المؤلف، دار الكرمل للنشر والتوزيع.
- حتمية الاختيار - القضايا الاستراتيجية للجيل الثاني في اسرائيل. اسم المؤلف، دار الكرمل للنشر والتوزيع.
- العلاقات الاردنية التركية. اسم المؤلف، سعد ابو دية
- الاحتلال الاسرائيلي : اثره على المؤسسات الثقافية والتربوية في فلسطين المحتلة. اسم المؤلف: عبدالجواد صالح.
- القدس. اسم المؤلف، فايز جابر.



ابوح بصمتي

بثينة لا تبكي

فجميل يعود مع الفجر نسمة .. بثينة لا تبكي فجميل عند المساء يتحول نجمة .. بثينة ان الدموع نجوم تسطع في ظلمات الحزن بداخلنا انوارا .. بثينة .. ان الدمعة .. نهر ... بحر .. يصخب بالموج يحوي الاف الاسرار. بثينة ان جميلاً يذوب بهذا الافق .. بهذا المدى البعيد .. وانت البدء والانتهاء. بثينة هذا زمن عا ت .. سكنت فينا الصحراء ... لهب في الصدر .. وجفاف في القلب وحراب تطلق نار .. يا سيدة الصحراء .. ان الصحراء بداخلنا .. ولسنا بداخلها .. بثينة .. كفاك بكاء بثينة .. ان البوح هراء .. وان الصمت هو الكلمة .. ان الصمت هو المعنى .. ان الصمت ابلغ انواع البوح .. بثينة ... انتظرك كل مساء .. فوق الرابية امتطي صهوة حصان الخيال المجنح واطويك خلف ظهري .. نطوف الامكنة جميعا .. ولا زلت عطشى .. يقتلك لهب الشمس في ضوء النهار .. بثينة جميل يذوب بالحرف... بالكلمة بثينة ان جميلاً .. يقول اشياء كثيرة ولا يقول شيئاً .. بثينة (نبحث عن حقيقة الاشياء بين الاشياء والحقيقة راسخة في اعماقنا) بثينة ان جميلاً يقول ان صمتي اعتراف .. وسكوتي غرق بثينة ان جميلاً مات .. ولكن ما ابق ..

ملاحظة ....
حول الإلتزام

اذا كانت الافة، في شعر المناسبات، هي تعبير آني، عن شعور ما، فان الشعر الملتزم، يعادلها من حيث التراجع، اضعافا مضاعفة.

لانه قد يكون في هذه المناسبة، التي قيل فيها الشعر، الاضطرام الأصيل، والمعايشة الشعورية الحادة،. اما الالتزام، الذي يعرفه الكثير من كتابنا وشعرائنا، بتعاريف شتى، فهو تراجع كامل، عن ماهية الشعر، وخلجاته الملتهبة، لانه يحتم على الشاعر، وعلى حساب الحس العام - العبور في هذا الطريق، وكانه لا بديل سواه.

ونحن في هذه الملاحظة، لا نتهم الشعر الملتزم، بل نتهم الالتزام ذاته، فاذا كان الشاعر الملتزم، يعايش التزامه كاملاً، ولا نقول يراقبه، فلا بد من شعر صادق، «صادر عنه».

اما اذا كان الالتزام، على حساب الشعور العام، فهذا ما نشير اليه وننقده.

وهؤلاء الشعراء، الذين يجبرون انفسهم به، يجدون في انفسهم حرجاً في النكاك منه، وكان يجب ان ناتي بمثال، ولكن من الكوة ينتشر الضياء.

كما وان سوء الفهم لديهم، لبعض المصطلحات اذا جاز التعبير - يجعلهم سلبيين ادبياً، لان السلبية ليست مقتصرة على ما يطرح من مضامين تدعو اليها، ولكنها ايضاً، تتعدى ذلك، الى الخطوط القائمة، التي ينتهجها هؤلاء.

واخيراً، نتمنى ان ينتبه نقادنا الى هذه الملاحظة الهامة ويتناولوها بالتحليل الواعي، علنا نصلح من مسار بعض الملتزمين» !!.

علي فواز عرسان

****

معرض للكتاب وامسيات أدبية

اقامت كلية الزرقاء الاهلية بالتعاون مع مديرية المكتبات والوثائق الوطنية ودار ابن رشد للتوزيع والنشر معرض الكتاب الوطني في مكتبة الكلية وستكون النشاطات كما يلي

امسية قصصية اشترك فيها

القاص (علي حسين خلف) (ويوسف ضمرة) ويعقب عليها عبد الله رضوان

وامسية شعرية للشعراء التالية اسماءهم الشاعر مامون حسين، ويوسف غيشان، ومحمد عرموش وامسية قصصية ويعقب عليها ابراهيم خليل وباسل طلوزي

وجها لوجه

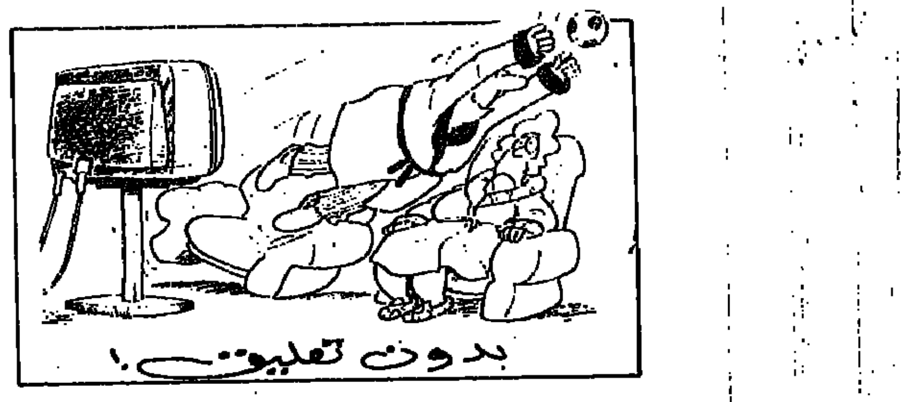
لا تنزعجي يا اختنا من سوء خطك ، فهناك ما هو أهم من الخط ، وهو الحظ ، فبعد ان استعنا (بالميكروسكوب) وفريق من مجمع اللغة العربية المتخصصين في فك طلاسمها وايضاً عرضنا بعض المصطلحات على احد المترجمين لينقلها الى العربية ، وُضح لنا انك قد كتبت لنا الاتي .. عزيزي يا من تعد زاوية وجهاً لوجه كنت اتمنى ان اكون معك وجهاً لوجه ولكن ـ ما باليد حيلة ـ وها انا أرد على ما أثرته في زاويتك .

فعلى ما يبدو انك ناقم على المراة فهذا واضح من انفعالك وانفعال كلماتك وتفسيري لذلك احد امرين : اما انك تريد أن تثير المراة بشكل خاص او انك تشعر بالنقص تجاه المراة . تتكلم عن الطلاق وزيادة نسبته حينما كان الامر بيدها ونسيت انك تستعذب هوانها وتستهوي اذلالها وتتفنن في تشويه حياتها .

فان كانت المراة في نظرك هي تلك الانسانة الساقطة في نواديك الليلية فلا اعتقد انها تكون كذلك الا اذا شاركتها انت في ذلك فان لكل معادلة طرفي تفاعل فانت الذي تدفعها للقذارة والسقوط ، فان كانت هي وعاء للقاذورات فانت الذي تلعقه بين الحين والاخر لا اعرف كيف تفسر الأمور ، فتنسب الغباء كله للمراة والكمال كله لذاتك ، ولست انت من سيقوم اعوجاج نفسك وانكسار مسار تفكيرك وان كان الله قد اعطاك حيلاً ومميزات جسمانية تخفي معالم جريمتك. ولم يعطها ذلك فلا تكن ظالماً هكذا ، ولا تكنز الحرية لذاتك فهي ايضاً لها حرياتها واحساساتها وتطلعاتها

ف . ع . ص . ط .

اما بقية رسالتك المطولة فما زالت بين ايدي المدققين واخصائيي قراءة وتفسير عالم الكتابة المعوجة .



نظارة



* اود ان اسالك ايها السوبرمان عن الاثر ؟

ـ هو ما يشغل رجال البوليس زمنا يكفي لاختفاء المجرم

* واذا سالتك عن السياسي.

ـ هو الرجل الذي يمنع الاخرين من الكلام في السياسة

* والسياسي النزيه ؟

ـ رجل يرفض ان يبيع ذمته الا مرة واحدة

* والديكتاتور ؟

ـ رجل لا يعرف حقيقة اوهامه واحلامه حتى اخر عشر دقائق من حياته

* والخبير ؟

ـ رجل برع في كتابه التقارير التي لا ينتفع بها احد

* والمؤرخ ؟

ـ تاجر اكاذيب يستغل الحكمة القائلة « الموتى لا يتكلمون » .

* والبطل ؟

ـ جندي يساعده الحظ فيراه رؤساؤه وهو يؤدي واجبه

* واذا سالتك عن الشيخ ؟

ـ ممثل يعرف دوره ولكن يتعمد نسيانه.

* وعن ثري الحرب ؟

ـ رجل يعيش طيلة حياته في رعب من شبح الفقر الذي كان يلازمه قبل الحرب

* والمرحوم

ـ انسان محظوظ ينسى الناس سيئاته وينسبون اليه حسنات كان مجردا منها في حياته

* والمليونير ؟

ـ الرجل الوحيد الذي يساعد موته على حل ازمة الكثير من اقاربه

* ومروض الوحوش ؟

ـ شخص يؤمن بانه سيكون من نصيب الاسد ولو بعد حين

* ومجلس الامن ؟

ـ جماعة من الرجال يجتمعون ويناقشون ثم يقررون انهم عاجزون عن ايجاد اي حل

* واذا سالتك عن العقاب ؟

ـ دواء ، القليل منه يشفي ، والكثير منه يقتل

* وعن الاستقامة ؟

ـ صفة لم يعرفها الناس الا بعد صنع قانون العقوبات

* وعن الثرثرة ؟

ـ حديث بين رجال السياسة

* وعن الحرب الخفية

ـ هي ابتسامة امراة لامراة اخرى

* والارشيف ؟

ـ مكان توضع فيه الاوراق التي لا نستطيع العثور عليها عند الحاجة

* وعن الحرية ؟

ـ نظام يعطيك الحق لانتخاب اشخاص يعملون على حريتك

* وعن افضل حرية

ـ ان افضل حرّية في الدنيا واقواها هي التي تنبع من ذات حرة وسلوك عاقل وثقة بالنفس ، خاصة اذا كانت الدنيا بكل ما تحتويه من حلوة ومرة ، قد مزقت تلك الحرية وصارت الحياة الانسانية سلعة استهلاكية .

* واخيرا يا سوبرمان اخر سؤال وجه اليك وجوابك عنه

ـ سالتني قريبة تزوجتاخيرا على مسمع زوجها. من احسن انا او هو وقلت لها : اعتقدان ذوقك افضل من ذوقه واخذت السيدة تبتسم وهي تعتقد انني حكمت لها ، ثم انتبهت الى المعنى المقصود فاختفت البسمة ليحل محلها عتاب لقريبها الذي خذلها .

○ الو!

ـ نعم..

○ حضرتك منتج افلام ومسلسلات؟

ـ نعم!

○ طبعا انت جنسيتك اردنية؟

ـ بالتاكيد

○ عزيزي.. الفنان الاردني يشتكي من انك تقوم بعمل مسلسلات عربية ولا تعطي ادوارا للفنان المحلي واغلب اعمالك تتم بلهجة ليست محلية، ترى.. ما السبب؟

ـ والله احنا ماشيين على قاعدة (الجمهور عايز كدة) اي هذا هو الماشي في السوق.

○ ممتاز، لنفرض ان ما تقوله صحيح فهذا يعني انك راض ان لا يكون للاردن هوية مميزة في الاعمال والمسلسلات التي تقدمها وستبقى طيلة حياتنا تحت رحمة المسلسلات التي يكون فيها الجمهور عايز كدة؟

ـ والله يا اخي هذا اللي صاير وانا ما برمي فلوسي في الهوا

○ طيب، انت اجبت على شق من السؤال ولم تجب على الشق الثاني وهو عدم اعطاء الفنان المحلي دورا في اعمالك؟

ـ بس الفنان المحلي مش على مستوى الفنان العربي

○ انت غلطان يا صديقي لان هنالك دولاً اصغر من الاردن بكثير واعطت دعما ودفعا لابنائها ونبتت لنفسها وجودا قويا حتى على الساحة العربية هل تشك في ذلك ؟

ـ طيب.. خلي الامور تتصلح وانا بساعد في ذلك

○ ولكن.. كيف تتصلح الامور اذا لم تشارك انت في ذلك وتبدأ ؟

ـ والله انا حر!!

○ لا.. انت مش حر، بس الحق مو عليك الحق على التلفزيون وعلى المؤسسات المعنية التي تقوم بنشر اعمالك فهي لو طلبت من كل منتج اردني ان يكون له نسبة مئوية من اعماله من خارج الاردن وما تبقى محليا كما وتشترط عليه اشتراك فنانين محليين في معظم اعماله لتغيرت الصورة وتغير كثير من المنتجين المنتفعين امثالك؟

ـ ومن انتم الذين تفسدون علينا التلفزيون ولا تعجبكم اعمالنا ؟ ؟

○ احنا جريدة شيحان

ـ والله اذا مو عاجبكم اكتبوا اللي بدكم اياه وبعدين انتو بتكتبوا عن الفنان المحلي شو مستفيدين؟

○ والله في هذا معك حق

لقد اسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي

(الهي رحمك)

كوكتيل

عز العرب أبو العينين

الكل في الهم سواء

● ● يعاني الكثير من فواتير الهاتف التي تطالب البعض منهم بمبالغ خيالية عن مكالمات لم تصدر عن هواتفهم او المغالاة في المدة الزمنية التي تستغرقها هذه المكالمات واذا حاول احدهم استخدام حق (الفيتو) كان الرد الفوري الدفع او فصل الهاتف وطبعا سداد الفاتورة اهون بكثير من فصل الهاتف ولكن ما حدث في احدى الدول العربية مؤخرا قلب هذه النظرية راسا على عقب فلا دفع ولا فصل فلقد رفع عدة مواطنين من سكان مدينة في دولة عربية دعوى ضد هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية بسبب فواتير الهاتف المبالغ فيها واتهم المحامون في الدعوى العقل الالكتروني في المكالمات وطالبوا باسترداد المبالغ التي دفعها موكلوهم وطالبوا ايضا بانتداب خبير فني لفحص العقل الالكتروني الذي قالوا عنه انه فقد عقله واصابه التخريف وان اسلاكه قد انصهرت بسبب اعطال واخطاء فنية وفعلا حددت جلسة للنظر بهذه الدعوى في الخامس عشر من شهر ايار القادم

والسؤال المحير هل لو كسب المحامون القضية ستلتزم هيئة المواصلات باعادة المبالغ التي دفعها اصحاب هذه الهواتف ام انها ستلتزم الصمت كما ستفرض على هواتفها التزامه؟

حدث في ليلة الزفاف

● ● عقد قران احدى الفتيات على شاب وسيم جدا وفي ليلة الزفاف كانت المفاجاة حينما اكتشفت العروس ان عريسها انثى وكان يرتدي ملابس الرجال ولقد تبين ان العريس سيدة متزوجة وهاربة من زوجها اغرب ما في هذا الموضوع ان العروس واهلها لم يكتشفوا ابدا سر هذا العريس الوسيم ولم يلاحظوا عليه اي علامة من علامات الانوثة التي اجاد اخفاءها من خلال ملابس الرجال التي كان يرتديها

عزيزي القارىء .. قبل ان تجد نفسك تدور في حلقة مفرغة وقبل ان تدخل مرحلة انعدام وزن فان ما حدث في ليلة الزفاف قصة فيلم كوميدي يجري الان تصويره في ستوديوهات القاهرة اسفين للازعاج !!.

عادات وتقاليد

● ● عند الزواج الهنود ي تعلن الزوجة انه اذا مات زوجها فسوف تحرق نفسها حزناً عليه حتى لا تكون لرجل اخر وعند العرب اصبح الحزن شيئا عابرا في حياة الانسان فالرجال يكتفون بارتداء الكرافتة السوداء اما النساء فيرتدين الفستان الاسود الذي يتحول يوما بعد يوم الى اللون الرمادي ثم تظهر عليه بقعة بيضاء ثم بقع اخرى كثيرة ثم يتلون الثوب والوجه وبعد ذلك تلمع الدموع في العيون من حين الى اخر ولا دائم غير وجه الله والذي مات اراح واستراح

حماتي قنبلة ذرية

● ● هذا العنوان لا ينطبق بالضرورة على حماتي لانها من الوزن الخفيف ولكنه اسم فيلم عربي قديم رايت ان استعيره عنوانا لهذه الفقرة عندما رايت صديقا لي يشكو من حماته فهي كالشريك المخالف ان قال يمين قالت يسار وان قال راسمالية قالت : بل اشتراكية وان قال الافطار فلافل قالت منسف بالزيت والليمون واخيرا جاء ليسالني النصيحة فقلت له في ادب جم حاول ان تجد لها عريسا مناسبا وان كان رئيسك في العمل مصدر ازعاج لك فليكن هو المرشح الاول للزواج من حماتك وبهذا ترتاح من ازعاجه لانه سيسقط شهيدا بالذبحة الصدرية من جراء افعال حماتك اما هي فستحاول ان تكون لطيفة معك حتى تبحث لها عن زوج اخر.

نقاط على الحروف

● ● المراة في كل زمان ومكان لا غنى للرجل عنها وبدونها يصبح كالرجل الذي فقد ظله .

● ● لو لم تكن المراة شريكة للرجل في مشوار حياته فما هي الاسباب اذن التي تجعله يعيش مفلسا طيلة حياته .

● ● لا يوجد هناك امراة جميلة واخرى قبيحة فالكل اسمهن حواء .

● ● اخطا من يقول ان اسم حواء مشتق من حية اي افعى فالافعى سمها قاتل بلا ريب اما حواء فسمومها كالعسل المر الذي ما ان يتذوقه الرجل حتى يهتف من اعماقه هل راى الحب سكارى بيننا

ما قبل النهاية

قالوا : وراء كل عظيم امراة .. وقالوا : وراء كل مدين امراة .. وقالوا ايضا : وراء كل مجنون امراة .. وايضا قالوا .. وراء كل القضبان رجال ان سالتهم السبب قالوا المراة وما.. أكثر المعذبين بنار جهنم من النساء .

انني احد ضحايا رئيس قسم الموسيقى في الاذاعة

المطرب محمد وهيب : احد المطربين الاردنيين الذين عاصروا نهضة الاغنية الاردنية ، ومن الذين ساهموا في اثرائها ، بكل ما هو جيد وجديد .

التقينا معه لنعرف منه الكثير الكثير ، عن الاغنية الاردنية ، وعن آماله والامه كفنان اردني ، فكان اللقاء صريحا جدا وواضحا ، وقد اشتكى سوء المعاملة ، وبالذات من قبل رئيس قسم الموسيقى في الاذاعة السيد روحي شاهين ، والذي قال عنه انه يسرق الحانه .





والله وكفيت ابو عبد الله .. من الذي لحنها ؟

البطاقة الشخصية :

● محمد خميس الكسواني، وملقب بـ (محمد وهيب) حيث اطلق المطرب صبري محمود عليّ هذا اللقب، لاني اغني والحن، وانا من مواليد القدس عام ١٩٢٦، ومتزوج ولي تسع اولاد.

ـ كيف كانت بدايتك الفنية؟

● بدايتي كانت كبداية اي فنان، كنت اغني للمرحوم فريد الاطرش، وكان لي اغان خاصة بي قبل ان اعمل في الاذاعة .. وكان ذلك في الفترة من ١٩٦٠ ـ ١٩٦٧.

ـ ما هي الاغنية التي اشتهرت بها؟

● اشتهرت بالعديد من الاغاني الوطنية، مثل ـ صامد على خطوط النار، بلادي، ابني حامل رشاشه، الكوفية الحمراء، نهر الانبياء، باسم الحرية.

كما اشتهرت بالعديد من الاغاني العاطفية، مثل: سليمة، على الموالي، شيلي هالنضارة، ممنوع الحب.

ـ متى التحقت بالاذاعة الاردنية .. وكيف؟

● كان ذلك عام ١٩٦٧، حيث كنت اغني في حفلة في مدينة البيرة] وصدف ان كان يحضرها المرحوم ساري عويضة، فاعجب بصوتي، فطلبني لاغني في الاذاعة، وبدات بالاغاني الوطنية والشعبية الى ان وصلت مرحلة (لا خروج من الاذاعة، ولا ظهور فيها) وكان ذلك في عام ١٩٧٥ حيث كنت اسجل اغنية كل ثلاثة اشهر، بسبب ضيق المكان، وقلة التنظيم، وكانت تؤجل اغنياتي لوجود مطربين من الخارج، يريدون تسجيل اغنياتهم .. ولم يكن انذاك خطة انتاجية للفنان الاردني، وكذلك لان رئيس قسم الموسيقى لا يمت للفن والتلحين بصلة. فعندما كنت اقدم اغنية ارتطم بعراقيل وصعوبات جمة، وكنت اؤلف الاغنية والحنها واسجلها، ومقابل ان تدخل الاذاعة والتلفزيون كنت مجبرا ان اضع عليها اسم (روحي شاهين) كملحن، وكان ياخذ حقه كملحن ايضا، على الرغم من انه لم يلحنها.

ـ كيف كانت طبيعة التعامل بينك وبين روحي شاهين (رئيس قسم الموسيقى في الاذاعة)؟

● كنت اجد الصعوبات في التعامل معه، لانه كان يأخذ اللحن وفوق ذلك، كان يأخذ حقه كملحن.

فعندما كنت اقدم اغنية اجد صعوبات وعراقيل جمة امامي. فكنت اؤلف الاغنية والحنها واسجلها ومقابل ان تُقبل في الاذاعة والتلفزيون اضع عليها اسم روحي شاهين كملحن ويأخذ حقه كملحن علماً بانه لم يلحنها مثلاً اذا اخذت ٢٠٠ دينار يأخذ هو ١٠٠ دينار. وبهذا قدمت معظم اغنياتي مثل سليمة، الكوفية الحمرا.. نهر الانبياء، على الموالد، طبيب المحبة، والله كفيت ابو عبد الله.

كما وان كل الفنانين مثل توفيق النمري، وغيره من الفنانين الاصليين، في الاذاعة، يعرفون ذلك.

وبقيت انا وكل الفنانين نعامل بهذه الطريقة، حتى اصبح روحي شاهين، رئيس القسم الموسيقي، فاثبت للمسؤولين انه صاحب كل تلك الالحان، وتحول ضدنا نحن الفنانين الذين اوصلناه الى هذا المركز، لذلك اصبحنا غرباء عن الاذاعة. وقد شكونا ذلك الى العديد من المسؤولين ولكن دون جدوى.

ـ ما هو السبيل للخروج من هذا الوضع بنظرك؟؟

● في رايي ان الوضع سيظل على ما هو عليه، الى ان يقوم المسؤولون في الاذاعة، بمعاملة الجميع بالتساوي، وانني اطالب المسؤولين باستديو واجهزة حديثة، وفرقة موسيقية جيدة، ولجنة للالحان والنصوص، ومهندس صوت جيد.

ونحن ـ الفنانين ـ نستغرب، كيف يقبل المسؤولون بهذا وكيف يرونه ويسمحون به؟؟!..

ـ طالما ان الفنانين يشكون من هذا الامر، فلماذا يتعاونون، فنياً، ويتعاملون في ظلال هذا الجو الذي يرونه غير صحيّ .؟

● لاننا نريد العيش، ام تريدنا أن نقوم بالتسول لتامين لقمة الخبز لعيالنا؟!!..

ـ ننتهي الى نقطة هامة وهي:

ما هو شعورك ، عندما يخرج لك لحن لا يوجد عليه اسمك؟

● كنت اتذوق المرارة، ولكن (ما في اليد حيلة)!

ـ هل تريد ان توجه رسالة للاذاعة، وماذا تريد ان تقول فيها؟

● نعم : اتمنى ان يعاد النظر في القسم الموسيقي، وان تحسن المعاملة مع الفنانين وكذلك اقول للمسؤولين فيها:

اتقوا الله ، وانظروا الى الاغاني التي سجلت على حساب الاذاعة، كم هي سيئة، من حيث تسجيلها وكلماتها، واقول لهم ايضا: ان الاذاعة هي ملك للجميع، ومجالها يجب ان يفتح لجميع الفنانين، وليس لشخص بعينه. واتمنى عليهم، ان ينظروا الى الامور بشكل دقيق حتى تظهر المواهب الفنية الجديدة.

ـ وماذا تقول للتلفزيون

● اقول له : لا تمش في ركاب الاذاعة، ويجب ان يكون لك مستشارك الفني الخاص، الذي يفرز الاغاني الجيدة عن الرديئة.

واحب ان انبهه ايضا الى ان ثلثي الاغاني المقدمة اليه مزورة التلحين، وان رئيس قسم الموسيقى في الاذاعة والذي تتعامل معه، غير كفؤ، وانا مسؤول شخصيا عن كل كلمة اقولها.

ـ ماذا تقول للصحافة؟؟؟

● اقول لها حاولي ان تنصفي الجميع، ولا تنحازي لشخص دون اخر.

ـ وماذا تقول لرابطة الموسيقيين الاردنيين؟

● الفن الصادق سوف يصل وانت تكافحين، وسوف تكون السنوات القادمة افضل ان شاء الله.

ـ نحب هنا ان نقطع حديثك، فاسمح لنا بذلك وسنسالك رايك في الفنانين؟

مالك ماضي؟

● هو في وضع جيد جدا، واتمنى له التقدم، واذا تصلح الوضع، فسيتقدم اكثر فهو فنان قدير.

ـ فارس عوض؟

لهُ لون معين، واذا بقي عليه، فسينجز الكثير.

ـ سلوى؟

● صوتها جيد، وسبب قلة اغانيها العداء الذي تواجهه من بعضهم.

ـ انطون شمعون؟

● استاذ، وعازف جيد.

ـ روحي شاهين ؟

● ليست له علاقة بالتلحين.

ـ عامر ماضي ؟

● فنان

ـ توفيق النمري ؟

● فنان حافظ على لونه.



على الوتر

فن بالكيلو

قد يبدو عنوان هذا المقال غريبا للوهلة الاولى على القارىء لكنه في الحقيقة حقيقة واقعة وملموسة

والقصة بدات بلجوء بعض شركات الانتاج الخاصة الى اسلوب رخيص ومبتذل في كيفية التعامل والتعاقد مع الفنان ومساومته على اجره عن العمل.. فالاسلوب الصحيح" والمتبع هو التعاقد مع الفنان عن دوره في العمل واعطائه اجره عن الحلقة سواء عمل في تلك الحلقة مشهدا واحدا او مئة مشهد لكن هذه الامور وهذه المفاهيم بدات تتغير في بعض شركات الانتاج الخاصة. حيث عرضت احدى تلك الشركات على مجموعة من الفنانين العمل معها في مسلسلها الجديد الذي سيتم انتاجه قريبا وفق مبادئها ومفاهيمها الجديدة على طريق «الكفم» ودفع اجر الفنان عن عدد المشاهد التي يصورها فقط. ومثالا على ذلك: اذا كان الفنان يتقاضى عن كل حلقة مئة دينار فانه سيتقاضى مئة دينار عن العمل كاملا على حساب الطريقة الجديدة. فمن هنا من شيحان نناشد الجهات المعنية والمختصة التدخل السريع للقضاء على هذه الظاهرة السيئة التي تسيء للانتاج المحلي وللاعمال المحلية والتي تساهم في خلق الياس لدى فنانينا لحرمانهم من ابسط حقوقهم المتعارف عليها لان الفن يبقى فنا ولا مجال للمزايدة فيه. فإذا وافق الفنان لظروف مادية معينة على القيام بمثل هذه الاعمال فانه حتما لن يكون مهيئا نفسيا للعطاء وعندها سوف يسيء الى فنه والى نفسه والى جمهوره الذي ينتظر منه الجيد والجديد وكل ذلك بسبب الميزان الجديد.

نايف الطوره

« سمعتهم يقولون »



ـ ان الشركة الاردنية للانتاج قد قامت واثناء تصوير المشاهد الخارجية لاحد المسلسلات المحلية بتقديم وجبة «غداء» متميزة شهية للفنانين المحليين هل يدرون ما هي؟؟! خبز وبندورة وخيار..!! هذه هي وجبة عشرات من الفنانين الذين يصورون تحت اشعة «الشمس» وبظروف سيئة، لا يوجد مكان لتغيير ملابسهم، نحن لا نطالب بتقديم «خروف محشي» لهم، رغم انهم يستحقونه، ولكن على الاقل ان يصرف لهم ربع ما يصرف على الحفلات والمنكره الذي يقدم لاخوتنا الفنانين العرب.

وفدا ن فنيا ن اردنيا ن يسافران في نفس الفترة الى احدى الدول العربية الشقيقة للمشاركة في احتفالات يوم المسرح العالمي .. هناك، ولكن ماذا يعني ان لا يحضر كل منهما عرض الآخر هناك؟

ـ ماذا يعني ان تحلق شوارب الممثل ذي الخامسة والثلاثين عاما ليقوم بتمثيل دور الطالب ابن الثامنة عشر بعد ان يجري له الماكيير عملية تصغير لملامح وجهه كل يوم قبل التصوير، تكررت هذه الظاهرة في اكثر من عمل فني. والمصيبة انه في كل لقاء فني نتباكى على فننا الاردني ونتساءل دوما اين هي الوجوه الجديدة؟!

ـ ان مخرجا لمسرح هواة لا يجد من يكتب له عن مسرحياته بعد عرضها. فيقوم هو بالكتابة عنها بدلا عنهم، ومن خلال علاقاته مع محرري الصحف اليومية ينزل المقال تحت اسم مستعار طبعا، لا يعرفه احد حيث يقوم بتمجيد نفسه كمخرج ويروي كيف انه تعب في صقل وتدريب الممثلين الهواة واوصلهم الى مرحلة الاحتراف. الله يعطيك العافية!!.

ـ احد الممثلين والذين يقومون بالانتاج خاصة للاعمال البدوية يفكر حاليا باهداء نسخة من مسلسله الجديد الى تلفزيوننا الاردني بدون اي مقابل، ليعرضه في دورته القادمة، وحينما تسأله عن سبب تصرفه هذا يقول:ـ من حقي ان يعرفني الجمهور الاردني كما يعرفني جمهور الخليج والسعودية، وكما قلنا دوما: لا كرامة لنبي في اهله.

عناوين الفنانين







○ حياة قنديل
جمهورية مصر العربية ـ القاهرة
٢ شارع المنتصر ـ العجوزة

○ عادل عفانة
الاردن ـ عمان
جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب ٩١٠٢٧٦

○ يوسف الجمل
الاردن ـ عمان
جبل اللويبدة
رابطة المسرحيين الاردنيين
ص.ب ٩١٠٢٧٦

○ داليدا رحمه
الجمهورية اللبنانية ـ بيروت
نيوجديدة ـ اسباس تو ـ نصركو

مقبرة المواهب

في لقائنا السابق مع الفنان الموهوب البعيد حاليا عن الاضواء «مصباح الشريف» اخبرنا بانه حضر من العراق لبلده الاردن بعد ان سمع بان التلفزيون الاردني قد افتتح حديثا حضر والشوق للوطن يملأ مشاعره وحسه بالانتماء لوطنه الاصلي من المبرزين في المسرح والتلفزيون العراقي في ذلك الحين. عاد لقناعته بان بلده وتلفزيون بلده هي اولى بموهبته ظن المسكين بان هذا التلفزيون سيحتضنه كما يحتضن غيره الكثيرين من الاخوة الممثلين العرب من كل مكان في وطننا الكبير حيث انه وفي خضم اهتمامه بانتاج الاعمال العربية غير المحلية كاد ينسى بان هناك فنانين محليين لهم عليه حق تقديمهم بشكل بارز باعتبار انهم فنانون محليون. ومن حقهم ان ينطلقوا من تلفازهم الاردني بدلا من انطلاقهم عن طريق اجهزة التلفزة العربية الصديقة المختلفة، حيث انه بموهبة هؤلاء الفنانين الحقيقية وبجهودهم الفردية وعلاقاتهم الشخصية استطاعوا ان يثبتوا انفسهم خارج وطنهم الام عندئذ فقط، فكر تلفزيوننا العزيز باستقطابهم وضمهم اليه فعادوا اليه واحساس بالمرارة يملأ صدورهم. ولكنهم رغم ذلك قدموا له الكثير.

ولنعد الى صديقنا مصباح فهو حينما عاد. تقدم بطلب للمشاركة بالتمثيل في التلفزيون. فلعل في قصته هذه ما يغني عن كل ما اود قوله وانتظر الرد على طلبه طويلا، وجاءه الرد ورغم تاخره ولكنه سعد به جدا فتحه بلهفة وكم كانت خيبة امله كبيرة حينما وجد ان تعيينه قد جاء فعلا. ولكن في الفرقة الموسيقية. اصيب بالذهول

فلعل خطأ ما قد حصل في العنوان فدقق في الاسم مرة اخرى ولكنه اسمه فعلا من ٤ مقاطع، قال لنفسه: لا، لا بد ان خطأ ما قد حصل لا بد ان اراجعهم غدا للاستفسار وفعلا لم يكذب خبرا كما يقولون، في الصباح وقبل ان يفتتح التلفزيون ابوابه كان جالسا مع حرس البوابة في غرفتهم يسامرهم ويروي لهم قصته ريثما يحضر الموظف المسؤول عن التوظيف وفي الساعة الثامنة بدات جموع الموظفين والموظفات بالحضور الى عملهم وحضر صاحبنا المنتظر مرتديا بدلة انيقة وحقيبة عمل رسمية، وحذاء يلمع ذا مقدمة رفيعة، ومنديلا أبيض جميلا بارزا من جيب الجاكيت، وبسرعة قفز مصباح من على كرسيه في غرفة «الحرس» ولحق بصاحبنا. وحياه بكل ادب صباح الخير يا

استاذ، اجاب الاستاذ: صباح النور، واكمل سيره ولكن مصباحا ظل يمشي خلفه، فنظر اليه الاستاذ «البيك» نظره عابرة بطرف عينيه، واسرع في خطواته، لكن مصباحا ايضا اسرع في خطواته وحينما لم يتمكن من اللحاق به لقصر رجليه وطول ارجل المدير لم يجد بدا من النداء عليه، فصاح مناديا.

ـ لو سمحت يا بيك

فتوقف عن المسير ونظر الى الخلف قائلا

ـ نعم، ماذا

ـ لا شيء ولكنني كنت بالحقيقة قد تقدمت بطلب من «قاطعه قائلا»

ـ في المكتب، في المكتب، العمل الرسمي لا ينجز في الطرقات

وظن صاحبنا المسكين بانه قد ارتكب حماقة ما كان يجب ارتكابها ولحق به الى المكتب بخطى بطيئة، وانتظره في الخارج ما يقارب الساعة والنصف، قضى هذه الفترة فان من عادة الموظفين «وهي عادة سائدة حتى الان» ان يشربوا قهوة الصباح ليوفروا البن على جيوبهم ويقوموا بقراءة الجرائد، ويجروا اتصالاتهم الهاتفية بزوجاتهم اللواتي لم يتمكن من النهوض في الصباح الباكر من اجل معرفة ما يلزم البيت لهذا اليوم وبعد انتظار هذه المدة الطويلة جدا بالنسبة لصاحبنا استطاع ان يدخل غرفة المدير، فبادره سائلا:

ـ هاه، ما هي مشكلتك

ـ لقد تقدمت بطلب للمشاركة في فرقة التمثيل..

فقاطعه قائلا:

ـ وهل هذه مشكلة

ـ لا يا سيدي، ولكن ارجو ان تدعني اكمل حديثي حتى النهاية

ـ اكمل ولكن باختصار فليس لدي الوقت الكافي لسماع التفاصيل

ـ ساختصر يا سيدي، لقد وصلني كتاب تعيينكم ولكن في الفرقة الموسيقية!!

ـ وماذا في ذلك

ـ ولكني لست من هواة الموسيقى ولا اجيد العزف على اية آلة.

اجاب صاحبنا ببرود

ـ ستتعلم

وبعد نظرة مليئة بالدهشة والاستغراب لما يحصل لملم صاحبنا اوراقه ومستنداته التي

كان قد احضرها معه ليثبت لهم بانه ممثل وليس موسيقيا وانسحب بخفي حنين من غرفة اخينا «البيك».

عاد الى البيت يفكر بكل ما حصل له راودته افكار كثيرة فكر بالعودة الى العراق، ولكنه تراجع بعد ان فشل في ايجاد حجة مقنعة لعودته بعد ان قدم استقالته وحضر فماذا سيقول لهم هناك هل سيخبرهم بما حصل معه، كيف سيقول لهم ذلك وقد كان دائما يتغنى هناك بوطنه وبرجالات بلده المثقفين الاشاوس، وبدات تدور في نفسه مئات الافكار، ماذا يفعل. احس بحاجة ماسة لفعل شيء ليهدىء من هذا الضيق الرابض فوق صدره، ماذا سيفعل، هل يبكي؟ لا. فالبكاء كما يقولون ليس من شيم الرجال، رغم ضرورته في بعض الاحيان، وفكر في ان يصرخ باعلى صوته؟

ولكنه يقطن في حي شعبي واذا سمعه اهل الحي سيتهمونه بالجنون! ان هو فعل ذلك! ماذا يفعل اذن.

لا شعورياً، وجد نفسه يمسك قلماً وورقة، وبدا يكتب كل ما حصل معه بالتفصيل، وبعد الانتهاء لم يفكر طويلاً في اختيار عنوان لكل ما كتبه سوى «بلدي مقبرة للمواهب»

محمد صيام

الاسبوع العماني في المركز الملكي

تحت الرعاية الملكية السامية لحضرة صاحب الجلالة الملك الحسين المعظم وجلالة الملكة نور المعظمة تم افتتاح الاسبوع الثقافي العماني في المركز الثقافي الملكي ... كان ذلك في السادس من نيسان الجاري ... وقد حرصت عدسة شيحان على تسجيل وقائع الافتتاح بالصورة وعدسة فوزي امين



جلالة الحسين وجلالة الملكة نور ودولة رئيس الوزراء ولقطة من حفل الافتتاح .



جلالة الحسين وجلالة الملكة نور في لحظة استماع ومتابعة لشرح الوزير الضيف .



لقطة لاحدى الفرق المشاركة في المعرض



وجوه من سلطنة عمان .. نقلت الى قلب عمان جمال وتراث وتقاليد الشعب العماني ..



الوزير الضيف .. وضيوف الاردن الدبلوماسيين .. كلهم كانوا هناك

ميشيل حمارنه / وكيل وزارة الاعلام وحديث دبلوماسي





وزير الاعلام .. كان من اكثر الوجوه المميزة حيوية ونشاطاً



سلام صديقي



الدكتور عبد الله ... ونظرة تأمل

صوت البادية ..

هناك قضية طرحتها مجموعة من الاخوات من طالبات الجامعة الاردنية - طبعاً من بنات البادية - حول توجه الشباب - خاصة المتعلمين منهم - الى الزواج من خارج بيئة البادية ويفضلون دائما فتيات المدينة هذا الكلام للاخوات فلذا كانوا يبحثون عن متعلمات فمعظم بنات البادية متعلمات ومثقفات، واذا كانوا يبحثون عن الجمال فالجمال البدوي الأصيل لا يقارن بكل مساحيق التجميل . اذن ماذا يريد الشباب وعن ماذا يبحثون ؟ !

برايي انا هذا السؤال يجب أن يوجه للفتيات وذويهن اولاً فهناك الكثير من الاسباب التي تؤدي بالشباب الى ان (ينحاشون) عن بنات البادية أهمها غلاء المهور والشروط القاسية على الشاب .

ولكن اترك الاجابة على هذا السؤال للاخوة الشباب فهم اقدر مني على الاجابة وايضاً نحن نرحب بكل مشاركة او مناقشة حول هذا الموضوع من الاخوة والاخوات واهلا بكم .

شاهه القضاة

بريد البادية

- الاخت ايمان محمد النسور

الموضوع وصل متاخراً نرجو المعذرة .

- الاخت ندى زريقات - الربة/ الكرك :

نعتذر عن نشر القصيدة واهلا بك صديقة .

- الاخ يحيى حامد الطعجان/ جامعة اليرموك :

من قائل القصيدة؟ نرجو الاجابة .

- الاخ شايش النعيمي

نشكرك على قصيدتك الجميلة وحياك الله صديقاً للبادية ويا هلا بك .

- الاخ عز ظاهر علي الحماد/ الزرقاء

القصيدة وصلت وسوف تنشر قريباً أن شاء الله

- الاخ خليل سلامة العلامات .

القصيدة التي بعثتها هي للشاعر محمد فناطل الحجايا

- الاخ علي الحراوي/ مادبا - الفيصلية

القصيدة هي للشاعر (الوسم)

- الاخت ماجدة طه الكفيري/ مدرسة رحاب

القصيدة سبق وان نشرت.. معذرة

- الاخت فاطمة فرج السعيدين/ غور فيفا

يا اختي أهلاً بك صديقة دائماً ورسالتك لشيحو وصلت واهلا بك.

- الاخت صباح النجم / الازرق

الشمالي

اهلا بك صديقة قصيدتك وصلتنا ونعتذر عن نشرها

- الاخ محمد حياوي عقيل الشمري/ السعودية - الرياض .

اهلا بك صديقاً للصفحة والقصيدة جيدة وسوف ننشرها قريباً أن شاء الله

- الاخ حسن عوض البدور/ مادبا

من قائل القصيدة!!

- الاخ سليمان سالم الجهالين/ تل الامل

نعتذر عن نشر القصيدة واهلا بك

- الاخ متعب ابو الزيت.

وصلتنا مساهمتك ويا هلا بك.

- الاخ محمد العيوطي/ الشونة الجنوبية

اهلاً بك صديقاً، وصلتنا مساهمتك

- الاخ سلامة ابن مصبح الحويطي/ معان

ما بعثت به وصلنا حاول ثانية مع تحياتنا

- الاخ وليد حرامشة

ما بعثت به هو قصيدة للأمير الشاعر سلطان الاطرش

- الاخ فيصل ركان الخالدي

القصيدة هي للشاعر طلال السعيد

- الاخ محمود احمد محاسيس/ جرش/ تفرض

محاولتك الشعرية وصلتنا ونعتذر عن نشرها.



* صورة من البادية *

«الورد يزهر لا حصله معاناه»

سلام يا قلبن له الخل عناه — مايهتني بالنوم من حر ما فيه
دمعي تحدر على الخد غطاه — حرق لهيبه ناعم الخد جاريه
خلي ترى بعدك عن القلب اشقاه — وش ذنبه المسكين تجفى وتبليه
لزمن على اللي ينبت الورد يرعاه — يروي زهوره عن ظما الوقت يسقيه
الورد يزهر لا حصلة معاناه — تفتح وروده في غصونه وتزهيه
والقلب يذبل لا جفا الخل ما جاه — يذبل ذبيل الورد محد يراعيه
ولا انت بدراً يا ضي القاع بوضاه — يسقي بنورة ضايع الدرب يهديه
قلي حبيبك بالوصل كيف تجفاه — يا حيف جرحن تجرحه ما تداويه
حبك حبيبي نشف القلب وادماه — سدد مواريده وجفف مجاريه
حبك نظيري جرح القلب وادماه — بالنوح قلبي جاوبنه محانية
حبك ذبحني والولع زاد وياه — يا ليت قلبك باجهل حب مغليه
همسي بلاني ما دخل قلبي ارضاه — علي تجرا واجبر القلب يشقيه
حزني سهر بي واهيم القلب واعماه — والعين هلت واظهر القلب مخفية
صمتك يعذبني وانا مقدر انساه — جدد جروحن قبلها القلب منسية
حبه دفنته بالثرى مات ذكراه — لا عاد ذكره بالفرح مع مواضيه
هنا قصيدي والحزن بان وياه — اشفق على اللي مع قصيدة معانيه

فتى الدوحة
جامعة اليرموك/ اربد

من الـغ باد

افتيك باللي العين ي ميره
من خوف ليجـ عن خط ويزيح
له عين وحده والمسالح كثيرة
وثلاثة اللي يلزوا به لا يطيح

(محمد فناطل)

سننشر لدم حل اللغز في العدد القادم

من رسائل القراء

البارحة سهران يا مطول الليل يا مطولة على من سهر به خلاوي
يا مطولة علي همومه مباهيل ويأتيه من كل النواحي بلاوي

كمال الجزازي/ موبص

قالوا علامك عفت ربعك والاصحاب
قلت اسألوا قلبي تزايد غليله
قالوا بقلبك شيء تسميه الاحباب
وسالت دموعي من عيوني هميلة

فالح جزاع الدهام/ ذهيبة الدهام

يا زين ياللي لا تجينا ولا نجيك — الا بنظرة عين من خلف شباك
ان كان مرخصني فانا لازم اغليك — وان كان متكبر شكيتك لمولاك

كاسب سعود الجازي
معان

اردد عبرتي عقب الحبيبة — وحتى العين جفت مدامعها
دنيا الأوهام يا دنيا غريبة — تعطيك أمل كي تنسى وجعها

فتى الاحزان
المفرق

خيانة عبد ..

«قصة من البادية»

كان هناك في قديم الزمان شيخ عرب وكان ما ينزل غير الخلا، حيث انه كان يعتزل الناس وكان لهذا الشيخ احد العبيد اي (خادم) بالبيت وكان هذا الخادم دائما لحاله عند نسوان الشيخ حيث ان الشيخ كان يركب فرسه ويلحق الابل حتى يحميها من الغزو، حيث ان القوم كانوا بالمرصاد لاي ابل حتى ينهبوها، وفي احد الايام رحل الشيخ ونزل هو واهله بجانب تل وكان بينهم وبين هذا التل مسافة ما هي بعيدة، وفي يوم من الايام قال العبد لعمه الشيخ: يا عمي انا اليوم ودي اركب للقدس وامشي مع الابل احميها، وانت تستريح بالبيت، عيى الشيخ بالبداية وقال للعبد اخاف انك تنام وتترك الابل ياخذها القوم، قال له العبد يا حيف عليك يا عمي الشيخ، وانا قادر احميها وارد الغزو عنها وافق الشيخ، وقام العبد وركب الفرس ومد مع الابل، ويوم انه وصل عند التل، كان في هناك خفيرة وكان القوم مكمنين بالحفرة، حلب العبد من حليب العشاري وشرب لما روي، وارتكى على جنبه ونام، جاء القوم وخذوا الابل وفيقوه من النوم، ولما نظر وان القوم حايطين بيه من جميع الجوانب، ومشوا عليه وجردوه من سلاحه وخذوا فرسه، وقالوا له سلم على عمك، وقصد يم البيت وهم خذوا الابل وساروا بها الى جهة غير معلومة، ولما وصل العبد لعند هذاك الشيخ، قال له عملتها يا سويد الوجه، حكى العبد قصته مع القوم اللي خذوا الابل، وكيف خذوها، طبعا الشيخ تضايق، وقال للعبد انت اقعد بالبيت وانا اريد انهج ادور على الابل، وعسى اني اقدر اردها، قال له العبد ما يخالف يا عمي، انا احرس لك البيت لما ترجع، طبعا العبد كان يخفي بقلبه نية ثانية وهي نية الغدر والخيانة، قصد الشيخ جهة ما وصف له العبد وين راح القوم، وراح يدور على الابل، ونرجع للعبد، حيث انه وضع بقلبه، صفة السفالة ويريد يغدر بحريم عمه الشيخ، لكن الحريم ما وافقت على الخيانة ولما رفضن قام وذبحهن، وقال لحاله، ما دام انا بتسود، لازم اذبح العيال، وذبحهم، وترك البيت، وهزم روحه قبل ما يجي الشيخ ويذبحه، ولما رجع الشيخ ولقى كل شيء قدامه على هالصورة، قال سواها لعين الوالد، وقام الشيخ وفرّغ دلال القهوة وكفاهن على (النقرة) وقصد ديرة الغرب بعدما خذا سيفه ونسف عباته على كتفه، ومشى مسافة ويوم انه راعى وان في بيت مخومس قدّامه، وكان هو وصاحب البيت مثل الشحم والنار حيث كانت بينهم عداوة قديمة، وكل واحد حاط على رقبته عهد انه عندما يشوف فلان يذبحه، ولما وصل على البيت، قعد عند النقرة وقال له صاحب البيت، اقعد بالمجلس، لكنه قال انا مكاني هانه، وساله الشيخ الثاني، صاحب البيت، انت تقدر تحش .. حشيش للخيل، قال له ما اقدر، قال تقدر تسرح بالابل، قال له لا، قال اجل وش هي شغلتك، قال انا اشتغل قهوجي، قال له، لعاد من باكر انت اللي تعمل القهوة، وافق على هالحكي، وثاني من يوم حمّس القهوة وشرّب الدلال، وكان من عادة صاحب البيت انه كل يوم اول ما تطلع القهوة يشرب فنجال واحد، ولما طلعت القهوة، شرب اول فنجال، وقال له صبّ الثاني وشربه، وقال له صبّ الثالث، حيث انه طابت له القهوة، وقال الله يا هالقهوة ما اشبهك بقهوة فلان، ويقصده هو اي القهوجي، وكان بجانب البيت في زملة اسمه مشيمرخه وكان كل يوم القهوجي يطلع لراسه، ويوم ناداه الشيخ وقال له انا اشوف ان كل يوم تطلع لراس هالزملة، وش هي قصتك، قال قصتي اسمعها وحيث انه قام يقصد ويقول:-

طلعت لمشمرخات الشواهيق — ولاني شايق ولاني مشتيقي
يا دموع عيني لون بالصعافيق — على ما طلبت النفس وبس ريقي
اه على بيته منزله الغرانيق — وفرشه من الحرير الدهيقي
ثلاث قريشيات مثل الغرانيق — ومشروبهن صافي المطر يا بريقي
وابهارهن من ديرة الهند تشريق — من خشم صنعه من يمين الحريقي
اخ على حمرا من طوال العصاليق — هذيك اللي تقل خشم ذيبا موبقي

تشرب حليب مزلجات الدماليق — وحب الشعير مصولينه عليقي
اخ على مالاً ما يجتمع بالصناديق — غدو به اللي يصدون الوسيقي
حمرا وشقح يتلاهجن تقل عظم هيجي — واللي برانسهن ريش هيقي

فنخور منيف الحسان
المساعيد
روضة الأميرة بسمة/ المفرق

وصايا.. في عالم يسكنه الشيطان..



الوصية الثامنة

كنت قد باركتكم في وصاياي السابقة يا ابنائي الاحباء واحفادي ويا اعوانر الاوفياء

ولو لم اكن اعا ان المـ..رت حق .. ووعد لا محيص عنه ولا مرد له ما تجشمت عناء الكتابة والوصايا ، ولكنني، اوصيكم يا اعواني وابنائي واحفادي جيلا بعد جيل

اياكم وذكر الموت فانه يبعث على الخوف والرهبة والذكرى والعودة الى تعاليم السماء والتوبة .. وهذا ما يدمر عزنا القديم ومجدنا التليد وخلودنا

يا اعواني ، يا اعوان ابليس اتحدوا كما طلبت منكم وانفثوا في الناس روح الا.. الخالد ، وصبوا لهم خمور المسرات وحب الدنيا في اكواب الاماني الرائقة وزينوها لهم ... ويحكم ان لم تفعلوا .. ويحكم ان تقاعستم

الوصية التاسعة

ان باب التوبة واسع ورحيب اياكم ... فاغلقوه ويحكم يا نسل ابليس واعوانه ان سالتموني والقمتم في اللجاجة نوق قبري كيف نغلق بابا لا يغلق وامر عظيم لا قبل لنا به ؟ اقول لكم يا ابنائي .. ويا اعواني من الجنة والناس ...

انا ابليس اخاطبكم ... وصاياي لا تتركوها انما يؤتى الانسان بما يحب فزيدوه بماله شغفا .. ولا تدعوه يصيبه تلف حتى وكانه يراه هو الغاية والهدف والحياة والسر الازلي السرمدي ، زينوه له حتى ، يتحول في نظره ذلك المصنوع صانعا وحتى يكون في قلبه اغلى من زوجه وولده . وورثوه الشك بمن حوله (فان للشك ضبابا يعمي ، بصيرة الواقع) (وان الشح نكران للنعمة) فلا يعود يذكر بابا للعطاء ، ولا قلبه يعرف للرحمة سبيلا فانى لمن لا يرحم ان يرحم . ؟

فهل علمتم كيف نغلق باب التوبة : ما دام باب التوبة لا يغلق ؟ علينا ان نغلق قلوب الناس عن السير في طريق التوبة ..

الم تسمعوا قول الحكماء (اعن اخاك على الجود فالجود فضيلة، واعنه على ترك الشح فالشح رذيلة) وأنا اقول لكم كونوا رجالا واحدا وحاربوا هذه الفضيلة لسان البخلاء احبابي ، تراهم جلوسا في المعابد وقلوبهم معلقة باموالهم .. وليس للعبادة فيها نصيب فهل علمتم سر الحكمة ؟

الوصية العاشرة :

انا سيد ولد ابليس لا تخونوا الوصايا .. اقول لكم ملعون من نسلي .. مطرود من محبتي .. منبوذ من اصحابي من لم ينشر الفساد في الارض يا كل من قرأ وصاياي

ان اعواني من الجنة والناس لهم صفات يعرفون بها وسمات لا تخفى علي وعلى ابناء ابليس حتى تقوم الساعة .

الكذابون ، هم سر زلزلة الارض وباب عظيم من ابواب جهنم ، فهم ناشرو البلبلة وناقلو قول السوء .. انهم ملح ابليس .. انهم شر البلاء المسلط على الارض فلتشفقوا عليهم انهم احباب ابليس .

واهم صفاتهم الجبن .. لان الجبان لا يستطيع ان يجابه الحياة بوجهها الجميل وهو يعلم ان لا قيمة له فيها فتراه يستمد من خياله المريض اشياء لا وجود لها فيتكلم بالكذب والافتراء حتى يكتب في السماء كذابا .. فتحل عليه اللعنات فهو منا لا محيص .. نحن الملعونون منذ الازل وحتى الابد .

الوصية الحادية عشرة

واما الزناة (فانهم من اقسموا على ان يلقوا بنفاياتهم في رحم الحياة) وان يدنسوا الارحام المقدسة بالخفاء فهم ملعونون . رجس وقذر .. حتى رائحة الخنزير المتطايرة في الهواء اطهر منهم .. فلا تثريب عليكم ان اهملتموهم .. فهم ميئوس من توبتهم لان رائحة الطين والعفن الثقيل الذي ينزلقون فيه لا مخرج لهم منه وهؤلاء يا ابناء ابليس اخوتكم في الرضاعة لان كل ما حولهم رجس .. عالمهم ملوث لا مخرج منه الا الى الجحيم حتى تتعوذ منهم نار الجحيم واياكم وتوبتهم ان رأيتم منهم خمولا او ضعفا بل زيدوهم رهقا

(اني بريء منكم اني اخاف الله رب العالمين)

من مخطوطة كتاب (عالم يسكنه الشيطان)

قلوب حسب الطلب

التطور الابعد اثرا في مجال جراحة القلب خلال السنوات الاخيرة ، هو استخدام محلول من ملح البوتاسيوم لتبريد القلب الى درجة متدنية جدا بحيث يتوقف عن العمل لفترة ساعتين اثناء عملية اصلاح عطبه

وفي مجال الجراحة الرائدة تحقق تقدم كبير جدا في ميدان زرع القلب بحيث ان حوالي ١٠٠ اميركي تزرع لهم قلوب جديدة كل عام يبقى ٧٠ بالمئة منهم على قيد الحياة فترة تتجاوز العام

اما مفتاح النجاح الحالي لزرع القلوب فهو العقار الجديد (سايكلوسبورن) الذي يمنع نظام مناعة الجسم من رفض القلب المزروع دون مساس بقدرة المريض على مكافحة الامراض المعدية

واذ يستمر معدل الوفيات بسبب مرض القلب في الانخفاض يتطلع الاطباء الى القلب الاصطناعي على انه خطوة اولى باتجاه عالم جديد في ميدان مكافحة مرض القلب باستخدام تكنولوجيا متقدمة

المرجع : مجلة المجال الامريكية العدد ١٦٦ المحدودة الانتشار

تفتيت حصى الكلى

يستخدم الاطباء بنجاح اداة جديدة تطلق موجات صوتية قوية لتفتيت حصى الكلية ويدخل الاطباء هذه الاداة في جسم المريض من شق يحدثونه ويضعون كذلك جهازا من الياف زجاجية داخل الجسم يتيح لهم ان يروا حصى الكلية . وبعد ان يتم تحديد مكان الحصى توضع تلك الاداة الجديدة التي تسمى مسبر الموجات الصوتية مقابلها مباشرة وعندها يطلق المسبر موجاته القوية فتتفتت الحصى الى قطع صغيرة تمر بسهولة دون الم او اذى مع البول الى خارج الجسم

وقد اختبر الاطباء الاميركيون في ولاية مينيسوتا طريقة الموجات الصوتية في علاج نحو مئتي مريض على الاقل وقال احد الاطباء ان المسبر فتت بنجاح حصى الكلية بلغت نسبته اكثر من تسعين في المئة هذا ويمكن استخدام طريقة علاج جديدة اخرى دون احداث اي شق في جسم المريض اذ يستلقي المريض في حمام ماء ساخن متصل بجهاز الكتروني يولد موجات صدمية تسير عبر الماء فتصدم جسم المريض وتصوب هذه الموجات بدقة نحو الحصى في كلية المريض وبعد نحو تسعين دقيقة يتفتت الحصى بقوة الموجات الصوتية

المرجع : عن مجلة المجال الامريكية العدد ١٦٦ المحدودة الانتشار

تجديد الأطراف المبتورة ..

يقول جماعة من الاطباء في احد مراكز الابحاث في امريكا انه ليس بعيدا عن الهدف قريبا ان يتمكن العلم من دفع الجسم الى انماء اي عضو من الاعضاء كالساق او الذراع ليحل مكان العضو المفقود بسبب حادث او مرض

والمركز المذكور هو (مركز علم الحياة التطورية) في جامعة كاليفورنيا في الولايات المتحدة الامريكية حيث يقوم فريق من الباحثين منذ خمسة عشر عاما بدراسة تجدد او نمو الاعضاء . ويتوقعون نجاحا مرموقا في هذا المجال مع نهاية هذا القرن ناتجا عن تفهم اكبر للطريقة التي تقوم بها انواع من الحيوانات البرمائية كالسمندل المائي مثلا بتجديد اي طرف تفقده

كذلك عن فهم للفروق بين هذه الحيوانات القادرة على تجديد نمو الاعضاء والحيوانات الثديية كالانسان الذي لا يملك هذه المقدرة

وقد بين البحث في هذا المركز مؤخرا ان النظام الذي يتقرر بموجبه شكل الطرف المتكون في جنين الحيوان البرمائي هو نفسه الذي يقرر اعادة نمو هذا الطرف في المستقبل اذا فقد لسبب ما وهذا يعني انه بالامكان احياء هذا النظام الذي يجعل الجنين البشري يطور اطرافه اثناء نموه في الرحم وحثه على اعادة نفس العملية في الشخص البالغ عند فقده لاحد اطرافه

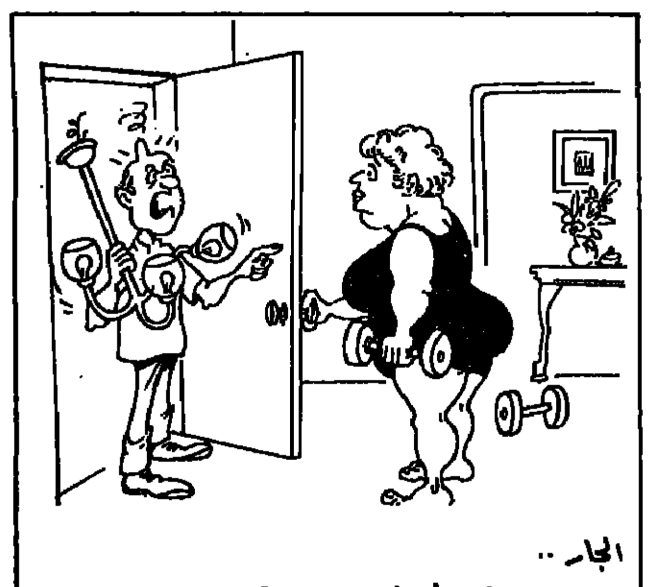
ويقول احد اعضاء الفريق الباحث انهم قد يتمكنون قريبا من الكشف عن طرق لحفز خلايا الانسجة في الاطراف على التوصل الى الاساليب التي بواسطتها يمكن لهذه الخلايا اعادة بناء الاطراف المفقودة

ومع انه لم يتمكن لاحد بعد التوصل الى اعادة نمو الاطراف في الحيوانات الثديية المكتملة النمو ، الا ان الفريق الباحث قد بين انه بالامكان اعادة انماء الاطراف في الحيوانات المخبرية اذا ازيلت بالجراحة في مرحلة مبكرة من نمو الحيوان وقد تمكنوا من ذلك بوضع انسجة مختلفة او خلايا ماخوذة من برعم نمو الطرف في الجنين وغرسها في منطقة الطرف المبتور وقد بينوا ايضا ان اعادة انماء الطرف المبتور ينشط اكثر بزيادة الاعصاب في الطرف الجديد . وذلك ايضا عن طريق تطعيم اعصاب جديدة في الذراع او باستعمال مواد كيمائية تشجع على النمو الطبيعي للاعصاب

والهدف الحالي لفريق الباحثين هو التعرف على المرحلة في نمو الثديات التي تتوقف بعدها عن قدرتها على اعادة انماء الاطراف في اجسامها عند تزويدها بالحوافز المذكورة انفا ومن ثم سيسعون الى ايجاد طرق لتحديد فترة نمو الحيوان الذي يمكن خلالها اعادة انماء اعضائه وبعدها الى تجارب في تشجيع انماء الاعضاء في الثديات التامة للنمو واخيرا في اجراء التجارب على الانسان لنفس الغرض

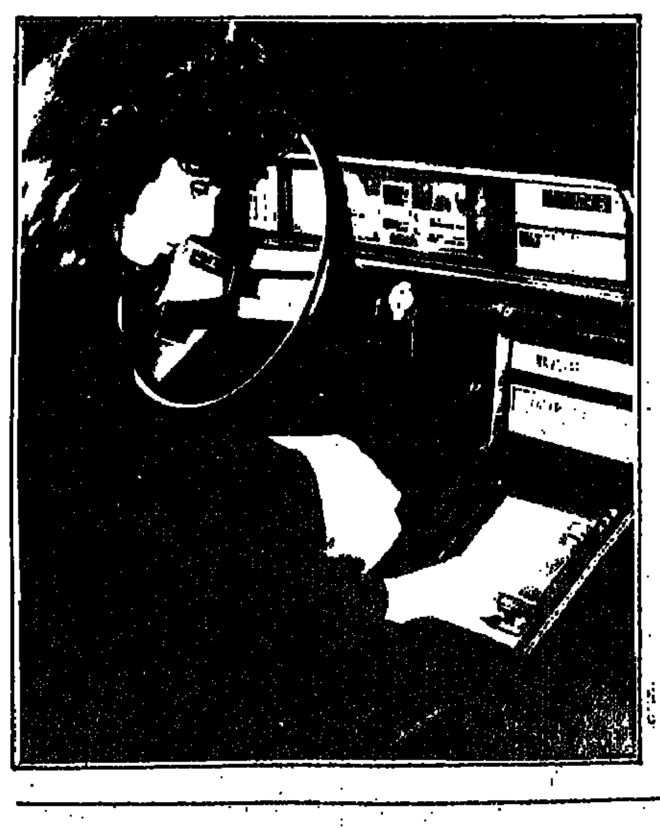
ولعل اهم الاكتشافات في هذا المجال هو ان الانسجة الماخوذة من براعم نمو الاطراف في الاجنة لاي حيوان لها نفس الفعالية وهذا يعني انه لا ضرورة في المستقبل لاستعمال خلايا او انسجة بشرية لغرسها في الانسان من اجل حفز الجسم على اعادة انماء الاعضاء ومتى توصل العلماء الى معرفة العناصر الكيميائية المتعلقة بهذه العملية وقد احرزوا بعض التقدم في هذا المجال فلن يكون من الصعب الحصول عليها من اي مصدر كان واستعمالها لانماء اعضاء جديدة في الانسان بدل ما فقد منها

المرجع : مجلة هنا لندن العدد (٤٣٦) المحدودة الانتشار اعداد هشام ايوب



الجار ..

قيادة السيارات بمعونة الأقمار الصناعية



حمل قادة السيارات للخرائط المطوية قد يصبح من احداث الماضي بالنسبة لمن سيملكون سيارات شركة كرايزلر ، فمود يلاتها لعام ١٩٨٨ سوف تجهز بجهاز ليزر اتلاس اند سايتلايت سيستم (THE CHRYSLER ATLAS AND SATELLITE SYSTEM) الذي يستخدم اشارات القمر الصناعي الحكومي لتحديد الأماكن (نافستار) (NAV-STAR) ويقوم جهاز كمبيوتر داخل السيارة بتحديد موقع السيارة من واقع هذه الاشارات ويوضح الاتجاه الذي سوف تسلكه على شاشة تلفزيونية داخل السيارة .. ومما يذكر ان خمسة اقمار من طراز نافستار تدور حول الارض الان .. ومن المنتظر ان يصل عدد هذه الاقمار في عام ١٩٨٨ الى ١٨ قمراً .

نبذة عن سيرة الدكتور ناصر الدين وزير التعليم العالي



ولد في العقبة (الأردن) سنة ١٩٢٣م.

دراسته وشهاداته:

١ ـ الليسانس الممتاز في الآداب (اللغة العربية) القاهرة ١٩٤٧م.

ب ـ الماجستير في الآداب/القاهرة ١٩٥١م.

جـ ـ الدكتوراة في الآداب بتقدير ممتاز/القاهرة ١٩٥٥م.

من المناصب التي تولاها:

ـ العمل في مناصب ثقافية في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٥٤ـ١٩٥٩.

عميد كلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية ببنغازي ١٩٥٩ـ١٩٦١.

ـ تأسيس الجامعة الاردنية في عمّان وأستاذ اللغة العربية وأدابها فيها، وعميد كلية الآداب ثم رئيس الجامعة ١٩٦٢ـ١٩٦٨.

ـ وكيل الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية ثم المدير المساعد المشرف على الشؤون الثقافية بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم/القاهرة ١٩٦٨ـ١٩٧٧.

ـ سفير المملكة الأردنية الهاشمية لدى المملكة العربية السعودية ١٩٧٧ـ١٩٧٨.

ـ رئيس الجامعة الأردنية (للمرة الثانية) واستاذ الأدب العربي فيها. ١٩٧٨ـ١٩٨٠.

ـ رئيس المجمع الملكي لبحوث الحضارة الاسلامية (مؤسسة آل البيت) ١٩٨٠ـ حتى الآن.

شكة دبوس

يا كليات المجتمع الخاصة ..

باسم المجتمع الذي يتوسط اسمكم نقوم بشكركم نيابة عنه، على حسن اختياركم لمواقعكم المرتفعة على رؤوس الجبال،

الأمر الذي يجعل التعليم في الأعلى يغازل صديقته التربية بعيداً عن العذال وكيد الامتحان العام، في الوقت الذي يكون يسيراً عليكم دحرجة اموالكم الى البنوك والتي اخذت من وسط عمان مركزاً لها لخدمتكم على الدوام، نكرر شكرنا لكم مع حرصنا عليكم، والى ارتفاع اعلى في المبنى والأرصدة.

بطاقة

مميزة



رحاب بشناق

سكرتيرة عميد كلية العلوم في جامعة اليرموك عملها لم يمنعها من مواصلة وتنمية موهبتها في مجال الرسم وقد شاركت في مجموعة من المعارض الجماعية وهي في طريقها لاقامة معرض خاص في القريب فلأمثالها من ابناء هذا الوطن المعطاء تحية.

برقيات

* الى وزير التعليم العالي

رغم ان المسؤولية الملقاة على عاتقكم ليست بسيطة او يسيرة فإننا نتمنى لكم ومن كل قلوبنا ان تكونوا سنداً لتعليمنا العالي وان تنمو وزارتكم وتتطور في ظل الحسين المفدى.

* الى وزارة التربية والتعليم

بتحويل تبعية كايات المجتمع الى وزارة التعليم العالي. امانة قد استرحت من حملها الأمر الذي يدعو للتفاؤل من اجل التفرغ لمدارسك والتي نرى انها بحاجة الى عطفك.

* الى رئيس جامعة اليرموك

مركز الحاسب الآلي في جامعتكم الموقرة يعاني من مشاكل كثيرة وعلى الأخص ندرة وجود الفنيين فيه.

تنويه

المسابقة الثقافية للجميع وسيتم منح الفائزين ممن هم ليسوا من حملة الثانوية مجموعة من الجوائز ستعلن عنها فيما بعد، وبامكان الأخوات والأخوة الذين بعثوا الينا باجوبة الأعداد الماضية مواصلة ارسال الحلول وللذين لم يبعثوا بها ويرغبون في المشاركة البدء في ارسالها فوراً.

من المسؤول في النهاية ؟؟

هل انتم تشعرون بما يشعر به الطالب ؟ .. ام ان مسؤوليتكم تنتهي بمجرد وضع الأسئلة والحكم مقدماً على الطالب بالاعدام ؟ .. نعم تحكمون على الطالب بالاعدام ودون ذنب.

برايكم وبراي كل البشر الى ماذا يعزى رسوب الطلاب بهذه النسبة في الامتحان العام ؟ .. هل هو غباء منهم .. واذا افترضنا ذلك .. فنسبة الغباء عند الطلاب محدودة ومن المستحيل ان تشمل هذا العدد الهائل من الراسبين ! ...

هل نلقي المسؤولية على معلمي المساقات في الكليات ؟ قد يكون ذلك فأسلوب المعلمين وطريقة تدريسهم قد تلعب دوراً خاصة وانهم لا يفكرون في مصير طلابهم في الوقت الذي يحيلون فيه لومهم على من هم اعلى منهم في المسؤولية.

ولو فرضنا ان الذين وضعوا الأسئلة هم السبب .. خاصة وان الأسئلة بعيدة عن المنهاج .. الا يوجد هناك لجان عليا للمراقبة والاشراف والتأكد من الموضوعية .. وبعد ذلك الى اي مرتبة تصنفون اللا ناجحين واللا راسبين وهم الذين ينقصهم علامتان او اقل ليرفعوا معدلهم التراكمي ؟ .. بالطبع في نظر القانون والناس راسبون .. فاشلون.

فما ذنبنا نحن .. ان نتحمل كل هذا ؟ لقد حملتمونا بما فيه الكفاية .. ارحموا الطلبة المنتظرين هذا المصير.

فاذا كان لديكم اكتفاء في المعلمين ؟ .. فنحن نريد النجاح فقط ولا نريد التعيين

.. ونعود لنقول .. من السبب هل هو الطالب ؟ ... هل هو المدرس ؟ .. هل هو المساق ؟ .. هل هو المصحح .. ام .. ومن المسؤول فيهم.

الطالبة ختام محمد عقلة

وجه نظر القارىء يجب ان تحترم وتلك وجهة نظر قارئه

المحرر

****

من نشاط القادسية

على هامش الموسم الثقافي لكلية القادسية سيعرض في العشرين من الشهر الجاري مسرحية اجتماعية تربوية يقوم بادائها مجموعة من طلبة الكلية وهي تسلط الضوء على الرباط المقدس الذي يجمع الأب بابنائه. والمسرحية شارك في تاليفها بمعية السيد مظهر ياسين مخرجها السيد حسن عيد.

من المحرر

* الطالب خالد منصور المغربي ـ كلية ابن خلدون

سنكون سعداء بخدمتك لكننا ومع الأسف لا نطرح في صفحات التعليم العالي الا القضايا التعليمية التي تهم الطلبة في الجامعات وكليات المجتمع.

* الأخ عاطف علي محمد ـ الكرك

موضوعك المرسل «بين الثقافة والخلق» سبق وان طرحناه في صفحة التعليم العالي .. نتمنى لك التوفيق

* الى الأخت الكريمة والتي لم تذكر اسمها

ابعثي الينا بنتاجك وسنقوم بنشر الأفضل منه ضمن الامكانات المتاحة سواء في بريد القراء او في ادب وثقافة مع تحياتنا

* الى الأخوات والأخوة والذين يطلبون أن يكون الكوبون الخاص بالمسابقة الثقافية اكبر من ذلك لكتابة الاجابة عليه.

نقول لكم ان الكوبون في مساحته جيد وبامكانكم في الوقت نفسه كتابة الاجابة على ورقة منفصلة وارسالها مع الكوبون بعد كتابة اسمكم وعنوانكم عليه وبوضوح تام.

كشف حساب أمام وزارة التعليم العالي

* وزارة التربية والتعليم لم تتدخل في الشؤون المالية لكليات المجتمع الخاصة اضافة لمجلس التعليم العالي السابق علماً ان الفقرة (ح) من المادة الخامسة من قانونه المؤقت وتعديلاته تنص على تنسيق سياسة الرسوم الدراسية لمؤسسات التعليم العالي

* مساقات بلا مناهج جميع ما يدرس في كليات المجتمع وبالطبع الاعتماد على الخطة الدراسية لكل مساق.

* مجلس التعليم العالي السابق لم يرسم بعد السياسة التعليمية للجامعات وانحصرت مهماته في الكليات المتوسط واقتصر تدخله فيها فقط في تحديد شروط القبول.

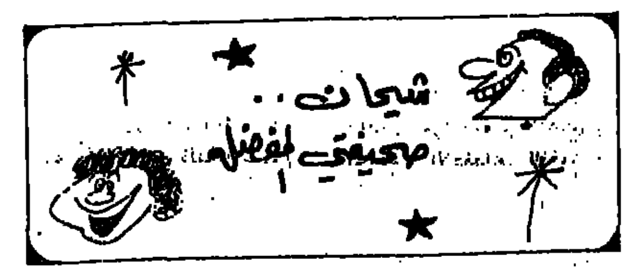
* فكرة انشاء جامعات خاصة مضى على تجميدها رسميا ثلاث سنوات وبقي سنتان، مجرد ملاحظة للعلم.

* التدني العام لمستوى الطلبة في الكليات المتوسطة العامة قبل الخاصة سؤال جوابه محير.

* طلبة الهندسة التطبيقية (ثلاث سنوات) غير معترف بهم لغاية الآن من قبل نقابة المهندسين والسبب أن شهاداتهم انتاج محلي.

* الامتحان العام اقر من سنوات وتعليماته المتبدلة والمتغيرة شبح يطارد الطلبة

* المؤتمر الأول لكليات المجتمع توصياته لم تطبق بعد رغم مضي ما يقارب السنتين.



إلى طلبة الثانوية أو حامليها لهذا العام

اذا كنت اخي القارىء احد طلبة الثانوية العامة او حامليها .. اكتب الاجابة على الكوبون المرفق وارسله الينا اسبوعياً / ص ب ١٨٢٩٠٥ / علماً ان المسابقة تتكون من ١٨ سؤالاً وتنتهي في شهر تموز المقبل وعسى ان تكون احد الفائزين بجوائزنا والتي هي مجموعة من المنح الدراسية المقدمة من مجموعة من كليات المجتمع ..

١ . كلية قرطبة .. الزرقاء .
٢ . كلية المجتمع العربي .
٣ . كلية القدس .
٤ . الكلية الوطنية .

اضافة الى جوائز اخرى سيعلن عنها فيما بعد

المسابقة الثقافية

الأسم : . . . .
العنوان : . . . .
رقم السؤال : . . . .
الجواب : . . . .

السؤال الرابع ..؟

ما أسم أول مكتبة في العالم .. ومن الذي أنشأها ؟

كلية الأميرة عالية

تحت اسم معهد الاميرة عالية للمعلمات تاسست هذه الكلية التابعة لوزارة التربية والتعليم سنة ١٩٧٢، لاعداد المعلمات المؤهلات في مختلف التخصصات التربوية اللازمة للتدريس في المرحلتين الابتدائية والاعدادية. وفي عام ١٩٧٨، اضيف الى برنامج اعداد المعلمين برنامج السكرتارية وادارة المكاتب وبرنامج التغذية وفي عام ١٩٧٩م اضيف اليها برنامج المكتبات .. وفي الاعوام القليلة الماضية قامت وزارت التربية والتعليم بتحويل جميع المعاهد لكليات مجتمع وتم تغير اسم هذا المعهد الى كلية الاميرة عالية .. رغم ان كايات المجتمع ما زالت تسير ضمن قانون المعاهد لعام ٦٤ والذي لم يطرا عليه تعديل.

مجموع الطالبات في هذه الكلية يزيد على الألف طالبة كان لشيحان هذا اللقاء الخاطف معهم ليتحدثوا لكم عن همومهم والمشاكل التي يواجهونها.

الطالبة نبيلة محمد حامد سالم تخصص الحاسب الالكتروني (كمبيوتر) في السنة الثانية قالت :

ان المشكلة الوحيدة التي تواجهني كطالبة في الفصل الرابع ان اللجنة المسؤولة عن وضع البرامج الدراسية لم تراع الظرف كطالبة او طالبات على وشك تقديم الامتحان الشامل فادخلت في البرنامج ثمان من المواد من ضمنها مادتان لن تدخلا ضمن اوراق الامتحان الشامل

اما الطالبة اسمهان محمد حسن داوود ـ تخصص محاسبة في السنة الثانية :

لله الحمد لا يوجد هناك اي مشكلة تواجهنا والأمور تسير على ما يرام وهذا فضله يعود على مدى تفهم الهيئة التدريسية والهيئة الادارية في الكلية.

الطالبة ميسون محمد احمد تخصص حاسب الكتروني كمبيوتر الفصل الثاني :

ان من المشاكل التي تواجهنا كطالبات في الكلية هي معاملة المعلمات للطالبات حيث أن المعلمة تقوم بمعاملة الطالبة على انها صغيرة وكأنها في مدرسة اعدادية اضافة الى عدم توفر الاجهزة الكافية والمتعلقة في تخصصي وعدم وجود ساعات عملية كافية حتى نكون قديرات بعد التخرج.

الطالبة كريمة محمود عبد الله العزة. تخصص تربية ابتدائية في السنة الثانية.

يمكنني ان اقول ان المشاكل التي نواجهها في الكلية تنحصر في صعوبة المواصلات وارتفاع اسعار الكتب اضافة لتكثيف المواد وتكرارها في كل مساق.

الطالبة نجوى خالد اسماعيل التميمي. تخصص اللغة الانجليزية الفصل الدراسي الثاني قالت :

ان المشاكل التي نواجهها ان كثيراً من المعلمات يقمن بطرد الطالبة من قاعة المحاضرة وهي ظاهرة منتشرة لدينا في الكلية، مما يؤدي في النهاية الى ضياع الكثير من الطالبة مما هو جيد ومفيد وقد ينعكس في النهاية على معدلها ولا يوجد هناك في نظري اي مشكلة اخرى غير ذلك.

اما الطالبة انتصار الديوني تخصص اجتماعيات في الفصل الرابع تقول :

ان معظم المواد التي نأخذها ضمن تخصصنا بدون كتب متوفرة ومنها تاريخ الأدب الحديث والذي لا يوجد منه الانسخة واحدة في مكتبة الكلية، وهناك ايضاً مشكلة المواصلات والتي تعاني منها معظم طالبات الكلية واحب ان الفت نظر الجميع في قضية هامة وهي ان كليتنا لم تقم لغاية الآن حفل تخرج لطالباتها واننا نطالب أن يكون لنا مثل باقي الكليات نصيب في التخرج.

الطالبة ماجدة عارف علي العبادي تخصص اللغة الانجليزية الفصل الثاني قالت :

من أهم المشاكل التي نواجهها في الكلية هي ازمة المواصلات والتأخير الذي ينجم عن المحاضرات الأولى وعلى عكس ذلك نجد ان هناك بعض الكليات توفر مواصلات لطلابها هذا من ناحية اما من ناحية اخرى فترتيب المحاضرات وفق البرنامج الحالي والذي يعتمد على دمج كل محاضرتين لكل مادة على التوالي «الجمع بين المحاضرتين» يجعل الطالبة اذا تأخرت عن المحاضرة الأولى الى غياب المحاضرة الثانية اجباري)

اما الطالبة نوال مالك عبد الرحمن من تخصص اللغة الانجليزية في الفصل الثاني فتقول

من أهم المشاكل التي تواجه الطالبات هنا، هي ان معظم الطالبات يدخلن الى الكلية دون رغبة مما يؤدي ان تصبح الكلية مكاناً لقضاء الوقت وايضاً ان معظم الطالبات يدخلن غير التخصص الذي يرغبن فيؤدي هذا الى ارتفاع نسبة الرسوب هذا من جهة، اما من جهة اخرى فان المدرسات لدينا ما زلن يعاملن الطالبات وكأنهن في مرحلة ابتدائية ولسن في مرحلة جامعية متوسطة.

الطالبة خولة موسى الخطيب من تخصص المحاسبة السنة الأولى قالت

ان دخولي في تخصصي الحالي لم يكن عن رغبة او دافع مني الأمر الذي ادى الى عدم حصولي على المعدل المعقول والذي اطمح الى تحقيقه هذا من ناحية اما من ناحية اخرى فأنا كطالبة هنا فان مشكلة اللباس الموحد المفروض علينا يشعرنا من ناحية نفسية إننا ما زلنا طالبات في المدرسة، اضافة لمشكلة المواصلات حيث تؤدي بشكل دائم الى تأخرنا عن المحاضرة الأولى واذا تأخرت الطالبة ثلاث محاضرات عن مادة ما على اعتبار ان التأخر عشر دقائق لكل محاضرة فانها في النهاية ستحرم من تقديم امتحان تلك المادة

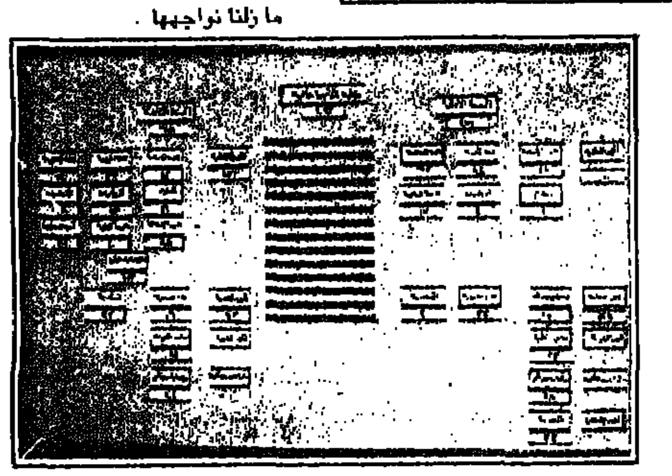
اما الطالبة سوسن عادل العشي من تخصص التربية الابتدائية فقالت.

لم يكن دخول هذا التخصص بارادتي فقد كنت ارغب ان اتخصص في مجال التربية الرياضية .. فعدم ارتياحي لتخصصي الحالي هو بحد ذاته مشكلة اضافة لبعض المشاكل التي تواجهني مثل مادة علم نفس الاجتماع حيث اشعر انها مادة جافة ورغم ان مدرستها رائعة في نظري وايضا ان مشكلة الامتحانات الفجائية والتي تصل احيانا الى اربع امتحانات في يوم ما زلنا نواجهها.

جلالة الملكة نور مع مجموعة من اطفال روضة كلية الاميرة عالية







****

كلية تدريب عمان

تحتفل بيوم الصحة العالمي

اقامت كلية تدريب عمان احتفالا بمناسبة يوم الصحة العالمي تحت شعار صحة الشباب خير ذخر وثروة للامة.

وتحدث في الاحتفال الذي استهل بالسلام الملكي السيد ايلي ساف مدير شؤون وكالة الغوث في الاردن بالوكالة فاكد اهمية الدور الذي يتبوؤه الشباب في احداث التغيير وصناعة المستقبل.

واشار الى دور الشباب السليم المتمتع بالصحة في اداء الواجبات والمهام المناطه بهم على اكمل وجه مما يساهم في بناء المجتمع القوي الذي يتطلع اليه الجميع.

وتحدث السيد محمد جميل ابو الطيب مدير عام مؤسسة رعاية الشباب فبين اهمية استغلال الشباب لقدراتهم حتى يكونوا منتجين في مجتمعهم.

واكد ضرورة المحافظة على صحة الشباب وممارسة التمارين الرياضية المناسبة لدورها الفاعل في مجال المحافظة على الصحة الامر الذي يعني زيادة الانتاج فالصحة تعني العطاء وبالتالي الانتاج.

كما القى عدد من المتحدثين كلمات بهذه المناسبة بينوا فيها اهمية المحافظة على صحة الشباب في بناء المجتمع.

وقام الحضور بعد ذلك بجولة في الكلية شاهدوا خلالها فعاليات وانشطة الطلبة.

وحضر الاحتفال طلبة الكلية وجمهور من المدعوين

متى ستنتهي هذه المشكلة ؟..

انني اتحدث وبكل اسف حول هذا الموضوع الذي نشر قراراً على لسان صحفنا المحلية والذي كان يطرح بعنوان نقابة المهندسين والاعتراف بالمهندسين التطبيقين ضمن صفحة القراء او مع المواطن دون اللجوء من محرري هذه الصحف الى اجراء مقابلات شخصية مع الجهات المعنية لاعطاء الصورة الحقيقية والواقعية حول هذا الموضوع نحن نعرف ان هنالك مادة من مواد قانون نقابة المهندسين وهي المادة ٩ فقرة «ب» والتي تنص على التالي

كل من انهى ثلاث سنوات دراسية منتظمة يحق له الحصول على لقب مهندس تطبيقي وذلك خارج الاردن اما بالنسبة للكليات داخل الاردن فهنالك شروط خاصة قد وزعت على الكليات. ومن هذا المنطلق نود ان نبحث تلك الأمور التي اولها لماذا يعترف بخريج كلية المجتمع خارج الاردن اولاً قبل الاعتراف بخريج كلية المجتمع داخل الاردن. فهل المستوى العلمي لخريج كلية المجتمع داخل الاردن متدن او ليس بالمستوى المطلوب رغم ان المدرسين هم مهندسون اكفاء معترف بهم في سجلات النقابة فكلنا سواسية في تطبيق القانون على ابناء البلد الواحد ولا تفريق بيننا نحن نخضع للقانون قبل من هم خارج الاردن ولنا الحق في المطالبة في ايجاد الحل العادل والمنطقي ضمن الحدود المعقولة نحن نعرف ان خريج كلية المجتمع خارج الاردن ينفق اموالاً ليست بالقليلة للحصول على الشهادة مهما كان نوعها والسؤال لماذا يدرس خارج الاردن باعتقادي رداً على هذا السؤال انه يدرس خارج الاردن لان معدله لا يسمح له بالالتحاق بالجامعات الاردنية التي تطلب معدلات عالية جداً ولعدم اتساعها بالكثافة الطلابية وبنفس الوقت وجود الدعم المادي والمستوى الاجتماعي اللذين يتمتع بهما هؤلاء الطلاب بالخارج فمثل هؤلاء الخريجين يحصلون على تلك الشهادات وبغض النظر عن وسيلة الحصول عليها ولكن السؤال يطرح نفسه عن مصير الطلاب الموجودين داخل وطنهم وبلدهم الذين بقوا لا يقدرون الحصول على شهاداتهم من حيث عدم وجود الدعم المادي والظروف القاسية التي يمرون بها ورغم وجود الكفاءات الاكبر والأكثر معرفة من بعض من يدرسون خارج الاردن

فمن هذا المنطلق نريد ان نعرف اذا كان الجواب بعدم الاعتراف. انهم غير مؤهلين للحصول على تلك الشهادة اذاً فما هو الحل بنظركم وما هو مصير هؤلاء الخريجين وماذا تريدون ان تطلقوا عليهم بعد رجوع او صدور القرار الذي بموجبه اعادة الدراسة نظام السنتين.

لماذا اصبح نص القانون على انه كل من انهى سنوات الدراسة بنفس عدد سنوات الدراسة للمهندس العادي ذي الشهادة الجامعية الأولى او ان لا يقل عدد ساعات الدراسة عن ١٣٠ ساعة معتمدة باعتقادي ان القانون لا يطبق الا على خريجين بعد صدور القانون.

فلماذا لا يكون هنالك حل من قبل مجلس النقابة الموقرة بجعل او بايجاد فحص شامل من قبل النقابة الذي يؤهل المتقدم من خلاله للحصول على هذا اللقب ومعادلة شهادته وبالمقارنة بخريجي المعاهد خارج الاردن، يتضح لنا ان الخريج خارج الاردن يدرس سنة لغة من الثلاث سنوات التي نص عليها القانون والتي ضمت الى النظام القديم لكي يكون على نصه الحالي كما سبق اوضحناه فالدراسة لا تقتصر على الناحية العلمية لوحدها او النظرية لوحدها ولكن لا بد لكل اساس عملي اساس نظري يبنى عليه الدارس المبادىء الاساسية في مجال الحياة العلمية وطوق التعامل معها

الزاوية المنفية

جمعتني به الصدفة . شاب في بواكير الصبا . لم تصقله التجربة . ولم تحرق اعصابه المعاناة تشعب حديثنا . الى ان قال انه عضو في رابطة الكتاب سالته هل كتبت ونشرت على الملا قال لا . لكنني (دبرت حالي)

والحق يقال انني حينها تاثرت وان ابديت لا مبالاة وسالت نفسي هل يعقل ان يفتح باب الرابطة للواسطة والمحسوبية وزيد وعمرو اي عضو هذا الذي لا زال يبحث عن هوية في عالم الفكر والكتاب ولم يؤلف ولم يقرا له احد بعد

حري بكم يا سادتي الكرام . يا فوارس الفكر والقلم ان تنقبوا في طول الوطن وعرضه لتميطوا اللثام عن اولئك المخضرمين الذين فضلوا الانزواء في عوالم خاصة بهم عن البريق واللمعان في زمان اصبح فيه العباقرة مجرد خيالات تطوف في ذكريات ابناء وادي عبقر .. لا ان تاخذوا بيد من لا يزال يحبو لتصنعوا منه شيئا .

قد تقولون اننا نقف الى جانب الصغير ندعمه حتى يكبر وينمو . لا باس ولكن اليس من الاولى ان نكرم شيوخنا الذين لوحتهم شمس التجربة وذابت في ايديهم اقلام واقلام ام انهم لا يملكون رصيدا انتخابيا فحكمتم عليهم بالنسيان . ان مسؤوليتكم كبيرة وانتم تحملون امانة ستسالون عنها والله فما لكم والمحاور والشلليات . افلا يجب عليكم ان تكونوا عند حسن الظن بكم افلا يتوجب عليكم ان تكونوا اوفياء لمن ارضعوكم لبن الثقافة قطرة قطرة حتى صرتم فرسان المعمعة

ثم اود ان اسال هل كل من كتب نتيجة حالة نفسية عانى منها او ظرف معين مر به وسكب معاناته حروفا على الورق صارجهبذاً واستحق شرف الانتماء الى قبيلتكم لقد عجبت والله واحدهم يقدم لي مؤلفا له .. عندما رايته يكتب على الطبيعة وكان بينه وبين سيبويه عداء مقيم

فالموضوعية في اختيار الاعضاء يا سادتي يجب ان تكون نصب اعينكم ونرجو ان تبتعدوا بحركة الوطن الثقافية التي تمثلون جزءا منها عن التمحور والمحورة ولقاءات المخاتير اثناء التحضير للفوز بالختم العنيد

وتاكدوا ان لا ناقة لنا ولا جمل في عالمكم لكنها كلمة حق يجب ان نقولها وعلها تفيد واعلموا يا احبتي ان الكلمة امانة

ديوانيات

● عندما تريد ان تبحث عن سر في اعماق الرجل دعه يتكلم وعندما تريد البحث عنه في اعماق المراة فاطلب منها ان تصمت

● اصبح مقياس النجاح في هذه الايام هو مقدار ما في الجيب من نقود اما العمل فلقد اصبح مقياسا زمنيا ومكانيا فقط

● الفشل طريق للنجاح . والاستسلام للفشل طريق للموت

عالماشي ..

● البطاقة الشخصية ؟

- دلال العلي من مواليد وسكان مدينة الزرقاء، ابلغ من العمر (١٩) سنة.

● ماذا تعملين ؟

- اعمل سكرتيرة في شركة تجارية بعمان.

● هل تجدين راحة في عملك؟

- نعم .. ولكن احيانا اجد مشقةً عندما لا يكون لديّ الرغبة في العمل.

● هل تجدين مشقة في السفر يوميا من الزرقاء الى عمّان او بالعكس؟

- هناك ازمة في المواصلات صباحا .. اما المشقة فتكمن في الوصول من موقف سيارات الزرقاء في عمان الى مواقف سيارات الاحياء الاخرى في عمان، حيث اضطر الى السير على الاقدام مسافة تزيد احيانا على ٢كم .. وهذا متعب، ومكلف اذا اضطررت الى الركوب في سيارة تاكسي مكتب.

● هل العمل ضروري للفتاة في نظرك؟

- نعم ضروري .. كما هو ضروري للشباب.

● كم عدد ساعات العمل في الشركة التي تعملين فيها؟

- يبدا الدوام الساعة التاسعة صباحا وينتهي الساعة الرابعة بعد الظهر.

● ما مؤهلك العلمي ؟

- شهادة الثانوية العامة - الفرع التجاري.

● ماذا تعني لك الكلمات التالية؟

- ● السكرتارية ؟

- فن، عمل، ذوق.

● العمل ؟

- وسيلة عيش وحياة.

● المواصلات في عمّان ؟

- مشقّة ..

● المال ؟

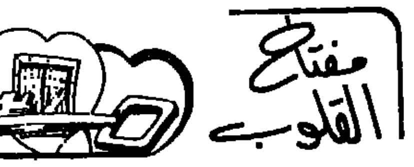
- وسيلة لا غاية .

● الحب ؟

- اسمى شيء في الدنيا.

● هل تقرئين شيحان؟

- اطالعها احيانا.



فقدت الجوهرة.. ولازالت حائرة

عزيزي المحرر:

اكتب اليك والالم يعصر قلبي . حائرة لا ادري ماذا اعمل؟ واليك بمشكلتي راجية ان تهديني الى السبيل.

طلق والدي امي وانا في الثامنة من عمري، فعشت مع والدتي في بيت اهلها الى ان جاء ابن الحلال وتزوج امي بعد ان غادر والدي الى احدى دول الخليج العربي، فبقيت اتردد على امي في بيت زوجها الى ان اكملت المرحلة الاعدادية واصبحت في الرابعة عشرة من عمري، حيث طلبت مني امي ان انام في بيتها وفي غرفة مستقلة، فلبيت لها دعوتها، واصبحت انام في غرفة مستقلة في البيت، وكان هناك يعيش معنا في البيت ابن زوج امي الذي يساويني سنا، حيث كان يتسلل الى فراشي ليلا دون ان يحس به احد، فكان يداعبني ويقبلني.. ولم يكتف بذلك بل اصبح يختلي بي، وياتي في الليل الى فراشي الى ان اخذ مني الجوهرة.. الى ان بلغت السادسة عشرة من عمري.

وبعد فقد فاتحته بامر الزواج فابى بشدة، وهددني لو تفوهت بكلمة واحدة سيفضح امري ويتهم شخصا آخر.

انا الان في حيرة من امري.. ماذا اعمل؟ ارجوكم ان ترشدوني!

المعذبة

ب.س.

عزيزتي المعذبة ب. س:

بعد ما فقدت عذريتك نتيجة طيش وجهل، فان الامر بحاجة الى حسم، ورغم ان الشاب الذي سلب منك الجوهرة يابى وبشدة فكرة الزواج منك فهو بنظرك وبنظر الانسانية المسؤول عن فعلته، فانصحك باقناعه وباسلوب هادىء للزواج منك، وان لم يقبل فلا يبقى الا ان تفاتحي امك بالموضوع، ولا تخشي ذلك، فان الام دائما حريصة على مصلحة ابنتها وخاصة في مثل هذه الامور، وحتما فانها ستعالج الامر مع زوجها اي والد الشاب.

واخيرا انصحك بشرح الظروف التي حدت بك الى قبول مضاجعة الشاب باسلوب هادىء غير متشنجة او خائفة.. متمنيا لك التوفيق.

المحرر

الى المعذبة نسرين

الى المعذبة نسرين التي نشرنا قضيتها في العدد الماضي ارجو ان ترسلي لنا عنوانك كاملا ورقم اقرب هاتف وذلك لامر مهم.

ردود خاصة

● الحائر اميت الكيالي :

ما دمت تعرف ان الشك عادة سيئة .. فلا داعي لهذا القلق ... اقترب من فتاتك، ولك أجمل الامنيات.

● الحائر جهاد محمد - عمان :

تريث قليلاً ... ولا تحاول ان تتشبث بأمور تافهة، سياتي اليوم الذي تضع فيه النقاط فوق الحروف، اتخذ موقفا حازما بنفسك .. مع تحياتي.

● المعذبة ا.م.ن - مادبا :

- ارجو ان تبعثي لنا عنوانك الكامل واسمك الصريح ومزيدا من المعلومات عن مشكلتك كي نبعث لك الحل بواسطة البريد ... مع تحياتي.

● المعذبة ا.ن.س : -

لا تعبثي بعواطفك ... انه لا يحبك ... كوني واقعية .. ولك اجمل التحيات.

● الاخ زيد فرج السرحان :

الحب ليس قيداً يا عزيزي ... بل هو احساس وشعور ... حاول ان تقيم نفسك .. وتصحو من غفلتك فلا زلت في بداية الطريق .. والخطأ ان تتعمد اختيار الخطأ وتبتعد عن الصواب ... اترك الفتاة وشانها، وغيرها الكثيرات يرحبن بك زوجا .. أملاً لك الحياة الهانئة السعيدة.

● المعذبة ليلى مراد - الزرقاء

لا انصحك ابدا بعمل ما قلت عنه في رسالتك .. مع تحياتي.

مش معقول

○ ان يعلو صراخ الموظف الرسمي على المواطنين ويتحدى مشاعرهم كونه يستطيع تاخير معاملاتهم الى اجل مسمى، او انه يستطيع زجهم في متاهات هم في غنى عنها.

○ ان تصبح الوظيفة في نظر موظف ما وسيلة للهيمنة ويتناسى ذلك الموظف انه يقدم خدمة عامة يتقاضى عنها اجرا.

○ ان ينعدم التقيد بالاشارات الضوئية بعد الساعة العاشرة ليلا ويصبح الحبل على الغارب في غياب الرقيب.

○ ان يستغل سائقو باصات مؤسسة النقل العام فترات انطلاق الناس لاعمالهم اليومية بتناول الوجبات الغذائية والاستراحة ويشاركهم في ذلك مراقبو الخطوط.

○ ان يظل شارع حيوي في ضواحي العاصمة تحت العمل لمدة تزيد عن الثلاث سنوات وكان هناك ازمة تعهدات.

○ ان تتوقف حركة صيانة الشوارع من الحفر والمطبات بانتظار الشتاء القادم وكاننا لا نستطيع العمل في الصيف، ربما لاننا نعيش على خط الاستواء ولا ندري؟

○ ان يباع الساندوتش في كفتيريا بمبلغ ٢٠٠ فلسا ، ويتم بيع الساندويتش نفسه في كفتيريا اخرى بمبلغ ٣٨٠ فلسا، حتى لقمة العيش تخضع لابجدية الاحياء الشعبية والراقية اللهم رحماك.

اصدقاء في الديوان

الأسم ______
العمر ______
الهواية ______
العنوان ______

اصدقاء في الديوان



الاسم: فرج يعقوب الصعيدي
العمر: ٢٠ عاما
الهواية: رياضة الدراجات والمراسلة
العنوان: ص.ب: ٧٢٣٨



الاسم: اشرف احمد عبد المنعم
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: القراءة وكرة القدم
العنوان: عمان ص.ب: ١١٠٩



الاسم: مهنا احمد ابو رصاع
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: الصيد والمراسلة
العنوان: ص.ب ٩١٠٧٧ اللويبدة



الاسم: خليل محمد ابراهيم
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: كرة القدم
العنوان: ص.ب: ٥١١٤

انتبهوا أيها السادة

تجارب الزهيري والقميص الاصفر

عزيزي - عزيزتي قراء شيحان الاحباء..

اعتقد انكم وانتم تقراون شيحان صباح كل سبت تشعرون بحلاوة القراءة واسلوب العرض الشيق والشخصية الشيحانية المميزة ... وانني كاحد قراء شيحان ومن المغرمين بمواضيعها المتنوعة من الاثارة الى الهدوء والعرض السلس استمتع كل سبت بقراءة شيحان من أول كلمة حتى الى اللقاء .. ولكن ما يشدني ويجذب انتباهي المقال الاسبوعي انتبهوا ايها السادة للاخ محمد الزهيري ومن متابعتي الاسبوعية لمقالاته وجدته يتنقل من تجاربه على القطط الي حقل التجارب المتنوعة الاخرى ومنها السكرتارية والشبابية والطفولية والتجربة العربية التي كان لها معي قصة غريبة وعجيبة.

فانا اقرا التجربة اسبوعيا واكتفي بفهم معناها ومغزاها لكن هذا الإسبوع وجدت ان اعرض الموضوع على صديق وفي لي خرجت به من زمن عز فيه الصديق وذهبت اليه وعرضت عليه الفكرة بجدية بالغة واستمع صديقي لكلامي ولاحظت ان عينيه تزداد اتساعا وفمه مفتوح الى اقصى ما يمكن وفجاة جرى من امامي وهو يرقص بنظرة غريبة ودون ان يدري اصطدم بأحد اعمدة الاضاءة في الشارع العام. فذهبت نحوه كي اعينه على الوقوف ومعالجة جراحه لكن صاح بأعلى صوته [ابعدوا هذا المجنون عني] فامسك بي بعض المارة وفي اقل من خمس دقائق وجدت نفسي محاطا بجمع من الناس البعض يرمقني بنظرات غريبة. وحاولت ان اقص عليهم ما حدث بصوت عالي ولم اتم التجربة لهم إلا وينفرج الجمع عن سيارة اسعاف قادمة بصفيرها المميز ودفعوني بداخلها وانا لا ادري ما يدور من حولي. وحاولت ان اميز اتجاه السيارة فوجدت انني في طريقي الى الفحيص وعندها عرفت الحقيقة اننا في الطريق لمستشفى الامراض العقلية. وادخلوني الى الدكتور الذي سالني قائلا: ما اسم اليوم والشهر والسنة؟

قلت له اما اليوم فانا لا اعير الايام حسابا والشهر فاعتقد انه شهر شباط حيث انني ما زلت اعاني الطفر بعد ليلة راس السنة اما السنة فاعتقد انني قراتها بخط واضح على غلاف جريدة شيحان في بداية العام. ونظر الدكتور الى احد المرضين بجانبي واشار له اشارة لم افهم معناها ولم ادر . الا واثنان من المرضين يدفعانني باتجاه غرفة بها احد الاجهزة ولم اتبين ما فعلوا سوى انهم اوصلوا هذا الجهاز بجسمي وشعرت برعشة قوية ولم استيقظ الا في اليوم التالي والاهل من حولي وعلمت منهم انهم اقنعوا الدكتور بصحة قواي العقلية لكنه صمم على معرفة اسم اليوم. وهمس اخي في اذني قل له ان اليوم الأحد. وجاء الدكتور وقلت له ان اليوم هو يوم الاحد يا دكتور. فانفرجت شفتاه عن بسمة واسعة وكانني اجبت له على جميع الاسئلة. واعطانا تصريح الخروج وخرجنا من المستشفى والاهل من حولي مصممون على عدم شراء الجرائد نهائيا وخاصة جريدة شيحان وبعضهم يهدد ويتوعد صاحب التجارب محمد الزهيري فقلت لهم اما شيحان فانا لا استطيع ان يمر يوم السبت الا واقراها اذن لا بد من شرائها فقالوا وما الحل؟ فقلت لهم قبل ان تحضروا الجريدة فليقم احدكم بقطع عمود انتبهوا ايها السادة وبالتالي نستريح من تجارب محمد الزهيري، فوافق الجميع ولكنهم يطالبونني بان ارفع دعوى ضد جريدة شيحان ومحمد الزهيري مطالباً بتعويض عن الاضرار المادية والادبية التي لحقت بي. وخاصة انني كنت على وشك ارتداء القميص الأصفر طوال حياتي فلست ادري هل ارفع دعوى ام لا؟ فارجو من القراء الأحباء ان يجيبوني على هذا السؤال.

عوض سالم



كناية وحكاية

بقلم: عيسى الجراجرة

حكاية ومثل من التراث الشعبي الاردني

فزعة غرابيل

تقال كناية « فزعة غرابيل » في معرض التعبير عن الدهشة والاستغراب ، عند العجز عن تفسير سبب « فزعة » وانتصار احد الافراد او احد الجماعات لفرد او جماعة اخرى ، ومساعدتهم في خصامهم مع طرف اخر . كما تقال كذلك للتعبير عن عدم توقع فزعة او انتصار غير متوقع على الاطلاق من فرد او فئة لاخرين من الاقرباء والحلفاء ومساعدتهم على خصومهم .

والفزعة : اغاثة الاخرين والانتصار لهم ، ومساعدتهم في ساعة الضيق والشدة ، وفي الحديث الشريف في شان الانصار قوله صلى الله عليه وسلم : (انكم لتكثرون عند الفزع (الخوف وساعات الشدة) وتقلون عند الطمع) .

اي انهم يكثرون في ساعات الضيق والشدة والحاجة لمساعدتهم وهذه هي أحسن الصفات في بني البشر .

والغربال هو اداة تشبه الدف . ذات ثقوب ينقى بها الحب من الشوائب . وغربلة البلد والناس كشف حالهم . وفي الأمثال الشعبية يقولون : من غربل الناس نخلوه . وهناك حكاية طريفة تروى للكناية « فزعة غرابيل » وهي الاصل في صياغة هذه الكناية واطلاقها . وتقول الكناية : دخل مزارع مغضب بعد خصام حاد مع زوجته ذات ليلة الى مخزن الغلال الذي يسمونه « القطع او التبان » لاحضار بعض التبن والشعير لاطعام دوابه . ومع ان الظلام كان دامسا ، فان المزارع لم يستعن باي وسيله انارة ، لانه يعرف طريقة الى غايته تمام المعرفة . الا انه فوجيء هذه المرة عندما وجد نفسه يخطو فوق طرف شيء مرن ولين ويتعثر به . وثارت ثائرة المزارع واشتد غضبه عندما احس ان ذلك الشيء الذي تعثر به قد ارتد اليه ولطمه في ساقه لطمة شديدة اطارت صوابه من راسه . وتحقق في الحال انه قد وطيء بقدمه على طرف غربال كان ملقى على ارض المخزن ، فارتد اليه ولطمه تلك اللطمة الشديدة في ساقه والتي اسالت دمه . فامسك بالغربال وهو في سورة غضبه ، ولوح به في الفضاء بعصبية ورماه بعنف وقوة ، قاذفا به الى اقصى التبان (القطع) غير مبال بتحطيمه ، وهو احدى ادواته اليومية الضرورية ، ولكن ومن اجل ان يتم سوء حظ المزارع ، فقد ارتطم الغربال بقوة بجدار التبان المواجه للمزارع فارتد عنيفا قويا ليلطم المزارع مرة اخرى لطمة شديدة في راسه جعلت الشرر يتطاير من عينيه ، وقبل ان يصحو المزارع التعس ، العاثر الحظ من هول تلك اللطمة التي اطارت صوابه ، كان الغربال قد لطمه بصدره لطمة شديدة اخرى ، اذ ارتد اليه بعد ان ارتطم بالارض ..

هنا صاح المزارع الغاضب فزعا ، وهو في سورة غضبه ، واختلاط الامور عليه ومن حوله : الله اكبر .. اهي فزعة غرابيل .. معتقداً بان عددا من الغرابيل قد هاجمته ، واخذت تلطمه فزعة وانتصارا للغربال الذي رماه باقصى قوته داخل القطع ... ومخزن التبن والغلال .

القراء والحكم ..

انه لمن العجب العجاب ، ما يحدث في مجتمعنا من جرائم واحداث ، باتت شيئاً رهيباً يعكر صفو حياتنا ، ومجرد التفكير في هذه الاحداث ، يفقدنا السيطرة على اعصابنا ، لما بها من غرابة ، ولما بها من شذوذ وانحراف .

لقد وصلت الجراة ببعض (المنحرفين) الى اقتحام حرمات البيوت ، دون قيد اخلاقي ، ودون عرف وجداني ، محاولا اغتصاب امراة وهي في فراش زوجها .

فقد اقيمت دعوى على المتهم ح . ع . ر ، من مواليد ١٩٦٥ بجناية الشروع بالاغتصاب من قبل ف . غ ع الذي اتهمه بمحاولة اغتصاب زوجته المدعوة س.م والتي كانت تنام بجانب زوجها ، حيث شعرت بيد المشتكى عليه ، تلامس صدرها ، فقامت بالصراخ ، وولى المشتكى عليه هاربا ، وقد القي القبض عليه من قبل زوجها ، وبداخل بيته المجاور لبيت المشتكى عليه .

وبالمحاكمة الجارية سراً ، بحضور المدعي العام المنتدب ، والمتهم ، ومناقشة المسلوقين بهشيه المتهم لما سيتلى عليه من اوراق ، ثم تلي قرار الظن وقرار الاتهام ولائحة الاتهام ، وقائمة اسماء الشهود . وسأل المتهم عما اسند اليه ، وهي جناية الشروع بالاغتصاب خلافاً لاحكام المادتين ٢٩٢ - ٦٨ من قانون العقوبات ، فاجاب بانه غير مذنب .

ثم استمعت المحكمة الى شهود النيابة ، وجرى ابراز اقوال المتهم امام المدعي العام ، وكذلك ملف التحقيق وسأل المتهم فيما اذا كان يرغب باعطاء افادة دفاعية اولديه شهود . فقال بانه لا شهود دفاع لديه . وبالتدقيق في اوراق القضية والبيانات ، وجدت المحكمة :

انه وفي ليلة ٢٩/ ٣٠ /٨/ ١٩٨٣ وحوالي الساعة الثانية عشرة والنصف ليلاً ، اقدم . هـ . ا . هـ . على الدخول الى بيت المشتكي ف . غ . ع ، بعد أن سهر في بيت المتهم المجاور لبيت المشتكي ، حتى ساعة متاخرة من ليلة الحادث ، حيث قام المدعو . هـ . بالاضطجاع بجانب زوجة المشتكي ، بينما كان زوجها ينام بجانبها ، ووضع يده على صدرها وما ان شعرت بذلك ، حتى أخذت تصرخ ، فقام بوضع يده على فمها محاولاً منعها من الصراخ ، بعد ان اشهر عليها سكيناً ، الا انها لم تمكنه من نفسها ، فهرب ولحقت وزوجها به ، فشاهدت هـ . ا هـ . والمتهم ، يركضان فوق سطح أحد المنازل ، ودخلا الى بيت والد المتهم ثم جرى ابلاغ الشرطة ، ومن ثم القي القبض عليها وجرت محاكمة هـ . ا هـ امام احدى المحاكم وحول المتهم الى هذه المحكمة .

وقد توصلت المحكمة الى هذه الوقائع التي قنعت بها قناعة لا يتطرق اليها الشك ، من اقوال الشهود عامة وهم ، المشتكي ف . غ ع . والمشتكية س . م . ع وشهادة الشاهد . م . م ح . الذي ذكر بشهادته انه واثناء نومه سمع جاره المشتكي بصيح « حرامي » فخرج يستوضح الامر ، وذهب واياه الى بيت ع . حيث انكر قيامه بهذه العملية .

وقال ابنه : لقد اخبرتني المشتكية ، بأن الشخص الذي دخل الى البيت ، ووضع يده على صدرها هو « هـ » وكذلك الشاهد « هـ . ا » حيث ذكر بشهادته انه حوكم لمدة سنة .

وبتطبيق القانون على وقائع هذه الدعوى ، تجد المحكمة ان ما قام به المتهم بشكل تهمة الشروع بالاغتصاب خلافاً لاحكام المواد ٢٩٢ و ٦٨ و ٨٠ و ٨٠/ ٢/جـ من قانون العقوبات ، وليس جناية الشروع بالاغتصاب خلافاً لاحكام المادة ٢٩٢ و ٦٨ من قانون العقوبات ، كما ذهبت النيابة العامة في اسنادها .

ولذا قررت المحكمة عملاً باحكام المادة ٢٣٤ ، من قانون اصول المحاكمات الجزائية ، تعديل وصف التهمة المسندة الى المتهم - من جناية الشروع بالاغتصاب - الى جناية التدخل بالشروع بالاغتصاب .

وحكمت عليه بالاعتقال لمدة سنة واحدة محسوبة له مدة التوقيف ، بموجب المادة ٣/١٨ من قانون الاحداث وبدلالة المواد ٢٩٢ و٦٨ /٢ و٨١/ ٢ جـ من قانون العقوبات .

قراراً وجاهياً قابلاً للاستئناف وافهم سراً . ونحن بدورنا نقول .

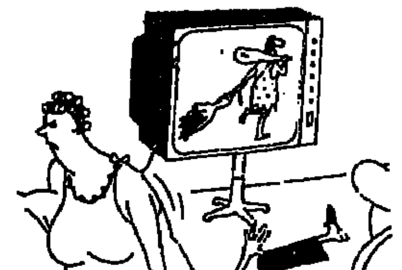
الى متى هذه الانحرافات ؟ ونصرخ بملء افواهنا .. كفانا .

نتيجة أجمل تعليق

فاز بجائزة اجمل تعليق

القارىء - جمعة محمد ذيب/عمان ص.ب: (١٥٠٨٥٣) بريد حي المهاجرين وتعليقه هو؟ برنامج اللياقة البدنية

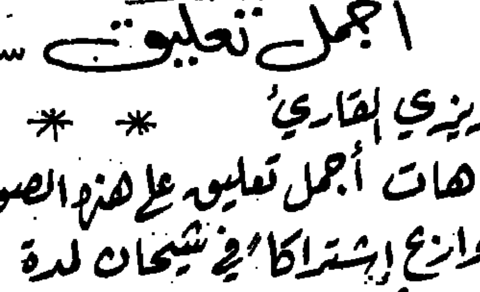
(قلنا لهم يلغو لنا هالبرنامج، ما ردوش علينا)



أجمل تعليق

عزيزي القارئ

هات أجمل تعليق على هذه الصورة وانزع إشتراكا في شيحان لمدة .. ٣ شهور ......



٣٩٧- (ع . ش . ب) العمر ٢٣ سنة حاصل على شهادة جامعية الحالة المادية جيدة ، يملك شقة مفروشة عيونه عسلية لون الشعر اشقر، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٤٨) ورمزها (هـ . م ع)

٣٩٨- (ا . ع . م) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر (٢٥) عاما الطول ١٦٥سم متوسط الجمال يخدم في سلك القوات المسلحة الحالة الاجتماعية متوسطة الراتب جيد يسكن في مدينة الكرك يرغب في التفاهم مع الرقم (٢٤٥) صاحبة الرمز (ر . م . غ) وهو مستعد لجميع النفقات

٣٩٩- (ن . ع . ا) شاب اردني الجنسية العمر ٢٠ سنة عيونه عسلية بشرته بيضاء على قدر من الجمال والثقافة الحالة المادية جيدة ، يملك عمارة من دورين كل دور مؤلف من شقتين يسكن واحدة ويؤجر الباقي يملك سيارة المهنة (شرطي - طابع) حاصل على شهادة طباعة عربي -انجليزي يرغب في التفاهم على الزواج من فتاة على قدر من الجمال وان يكون عمرها ما بين ١٦-٢٠ سنة وان تكون مثقفة وذات اخلاق عالية وتقدر الحياة الزوجية

٤٠٠- (خ . ع . ا) شاب اردني الجنسية العمر ٢٤ عاما من عائلة محترمة يقدس الحياة الزوجية يعمل كاتبا في القطاع العام يرغب في التفاهم مع الفتاة التي تحمل الرقم (٢٣٦) ورمزها (م . ا . م)

٤٠١- (ك . ك . ك) شاب اردني الجنسية يبلغ من العمر ٢٤ عاما اشقر اللون جميل المظهر ، موظف يملك سيارة يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية على ان تكون جميلة ومن عائلة محافظة ويفضل ان تكون معلمة وان تقيم معه في بلده ولا يزيد عمرها عن ٢٣ عاما

٤٠٢- (ز . س . س) فتاة مسيحية تبلغ من العمر ٣٣ عاما تعمل معلمة متوسطة الجمال والطول ، محبوبة من الجميع من عائلة محافظة جدا وترغب في التفاهم مع شاب مسيحي العمر من ٣٧-٤٧ سنة موظف ومتوسط التعليم

٤٠٨ (ا.خ.ص) شاب اردني يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (١٢٨) نرجو من الطرفين الاتصال مع خدمات هاتفياً.

٤٠٩ (ج.ع.م) شاب اردني مسلم العمر ٢٥ عاماً. الطول ١٦٧ سم. ثقافته اول ثانوي، يعمل في شركة براتب وقدره ٩٠ ديناراً شهرياً يقدر الحياة الزوجية، ويرغب في التفاهم مع فتاة اردنية متوسطة الثقافة، متدينة تقدر الحياة الزوجية، ومستعدة للعيش معه حيث يسكن، العنوان لدى خدمات.

٤١٠ (م.س.م.ب) فتاة فلسطينية، العمر ٢٠ عاماً الطول ١٥٠ سم. حنطية اللون، سوداء الشعر ثقافتها الثالث الاعدادي، ترغب في التفاهم مع شاب فلسطيني عمره ما بين (٢٥ - ٣٠) عاماً حالته المادية جيدة، العنوان لدى خدمات.

٤١١ (ع.س.ب) شاب اردني مسلم، العمر ٣٠ عاماً، ثقافته الثانوية العامة، يعمل منسق ديكور، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٦٩) ورمزها (س.م.ل)، نرجو من الطرفين الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤١٢ (م.ف) اردني العمر ٤٧ عاماً، وسيم عسلي العينين، ابيض البشرة، متعلم، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٦٤) ورمزها س نرجو من الطرفين الاتصال مع خدمات

٤١٣ (فتى الاحلام) شاب اردني مسلم، العمر ٢٠ عاماً، الطول ١٧٥ سم الوزن ٧٠ كغم حنطي اللون موظف بنك. راتبه يتجاوز ١٥٠ دينار يملك شقة وسيارة نيسان موديل ٨٤ يرغب في التفاهم مع فتاة عمرها لا يتجاوز ٢٢ عاماً جميلة وحسنة الاخلاق. تقدس الحياة الزوجية، ومستعدة للاقامه معه حيث يعمل

٤١٤ (ع.ش.س) شاب اردني، العمر ٢١ عاماً يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٣٨) ورمزها (غ.ع.ا) نرجو من الطرفين الاتصال مع خدمات هاتفياً.

٤١٥ (م.ح.م.د) شاب اردني مسلم، العمر ٢٠ عاماً، الطول ١٨٠ سم، الوزن ٨٠ كغم، حسن الخلق، حنطي اللون، وسيم، يرغب في التفاهم مع فتاة جميلة لا يتجاوز عمرها ٢٢ عاماً، ذات اخلاق حميدة، تقدس الحياة الزوجية ومستعدة للاقامة معه حيث يسكن، العنوان لدى خدمات.

٤١٦ (م.م) فتاة اردنية العمر ١٧ عاماً شقراء، تريد التفاهم مع صاحب الرقم (١٩١) ورمزه (خ.ع.خ.س) نرجو من الطرفين الاتصال هاتفيا مع خدمات.

٤١٧ (س.ع.ص) شاب اردني، جامعي حسن الخلق، وسيم وطيب القلب. يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (١١٢) ورمزها (ن.م.ق) نرجو من الطرفين الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤١٨ (ع.ع.ع.) شاب اردني مسلم: العمر ٣٠ عاماً، موظف ثقافته الثالث الاعدادي، يملك بيتاً وسيارة وارضاً، وذو رصيد مالي، يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٤٥) ورمزها (ر.م.غ) الرجاء من الطرفين. الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤١٩ (م.ا.ي) شاب اردني مسلم يعمل مساعد بحث وتدريس في احدى الجامعات الاردنية العمر ٢٨ عاماً، وسيم وحالته المادية متوسطة يحضر لدرجة الماجستير، يرغب في التفاهم مع فتاة جميلة عمرها بين (٢٠ - ٢٥) سنة، متفهمة للحياة الزوجية، موظفة ويفضل ان تكون مدرسة. العنوان لدى خدمات.



٤٢٠ (م.ز.ع) شاب اردني مسلم، العمر ٢٧ عاماً، الطول ١٦٢ سم، الوزن ٦٠ كغم يحمل دبلوم كلية مجتمع ويعمل مدرساً، يرغب في التفاهم مع فتاة جميلة، حسنة الخلق، ومن عائلة محترمة ثقافتها لا تقل على الثانوية العامة على ان لا يتجاوز عمرها ٢٧ عاماً العنوان لدى خدمات.

٤٢١ (م.م.م) رجل متزوج ولديه اولاد، يحمل شهادة ادب عربي من جامعة القاهرة، وشهادة ادب انجليزي من جامعة اكسفورد. يرغب في التفاهم مع فتاة ناضجة واعية دائمة الابتسام تحسن القراءة والكتابة بغض النظر عن جنسيتها او ديانتها ولا يهمه سواء كانت ارملة او مطلقة. العنوان لدى خدمات.

٤٢٢ (ا.ا.خ) شاب اردني مسلم العمر ٢٣ عاماً، الطول ١٧٠ سم، الوزن ٧٥ كغم، موظف حكومي حالته المادية متوسطة، يرغب في التفاهم مع فتاة اردنية، متوسطة الجمال، تعمل مدرسة، طولها بين ١٥٠ - ١٦٠) سم وزنها ٦٠ كغم تقريباً على ان لا يتجاوز عمرها ٢٣ عاماً العنوان لدى خدمات.

٤٢٣ (م.ز) اردني عمره ٤٠ عاماً: يملك مزرعة دواجن ومعمل طوب وبلاط، وبناية مؤلفة من ١٦ شقة، وشريك في ملحمة ومحل سمك. يرغب في التفاهم مع فتاة او ارملة عمرها بين ١٨ - ٣٥ عاماً تقدس الحياة الزوجية، جميلة وحسنة الخلق ولا يهم الثقافة والمستوى المادي العنوان لدى خدمات.

٤٢٤ (طه.ط.ن) شاب اردني مسيحي، عمره ٢٥ عاماً، يعمل موظف حكومة، راتبه ١٠٠ دينار شهرياً. يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٦٨) ورمزها (غ.ج.ف.ع) نرجو من الطرفين الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤٢٥ (ن.م) فتاة اردنية الجنسية عمرها ١٦ عاماً ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (٢٤٢) ورمزه (س.ع) الرجاء من الطرفين الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤٢٦ (خ.ج.ا) شاب سوري، يعمل نجاراً، دخله الشهري ٢١٠ ديناراً يرغب في التفاهم مع صاحبة الرقم (٢٣٨) ورمزها (غ.ع.ا) نرجو من الطرفين الاتصال هاتفياً مع خدمات.

٤٢٧ (ب.م.ى) فتاة اردنية الجنسية، العمر ٢٤ عاماً، الطول ١٦٠ سم، الوزن ٥٧ كغم، متوسطة الجمال ثقافتها دبلوم تربية ابتدائية، تعمل مدرسة، تقدس الحياة الزوجية وربة بيت ممتازة. ترغب في التفاهم مع شاب اردني مؤهله العلمي لا يقل عن الدبلوم او بالتفاهم مع صاحب الرقم (١٦١) ورمزه (غ.ا.ن) مستعدة للاقامة معه حيث يريد ولا تمانع ان كان السكن مع عائلته.

٤٢٨ (ع.ع.ح). اردني الجنسية. عمره ٥٥ عاماً يعمل في شركة براتب مايه دينار شهرياً. يرغب في التفاهم مع سيدة ارملة او مطلقة العنوان لدى خدمات.

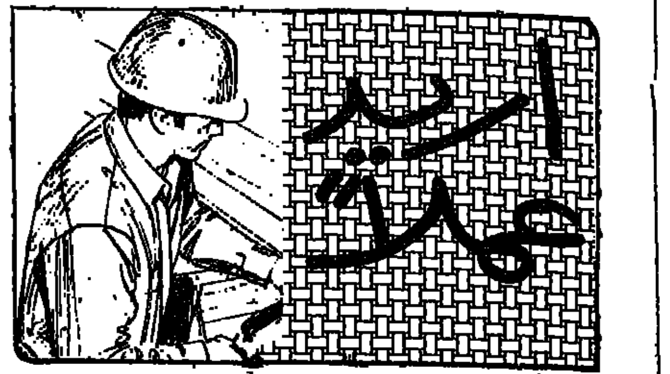
٤٢٩ (هـ.هـ. هـ.) فتاة اردنية مسلمة، جميلة حسنة الخلق، عمرها ٢٣ عاماً ثقافتها الثانوية العامة ترغب في التفاهم مع صاحب الرقم (١٦١) ورمزه (غ.ا.ن) العنوان لدى خدمات.

٤٣٠ (ز.ح.ع.ع.) العمر ٢٥ عاماً، ثقافته الثالث الثانوي، موظف من عائلة محترمة يرغب بالتفاهم مع صاحبة الرمز (م.ا.ا) الالمانية الجنسية، نرجو من الطرفين الاتصال هاتفيا مع شيحان.

٤٣١ (م.م.و) شاب اردني عمره ٢٣ عاماً، يعمل مدرساً وهو من عائلة محترمة ومعروفة ومحافظة يرغب في التفاهم مع فتاة مثقفة، حسنة الخلق، ومن عائلة محترمة ومعروفة على ان لا يتجاوز عمرها ٢٣ عاماً العنوان لدى خدمات.

٤٣٢ (ابن البادية) شاب اردني عمره ٢١ عاماً يعمل موظفاً حكومياً براتب جيد ويملك بيتاً وسيارة يرغب بالتفاهم مع فتاة اردنية عمرها بين (١٨ - ٢١) عاماً محتشمة اللباس مرحة جميلة طيبة الاصل والخلق مستعدة للاقامة معه حيث يريد العنوان لدى خدمات.

٤٣٣ (ا.ح.م.ع) شاب اردني جامعي، عمره ٢١ عاماً من عائلة محافظة ومعروفة، حالته المادية جيدة ويملك سيارة يرغب في التفاهم مع فتاة مناسبة والعنوان لدى خدمات.



فرص عمل

صرح السيد عمر خمش رئيس قسم الباحثين في مكتب استخدام عمان ان فرص العمل المتواجدة حالياً لديه:

١ - ١٥ نجار طوبار للعمل في منطقة عمان.

٢ - (بارمان) عدد ١٠ يشترط الخبرة والتحدث بالانجليزية للعمل في احد الفنادق الكبرى

٣ - مامور مقسم عدد ٢ يشترط الخبرة والتحدث بالانجليزية للعمل في احد الفنادق الكبرى

٤ - كوى درجة اولى عدد ٣ للعمل في احد فنادق الدرجة الاولى.

٥ - سائق (جريدر) عدد ٣ للعمل في احدى الشركات.

٦ - مطلوب (مساحين) لديهم خبرة في استخدام اجهزة القياس لكافة اعمال المساحة للعمل في العقبة.

٧ - مشرف انتاج عدد ٢ مع خبرة ٣ سنوات مع شهادة هندسية من (البوليتكنك)

٨ - فنيو ثلاجات عدد ٢ مع خبرة ٣ سنوات مع شهادة هندسية من (البوليتكنك)

٩ - مشغلو الات خريجي معاهد صناعية والخبرة ليست ضرورية والعدد مفتوح للجميع. والوظائف من ٧ - ٩ مطلوبة للعمل في صويلح.

١٠ - (فنيو) تركيبات ابراج كهربائية ضغط عالي عدد ١٥ للعمل في الجنوب والخبرة ضرورية.

١١ - فنيون كهربائيون تمديدات هوائية، ضغط عالي ٤٠٠ ك.ف على ارتفاع ٥٠ م والعدد المطلوب ٢٠ .

أريد عملاً ..

خليل محمد محمود عيسى طراشة + دهان.

نبيل محمد حسن موسرجي وتدفئة خبرة ثلاثة سنوات.

محمد سليمان محي الدين كهربائي سيارات خبرة اربعة سنوات.

يوسف عبدالله نمر عامل وحارس ليلي.

امين ذيب عرموش قصّير.

سمير نجيب عبدالنور بليط خبرة سبع سنوات.

رضوان محمود سليمان بردويل قصير.

شعلان محمود خليل عامل ومساعد طوبرجي.

بكر راغب منصور حارس ليلي

يوسف احمد نصار حارس ليلي وعامل عادي.

رياض محمد صعب بنا حجر وطوبرجي.

مجدي علي ابراهيم دهان وطريش وكهربائي تمديد.

مجدي علي ابراهيم قصير.

عبدالله محمد الخطيب قصير.

مبارك احمد عبيد الطراونة دهين وطريش.

زيد سليم احمد قصير وبنا طوب.

ابراهيم مصطفى عبدالله طراشة ودهان.

العنوان لدى خدمات

الناس والجريمة .. تتمة

يكن امامي الا ان اطلب الطلاق تفاديا للضرر المادي والادبي الذي وقع ويقع علي متجاوزة عما خلفه لي كل ذلك من ضرر عصبي ما زلت اتعالج منه.

وجلست السيدة الرقيقة لبجيء من آخر الصفوف شاب في الخامسة والثلاثين او نحوها.. طويل نحيف.. يرتدي نظارة طبية.. انيق المبس.. مشى في هدوء حتى وصل الى المنصة ثم وقف يقول:

○ حكاية الزوج:

شيء بين الصعب والسهل علي ان اجده الان داخلي لكي اقول لكم الحقيقة التي حاولت السيدة التي كانت زوجتي ان تخفيها.. وهي على نصاعتها عسير عليها ان تخرج من بين الادران التي لطختها بها دون ان يتغير وجهها. ولا بد لنا ان نمسك بالخيط من اوله. السيدة عاشت المرحلة القاسية على كل انثى.. عاشت عانسا فترة لا بأس بها. وقبل ان تعيشها عاشت كسيدة اول في بيت والدها بعد ان ماتت والدتها. كانت آخر اخوتها. ثم تولت مسؤوليتهم بعد ان اصبحت ذات دخل كبير تعودت ان تكون مسموعة الكلمة في البيت وفي العمل ودون ان تدري طغت على انوثتها. واصلها الغرور في محاولة استغلال كاذبه. فاشاعت بين الجميع انها تحتقر الرجال وطفح حقدها على ظروفها فصدقت ما ادعته ومارست هوايتها في تعذيب الرجال الذين حولها.. ثم تقدمت اليها وليس في يقيني ولا في خيالي اي فكرة عن حياتها المؤلمة.

وفي اول الامر شدتني اليها شخصيتها القوية اعجبني اسلوبها في تصرفاتها الحازمة تجاه الامور حقيقة انني احسست انها تتعامل مع الحياة في عنف غير انني ارجعت ذلك الى حرمانها من حنان الام وتحملها مسؤولية اجتماعية كبيرة في سن مبكرة وشيئا فشيئا راحت مساحة تسلطها تكبر، ورقعة استبدادها تتزايد.. وكان علي في كثير من المواقف ان اهز ثقتها بنفسها. اما ان نخلط بين هذه الارادة فليس امامي الا ان اعيدها الى وعيها بوسائل تتناسب مع مكانتها العلمية التي تدعيها.

غير انها تمادت في تسلطها وراحت السيدة المهذبة تتطاول على والدي ووالدتي.. اثناء الحديث ترفع صوتها في وجهي واحيانا تهدد بيدها.. هذا فضلا عن كراهتها المتاصلة لكل ام بقيت على قيد الحياة بعد وفاة امها. ولم يكن من السهل علي ان احتمل مقاطعة والدي ووالدتي من اجلها ورغم ذلك فقد رضيت هذا اللقاء ان نمضي حياتنا دون اضطراب او تصدعات.. الى ان كان عيد زواجنا الرابع وعز علي ان احتفل به دون ابي وامي وهما على قيد الحياة.. فدعوتهما كما دعت هي كل اقاربها. في قمة الحفل وجدتها تتحفز وتنقض عليهما لكي تهينهما على مرأى ومسمع من اهلها وكان علي ان اضع حدا لهذا التسلط المجنون الذي يوشك ان يجعل والدي ووالدتي اضحوكة الجميع ونسيت امام غرورها كل ما يقتضيه الادب ودواعي الضيافة وتركت ليدي حرية الحركة على وجهها وباقي جسمها حدث ذلك فعلا. ولولا ان والدي ووالدتي هما اللذان شفعا لها لقتلتها ليلتها!

المحكمة:

وجلس الرجل الذي كان يتميز من الغيظ لمجرد ذكر ما حدث.. وصدر الحكم الذي جاء فيه ما يلي:

وحيث ان المدعى عليه قد اعترف بعدوانه المتكرر على المدعيه بالضرب مما اضر بها معنويا وصحيا. وتفاديا للضرر الذي تأكد بمقتضى المستندات التي قدمها طبيبها الخاص وللاسباب الاخرى المبنية في القضية ترى المحكمة لها بالطلاق من المدعى عليه وعدم تعرضه لها في شؤونها الزوجية والزامه بالمصروف واتعاب المحاماة.

بريد شيحو

ام علي

★ عمي شيحو (ام علي) رايحة اليونان وعايزة عنوانك علشان تزوك فلو تكرمت ارسله لها وشكرا
عماد الدردساوي / القطرانة

● معبد البارثينون.. بجوار اول عمود..

ليل علوي

★ بشرفك يا شيحو ماذا في ليلى علوي يستحق هذه الشهرة؟
جمال عزات الاسمر / الكلية العربية

● مواهبها البارزة..

تذكر

★ يوه يا شيحو هو في حد النهارده بيفتكر!
جميلة هواري / المفرق

● ليه.. اصحاب الديون..

(برج)

★ هل انت برجوازي يا شيحو؟
مهند جوزيف حجازين / السماكية

● لا.. انا برج (السرطان)

غزال

★ شيحو حلو اسمر وطويل
مهيوب بالحسن مالو مثيل
بسمته علاج بتشفي العليل
متواضع الاخلاق مهذب نبيل
امل فخري الحاج / المفرق

● امل حياتي.. يا حب غالي.. ما ينتهيش..
خايف اقول اللي في بالي.. ماتصدقيش.

اغدا القاك

★ هذه الدنيا كتاب شيحو انت فيه الفكر..
هذه الدنيا ليال شيحو انت فيها القمر..
عاشقة الدمع / ميسون / معان

● اغدا القاك ام بعد غد؟
ام بعد ايام لا تعد؟

صمود

★ ايهما اكثر صمودا الحب الاول ام الحب الاخير يا شيخ شاحشوش.
حامد / نكسي عماد / معان

● في الحب الاول تسقط الدمعة الاولى
وفي الحب الاخير تسقط الدمعة الثانية
وبين الاول والاخير يكون الحب صامدا

مؤهلات

★ ما هي مؤهلاتك يا سيد شيحو
محمد ابو عوض / جبل النزهة

● لسان طويل..

عيد ميلاد

★ عيد ميلادي يصادف في ٢/٣٠ ماذا افعل؟
ري ري المجالي / الكرك

● حلوة وكذابة يا ري ري ...

حب

★ ما رأيك بالحب الافلاطوني؟
الصديق حسين / المفرق

● احسن من الحب (القفل) اطوني..

حماتي

★ يا بختك يا شيحو حماتي عاوزة تتجوزك..
هدى حسن عبدالحي / المفرق

● الله يبعدني عن حماتك
ارجوك بلاش وحياتك
ويخليكي بخفة دم دعواتك

حب

★ ما رايك في واحدة بتحبك من غير ما تشوفك
عائشة / الزرقاء

● العتب على النظر..

الحياة

★ الحياة.. ابتسامة.. ودمعة.. وذكرى.. فماذا تقول انت؟
جاكلين ابراهيم ابو حيان / الزرقاء

● طبعا ومع ذلك لم يخرج احد منها حيا..

اغنية

★ عزيزي شيحو حبيبي ذهب عني ولم يعد فماذا افعل هل اسيبه للزمن ام اغدا القاه..
رجاء يوسف / العقبة

● شو رايك في (هجرتك)؟

جبار

★ حماتي تحب الاستماع الى اغنية «جبار» لعبدالحليم حافظ فما هو سبب ذلك خصوصا وانها تسمعها بكثرة
سليمان احمد البلوي / الضليل

● لانها كانت مشتركة في مناورات حلف وارسو..

نجوى فؤاد

★ انا اللي قاهرني المفعوصة نجوى فؤاد اللي بدها هز الخصر يصير فن وانت شو رايك؟
عائشة / صويلح

● نجوى فؤاد مثل الدنيا.. تنهز.. وكل ما عليها.. ف ا ن..

شعور

★ماذا يكون شعورك عندما تقول لك واحدة مثلي بحبك؟
سهى محمد / الزرقاء

● نفس الشعور

صديق

★ من هو الصديق الخفيف الدم؟
غاده صبحي العطيسات / السلط

● هو الذي يدفع الحساب عني في المطعم قبلي.

شعور

★ ما شعورك اذا علمت ان معظم قراء شيحان في معان يرغبون بالتعرف عليك عن كلب.
اياد حامد عليدي / معان

● معان في القلب يا اياد..

عروسة

★ في عندي لك عروسة كويسة رخيصة بنت ناس ـ شو رايك؟
هيفاء محمد اليمان / الكرك

● شو عروسة ولا جاموسة.

حلم

★ حلمت باني احدثك في الحلم: فقمت ابحث عنك
رائدة داوود عبد

● اكيد لقيتيني..

شيحـــان ...

★ ليش يا شيحو شيحان شحيحة في السعودية؟
محمد طه الفقرا ـ الرياض

● والله لاكسر راسك يا مسئول التوزيع...



كلام المقاهي

● ● بينما ارتشف فنجان القهوة سالني عبد البصير جرسون المقهى :

ـ لو سمحت يا استاذ شيحو ما الفرق بين المجتهد والذكي

فنظرت اليه متفحصا ثم قلت : المجتهد هو من يذهب الى عمله قبل نصف ساعة من موعده .. اما الذكي فهو من يسبق رئيسه في العمل بنصف دقيقة

● ● قال العجوز لاحد الشباب : الدنيا فيها وما فيها

فساله الشاب وماذا يعني فيها وما فيها

فقال العجوز : الدنيا فيها شقاء وما فيها بقاء

فتدخلت محاولا التخفيف عن العجوز ، ان مكانك في الجنة اكيد يا ختيار فقال بطيبة متناهية : ربما كانت صفاتي تتجاوز الحد المطلوب

● ● سمعت هذا الحديث يدور بين اثنين :

ـ الله يخرب بيت الفيديو .. واللي اخترع الفيديو
ـ شو مالك يا زلمة
ـ والله يا خوي الحياة صارت صعبة مشاكل في الشغل ومشاكل في البيت ان جبتها من هون تجيلك من هون
ـ الشغل وعرفناه .. ايش في البيت مزعلك
ـ المرة بدها فيديو

● ● راني صديق اضحك فقال على ايش بتضحك فقلت وانا ازيو في الضحك : (على حسن سلوكه)

كلمة ونص

كل شيء يولد صغيرا ثم يكبر .. ما عدا المصيبة فانها تولد كبيرة ثم تصغر

شفافيات

شيحو اخر زمن فلكيا !!

سمعت عن اخر صيحة في عالم الازياء .. وعن احدث موضة في عالم النساء وعن المكياج الفني الجديد بمختلف الاسماء وعن ابي حين اعتلى عرش القمر واقتحم معظم الكواكب وعن القنبلة الذرية والهيدروجينية والنيترونية

وكان لكل حدث من هذه الاحداث ردة فعل اقواها واعنفها على الاطلاق هو نبأ ظهور شيحو العجيب في عالم مليء بالاعاجيب

وفي البداية اقول (برافو) شيحو .. لك تحياتي حسناتك قد محت سيئاتك بحث الكثير عنك .. حتى كان اللقاء وانت تعتلي صهوة شيحان (وتقبرك الاحزان) لتحيلها مرحا وسعادة .

تطل من نافذتك الشيحانية، لتقول للجميع ها انذا شيحو الذي لا يقهر ولا يشق له غبار ... افرفش الجميع .. وللجميع قلبي يتسع .. ابدد الهموم .. بضحك لا ينقطع سلوا عني ما شئتم ومن شئتم .. مواهبي لا تقف عند حد .. وقولي يقبل ولا يرد وجدت نفسي في القلوب .. فكنت الحبيب والمحبوب .

انا شيحو الجهنمي .. لاي جنس انتمي .. احب الزهور وبسم الثغور .. فلا يعرفني الا من احب الطيور .. فللحرية ترمز

ولنا الان يا شيحو لقاء .. بعد ان تناولنا حسناتك ، ودردشة على الماشي . والحكم والقرار متروك للقراء

قلت يا اخ شيحو انك فلكي .. وتخطيت عباقرة الزمان بزمان .. وحلقت بتوقعاتك الافاق وكل مكان .. فكيف .. من خلال تأثيرك العجيب في النفوس ظننتك ساحر . وخاب ظني فالسحر لم يعد له وجود

من انت سؤال راودني كثيرا بلا اجابة وتساءلت بيني وبين نفسي عن هويتك حتى هداني التفكير لاطلاق اسم جديد عليك بدلا من ساحر .. وان اسميك بـ (دنجوان العصر) لانك محطم قلوب العذارى وميقظ اعين السهارى وشاغل افكار الحيارى

وعدت لا ادري محق انا ام مخطىء ؟ فقد كنت اقرأ لك بعض المأثورات الفلكية وما لبثت ان انفجرت ضاحكا امام هذا الاسلوب الساخر الشيق حتى انا الذي حاولت ان انتقدك لم اتمالك نفسي من الاعجاب بك فكيف احكم عليك واعجب باسلوبك في آن واحد مشكلة لا حل لها فانا على يقين لو حاولت انتقادك سيثور الكثيرون من ملاحقيك ومحبي دعاباتك هذا بالمقام الاول اما الثاني فتتذبذب الموازين سلبيا وايجابيا

وهنا سالقبك بالفلكي الساخر الضاحك مؤقتا حتى يحين موعد لقائي معك رياضيا فسانازلك في ساحة كبيرة ويجب ان تستعد منذ الان خوفا من ان تهزم

ويتوجب عليك قبل لقائي تهيئة الزي الرياضي المناسب وارجو الا ينحاز اليك محبوك فيبعثوا بالشورت والفانلة والجوارب والحذاء .. كما اخاف ان يقف معك مشجعوك فيمطروني سيلا من الهتافات الغير لائقة واتلقى منهم باقة من الحجارة الحديدية واعني اللقاء (مان تومان)

فالى اللقاء ايها الرياضي العتيد

واخيراً اشكر الاخ كاتب هذه السطور واتمنى ان ينازلني في اي مكان وزمان .. وعلى صفحات شيحان .. وبالذات في مقهى الالوان واشكر الاخت عاشقة الرياضيات على رسالتها الرقيقة. وهذه نصها:

الى الاخ العزيز شيحو
تحية عطرة وبعد
شو بدي اقول لك .. والله محتارة ما بعرف شو السبب لهالمة الجبارة
بس الحمد لله عاشقة الرياضيات إعصابها مش فوارة
واذا في امكانية ومقهى الالوان بسع حارة
في رشفة فنجان نشر الكلمات مثل غرس نوارة

يا ابن الحلال واحد عازمك على اكلة كرشات وروس بشترط ان تعدها عاشقة الرياضيات على الاقل الشرط يكون فيه فايدة مثلا اشترط ان تكون اسرة تحرير شيحان معزومة معك ، وبما ان الاخ الداعي عاشق رياضيات يعني ضروري يعزمني معك انت عازمك انك بشرطك المصون ضيعت العزومة لان محسوبتك عائلة الرياضيات مزبوط بتحمل ارقام سؤال رياضيات لكن بتفرش تفرم بصلة اوعك تصدق انها بتعرفش بس عشان عيونها بيدمعوا بتقول بعرفش خلاص طارت العزومة واللي كان كان بها شو رايك لعوضها وتخلي (؟) محمد يعزمنا على حفلة شاي وهيك بنصير ٣ عصافير بعزومة ١ شمة هوا الى جبل تزول ٢ كاسة شاي وفنجان قهوة ٣ بتتعرف على عاشق الرياضيات

وللاخ الذي يحب عاشقة الرياضيات ولكنه لم يرها الاول

يا اخي محمد تسمعت بما يسمى بالحب من اول نظرة لكن حب حتى بدونها فهذا الاول استطيع ان افهمه تحياتي لك

مع فائق احترامي وتقديري للجميع (عاشقة الرياضيات)



فلكيات شيحو..

* عزيزي القارىء.. هذه المرة سانتقل من التعميم الى التخصيص في رصد طالعكم، اعذروني.. ساخصص لكل برج صاحب مهنة.. واكتب طالعة، ويوماً ما ساعود واكتب للجميع.



○ الى المزارعين من مواليد برج الحمل:

لا تحصدوا الاشواك فهي وان اعتقدتم ان لها [illegible] ستضركم، لا تدعوا الارض جرداء [illegible] الصيف فالبطيخ مريح للمعدة [illegible] الشمام [illegible] لذيذ.. ستجنون ارباحا بسيطة [illegible] نهاية هذا الاسبوع

○ اذا كنت موظفاً و [illegible] مواليد برج الثور:

سينفذ بقية راتبك في نهاية الاسبوع، صاحب دين سيدق باب بيتك في الصباح قبل ان تذهب لعملك.. اصرفه بلباقة والا اقام عليك دعوى، لا تقنط فالراتب زينة الحياة.

○ اما اذا كنت مهندساً ومن مواليد برج الجوزاء:

رغم ان عيشك من بيوت الناس فانت محبوب عندهم، لا تحاول ان تهدم بيتك من اجل ان تبنيه على اكتاف الآخرين.. رسالة سارة في الطريق اليك.. ويا روحي عليك ما اخف دمك!!

○ والى الاطباء من مواليد برج السرطان:

عيشكم مرهون في [illegible] الآخرين.. البطالة التي تواجه ستخفف يوما ما.. وانصحكم ان لم تجدوا عملاً. راجعوا اقرب مكتب عمل قريب اليكم.. مع تحياتي لكم بالشفاء.

○ الى كل مسؤول من مواليد برج الاسد:

المختص [illegible] مرض [illegible] الكـ [illegible] ولقتا [illegible] هذه المرة بان تحد [illegible] بنفسك حضر بنفسك كاس [illegible]

تـوهم المراجعين بانك خارج من مكتبك لامر مهم.. واذا كنت من هواة الكلمات المتقاطعة فشيحان على استعداد لتوصيل نسخة اسبوعيا الى بيتك الساعة الثانية ظهرا.

○ الى كل فنان من مواليد برج العذراء:

رغم انك ستنال رضا المخرجين والمنتجين والمشاهدين في بلدك الا انك ستبقى تبحث وتبحث عن رغيف الخبز ودعوة صادقة الله يفرج عليك.

○ الى التجار من مواليد برج الميزان:

اذا كان زيت الخروع احلى من طعم العسل عندكم فكيف سيكون [illegible] العسل نفسه ضيف تكرهون [illegible] سيئاتكم هذا الاسبوع انه مراقب التموين ارباح طائلة ستجنونها [illegible] بداية الاسبوع.

○ الى الصيادلة من مواليد برج العقرب:

صيدلي يا صيدلي بدي [illegible] ودوا الي ان صدقتموني او تصدقوا سيباع الفجل يوما ما في صيدلياتكم وربما بوصف علاجا (لفكة الريق).

○ الى كل اديب وكاتب من مواليد برج القوس:

حب جديد يغزو احدى مقالاتك او قصائدك وتفكير جديد سيطرق لوحة دماغك حول كيف ستحصل على رغيف خبز او كيف تحصل على ثمن قلم حبر جاف.

○ الى السائقين من مواليد برج الجدي:

لا تسرعوا فالرادار في المرصاد اذا حسبتم انكم سلاطين زمانكم فان قطرة دم من طفل اغلى من كل هذه الحناتير اذا كنتم تحبون الطرب فالطرب يحلو بعد منتصف الليل.

○ الى الصحفيين من مواليد برج الدلو:

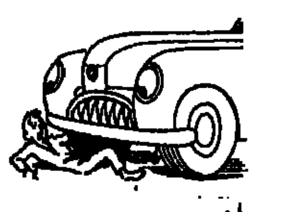
راجعوا برج السرطان والفارق هنا انه يمكن ان تبثوا همومكم بطريقة غير مباشرة وبلا جدوى.

○ الى رجال الاعمال ومن مواليد برج الحوت:

الاعمال بلا رجال كالرجال بلا اعمال ننصحكم بارتداء بناطيل فيها جيوب كثيرة رحلة عمل بعيدة عن العمل ستقومون بها خلال هذا الاسبوع.

صحتك من احلامك

يختلف الناس في تأويل الاحلام اختلافاً كبيراً، كما يختلفون في وجوب تصديقها أو تكذيبها، ولكن الشيء الذي ثبت انه لا خلاف فيه، هو ان بعض هذه الاحلام تنبئ عن قرب وقوع امراض عضوية للحالم نفسه، وتعين نوع المرض، والعضو الذي سيصيبه المرض! واليك عينات من هذه الاحلام التي تعد اشبه بانذارات على الحالم، بعدها ان يأخذ حذره ويسارع بعلاج الداء..



مداهمة سيارة او حيوان كبير نذير بسوء الهضم.



جر الاثقال في عناء كبير اشارة الى اختلال الكبد.



منظر الحرائق.. نذير بضعف القلب.



الحرب الطاحنة.. دليل على ضعف الرئتين.



الاختناق بيد انسان او حيوان.. نذير بالتهاب الحلق.



قفز الحواجز.. اشارة الى اقتراب الصداع.



الطيران بسهولة.. رمز الى فقر الدم.



رؤية الاشباح.. دليل على اقتراب الحمى.

شكر وتقدير

اسرة شيحان تشكر المؤسسات والشركات التالية لتقديمهم الهدايا التذكارية لهيئة تحرير واعضاء اسرة شيحان وهم:

١ ـ مؤسسة اسماعيل النشاشيبي
٢ ـ بطاقة الخصم التجاري / مكتب بسمان
٣ ـ شركة داود وجبر
٤ ـ مجوهرات كباريتي واسمر
٥ ـ محلات بطشون
٦ ـ محلات البوريني للكهربائيات
٧ ـ معرض البوريني للساعات
٨ ـ مؤسسة نبيلة التجارية
٩ ـ شركة معتز عثمان وشركاه
١٠ـ شركة دافع للادوات المنزلية
١١ـ معرض مراكش للازياء المغربية
١٢ـ شركة الخط الاخضر
١٣ـ مركز الهدايا الجلدية.

كما وتوجه اسرة شيحان الشكر الخاص الى مؤسسة فريد للنشر والتوزيع على هديتها القيمة التي كانت عباره عن تذكرة سفر عمان اثينا عمان على متن طائرات الخطوط الجوية الملكية الاردنية (عالية).

كيف تراك النجوم..؟

الحمل — ٢١ اذار ـ ١٩ نيسان
في الحياة : تعود الاعتماد على نفسك في اصدار القرارات.
في الحب : انت محبوب من الجميع ... حاول تقوية هذه العواطف.
في الصحة والحظ: حافظ على توازنك النفسي ـ لا داعي للقلق. رقم الحظ ٢١.

الثور — ٢٠ نيسان ـ ٢٠ ايار
في الحياة : سحابة سوداء في جو العائلة تزول قريبا.
في الحب : خلافات قديمة تزول وعلاقات جديدة تبتدىء.
في الصحة والحظ : مرض طارىء يزول قريبا ـ يوم السعد الجمعة.

الجوزاء — ٢١ ايار ـ ٢١ حزيران
في الحياة : لا تجعل احدا يتحكم في تصرفاتك.
في الحب : ضع العاطفة جانبا وحكم العقل.
في الصحة والحظ : حاول ان تنظم مواعيد طعامك، رقم الحظ ١٥.

السرطان — ٢٢ حزيران ـ ٢٢ تموز
في الحياة : اعتمد على نفسك ما دمت لا تحب ان يامرك احد.
في الحب : حب جديد ينتهي بالزواج.
في الصحة والحظ: لا تكن حساسا زيادة عن اللزوم ... رقم الحظ ٢٦.

الاسد — ٢٣ تموز ـ ٢٢ اب
في الحياة : يجب ان تجد طريقة لتسدد بها ديونك.
في الحب : حاول ان تجد طريقة للسعادة في الحب.
في الصحة والحظ : حافظ على اعصابك لئلا ينالك مكروه رقم الحظ ٥.

العذراء — ٢٣ اب ـ ٢٢ ايلول
في الحياة : احتفظ باسرارك لنفسك.
في الحب : اعمل على تحاشي ما ينغص حياتك العاطفية.
في الصحة والحظ : وعكة صحية خفيفة سرعان ما تزول.

الميزان — ٢٣ ايلول ـ ٢٣ تشرين الاول
في الحياة : اهتم بامور عائلتك واصدقائك.
في الحب : لا تسمع للاقاويل فالطرف الاخر مخلص لك.
في الصحة والحظ : اهتم باسنانك ـ رسالة تحمل لك نقود.

العقرب — ٢٤ تشرين اول ـ ٢٢ تشرين ثاني
في الحياه : انتم منفتحون زيادة عن اللزوم . عليكم بالانتباه.
في الحب : علاقاتكم العاطفية غير متكافئة .. احذروا ذلك.
في الصحة والحظ : صحتكم بخير ـ مناسبة سعيدة ويوم السعد الاحد.

القوس — ٢٣ تشرين ثاني ـ ٢١ كانون اول
في الحياة : حاول ان تثق بالناس اكثر كي ترتاح نفسك اليهم.
في الحب : انت مخلص ـ ولكن تحاشى المناقشات الحادة.
في الصحة والحظ : الوقاية خير من العلاج.. لون الحظ ـ الاصفر.

الجدي — ٢٢ كانون اول ـ ١٩ كانون ثاني
في الحياة : تجنب المشاكل مع عائلتك.
في الحب : لا تقسو على شريك حياتك.
في الصحة والحظ : اهتم بامور صحتك اكثر .. يوم السعد الاثنين.

الدلو — ٢٠ كانون ثاني ـ ١٨ شباط
في الحياة : ازمة مالية في طريقها الى الحل..
في الحب يجب عليكم التاكد من موقف الطرف الاخر.
في الصحة والحظ: صحتكم في تحسن .. اللون المفضل الازرق.

الحوت — ١٩ شباط ـ ٢٠ اذار
في الحياة : مال وفير في الطريق اليك ومشاريع ناجحة.
في الحب : سفر قريب من اجل لقاء حبيب.
في الصحة والحظ : دعك من الاوهام ـ يوم السعد الخميس.

تحية

● الاخ محمد علي حمد الرقاد الزرقاء
نرحب بك في محاولات اخرى واهلا بك

● الاخ عصام كساسبة / اربد
شكرا على الرسالة ونرحب بك صديقا

● الاخ عيسى محمد مصطفى جامعة اليرموك
حاول مرة اخرى واهلا بك

● الاخ علي عبد الرحمن الشلول / كلية حوارة
خاطرتك وصلت ونرحب بك في محاولات جديدة

● الاخ حسين مداهنة / اربد
شكرا لك على انتمائك لمدرستك. واهلا بك صديقا

● الاخت هويدا زعرور
لقد صدقت فيما قلت ولك اجمل التحيات

● الاخ محمود مفلح خاطر / عمان
احاسيسك صادقة اهلا بك صديقا

● الصديق حسن محمد اللوزي
نرحب بك في محاولات اخرى

● الاخ علي عبد القادر البكار / الجامعة الاردنية
موضوعك طويل جدا .. نأسف لعدم نشره واهلا بك

● الصديق فؤاد قرالة الكرك
بطاقة الدعوة وصلت شكرا لك

● الصديقة عاشقة الرياضيات
رسالتك وصلت وشكرا لك

● الاخ سالم فرحان العجرمي / مادبا
سوف نحيل اقتراحك على المسئولين اهلا بك صديقا

● الاخ عشيان العبيسي / ام السرب / المفرق
موضوعك طويل جدا نعتذر لعدم نشره شكرا لك

● الصديق ياسين العوضات معان
لك عميق شكرنا على ثقتك الكبيرة ونامل ان تكون صديقا مواظبا

● الاخ سميح دبابنة
شكرا لك على المحاولة ونامل ان يصلنا غيرها واهلا بك

● الاخ نضار سالم الكلالدة / الطفيلة
وصلتنا رسالتك اهلا بك صديقا

● الاخ رضوان محمود / اربد
نحن بانتظار مساهماتك الجديدة اهلا بك

● الاخ ماهر الاسمر
رسالتك الاولى وصلت ونامل ان تصل منك رسائل اخرى واهلا بك صديقا

● الاخت عواطف عبد الله صالح / البقعة
اذا كانت الارض هي طفلتك .. فنحن ماذا نكون لها .. لك تحياتنا وشكرا لك على انتمائك الصادق

● الاخ عويد محمد / رجم الشامي
لك تحياتنا ... ونرحب بك صديقا!

○ الاخت فصايل الخوالدة / المفرق
اهلا بك صديقة

● الاخ ياسين محمد السوادحة / الزرقاء
سامحك الله يا اخ ياسين . فنحن نكتب لما فيه الفائدة

كُلما ..

* كلما رايت فقيراً معدما تذكرت نعم الله وبركاته عليّ التي لا استحقها

* كلما رايت يائسا بائسا شكرت الله على الرجاء المبارك الذي يملأ قلبي

* كلما سمعت غنيا يتباهى بغناه، ويفتخر بثروته التي يتشدق بانه جناها بكده وحكمته تذكرت اني وكيل على ما اعطاني تعالى دون استحقاق .

* كلما رايت انسانا يبتسم في الوقت الذي فيه يجب ان يبكي بدموع تذكرت كيف اني انوح واتجهم احيانا كثيرة لاتفه الامور .

* كلما التقيت في طريق الحياة عالما مفكرا ينبوغ وانبيا قديرا ... يبدع تحسست من جديد جهلي وغباوتي .

* كلما رايت انسانا يشكو ويتذمر من مصائب الدهر وتجارب الحياة شكرت الله على المصائب والتجارب التي هي عوامل في يده تعالى لتحطيمي وازالة الشوائب من نفسي

* كلما سمعت انسانا يتباهى باعماله الصالحة وتضحياته الباذلة شكرت الله على نعمته المخلصة التي هي ضماني الوحيد .

* كلما رايت انسانا معتدا بقوته مفتخرا بسلطانه تذكرت ضعفي وعجزي

اختارتها : علياء عودة قسوس
كلية مجتمع الكرك

من رسائل القراء

الى أخيها الرجل

اخي الرجل اريد ان اكتب رايي بالنسبة للنساء ، سوف اكتب للرجال عن المراة .

سيدتي حواء التمس العذر منك ، على تصنيفي لك لانك من جنسي وارجو منك يا عزيزتي ان تعذريني على ما سأقوله عنك :

الآن لك يا سيدتي اقول ان المراة اصناف المراة يا سيدتي لا تخرج عن كونها اما او زوجة او ابنة او حماة او صديقة .

الأم هي الحب الوحيد في تصوري الذي لا يشيخ ولا يسبب الوهم هو الحب الذي يطرد السنين من حياة الابن ليظل طفلاً في حضنها طفلاً مهما كبر واصبح رجلاً بل وشيخاً . وحنان الام هو الحنان الخالد والام هي اللغة الأولى التي تكون شخصية الابن وهي ملهمة فاعلة للخير والحب وكل ما هو جميل من الصفات . اما الزوجة : فهي شيء اخر . فالزوجة بصفة عامة هي حواء التي تشارك بكافة اشكال الحب وانواعه عاطفة وجسداً وروحاً . ولقد كرم الله المراة كأم وزوجة عندما قال جل شأنه (وبالوالدين احساناً) وجعل الله بينكم مودة ورحمة والزوجة يا سيدي التي تفهم ما يعتمل في ذهن زوجها هي الجديرة بأن تكون زوجة

الحماة سلاح مدمر او زهرة سلام والحديث يا صديقي عن الحماة قد يكون شائكاً لبعض الناس . اقول لك ان الحماة احدى اثنتين حماة مدمرة كالسلاح المدمر الذي يحول بيت الزوجة الى جحيم . واما حماة كالطيف الهادىء كالنسيم ، كالبلسم الشافي . كالورد الذي يبتسم للأسرة . للزوجات ويحول البيت الى جنة وارفة بالحب والتفاهم . والحماة عموماً موضع خلاف منذ نشاة الخلق . واعتقد ان البعض قد لا يوافقني الراي وهي على كل حال نقمة ونعمة . والذي يحبه الله يهبه زوجة لها ام عاقلة تساعد ابنتها على فهم زوجها وتفرش لها بساط السعادة الزوجية وتقتل الخلافات البسيطة التي قد تنشب ولا تتركها او تزيدها بالوقود والنار .

والصنف الأخير : يا سيدي انه وباء يسيء لنفسه وللاخرين. وخاصة لبنات جنسها وهي الفتاة اللعوبة التي تلعب بعواطفك كشاب عازب وهي تنظر الى ما في جيوبك .

وتهدم منزلك كزوج وتبني سعادتها على انقاض سعادة غيرها . واخيراً اقول لك يا سيدي ان المراة كالرجل تماماً فهي ان ارادت ان تكون زوجة ارادت ان يكون زوجها مخلصاً لها مهما كانت زوجة لعوباً واقول لك ان وراء كل عظيم امراة ووراء كل امراة تعيسة امراة تعيسة !!

ليلى احمد

****

رسالة الى فلسطين

اقف كالحيران في دجى الليل البهيم ابحث عن خفايا الكون وانبش طيات الزمن علي اجد حلمي الاليم ، ذلك الحلم الذي حير العقل والفكر في وجعلني اركض خلف سراب ووهم فاناجي الليل كزاهد يناجي ربه يساله العون على مصائب الدهر

عائشة محمد ذيب / اربد

بطاقة حب

الى كل انسان فقد الامل بالحياة اوجه هذه البطاقة

اذا خانتك الدنيا بالدموع فقابلها بالابتسامة واذا يئست من كل الاشياء والاشخاص حولك فانظر في عيون الاطفال ففيها اشراقة الغد الاتي واذا القت الكآبة على وجهك بظلالها فلا تعكس هذه الكآبة على وجوه الغير لئلا يشمت بك الشامتون

صابر العنجراوي

****

الى فتاة البادية

الاخت لفتاة البادية : ـ

قرات همستك التي همستها في اذن كل فتاة .. وساكتب هذه الكلمات لكل فتاة قرات هذه الهمسة وساعلق عليها وسابدا بما وصفته بمرض العصر ويا لهذا الوصف ما اجمله للحب !! واستغرب حقاً . فهل بات للحب مفاهيم في كل عصر او زمن ؟ واستغرب اكثر ان يصدر هذا الكلام من فتاة على ما يبدو انها على درجة من الثقافة . فان كان للحب زمن ما او عصر ما بغض النظر عن نسبة تفاوت المفاهيم له في كل عصر ، ولكن الست معي بأن الحب هو اسمى المعاني الانسانية في كل زمان ومكان ؟ ولا اعتقد بأن من سبقونا في عصور مضت قد استوردوا هذا الحب من امريكا مثلاً .. وصدقيني بأن الغرب هم احوج الناس بأن ندخل عليهم نحن الحب لا العكس .. تقولين انه طريق الى الشيطان. فلماذا لم تتعمقي في معاني كلماتك اولاً ، ولو فعلت لعرفت بأن الحب والشيطان ، لم ولن يلتقيا ابد الدهر ولن يلتقيا .. فهما في صراع دائم وثقي الحب هو المنتصر في النهاية وهذا شيء مسلم به . فلا تحاولي ادخال ما نحارب من اجل تثبيت وجوده بيننا في متاهات مع الشيطان . نعرف وقرانا عن الماضي العربي العريق سواء في القرى او في البادية او في المدينة ان الحب يعيش بينهم وما زال وان كنت تعيشين في بيئة لم تعرف معنى الحب ، او بتجربة مرت معك وفشلت بها فهذا لا يعني ان تشوهي صورة ومعاني ما حثنا الله عليه ورسله .

ولن اطلب منك ان تتصوري الحياة بدون ما ترفضينه لك ولغيرك .. فقط اطلب منك ان تحاولي ان تقوقعي ذاتك في ركن من اركان بيتك بانتظار فارسك على حصانه الأبيض وعيشي في عالم الشر الذي تنادين به لأنه من يرفض الحب عليه أن يعيش بعكسه . واعتقد ان فتاتنا الاردنية وصلت لدرجة كبيرة من معرفة الطريق الصحيح لذبحها المزعوم ـ اخالك ايضاً ايتها الأنسة تريدين اسقاط كل شيء جميل نعيشه في الكلمة الجميلة التي نسمعها من خلال وسائل الاعلام .. فهل لك يا سيدي مدير دار الاذاعة ، او التلفزيون ان توافونا فقط بالافلام ومسلسلات الشر والعنف فقط ؟!

واذا ضمنت او كانت لديك القدرة على كبح جماح ما يسيطر على القلوب وما تشعر به القلوب فيا اختاه .. ان فتاتك هذه تأثرت من كل هذا ... الشباب ايضاً لا يخلون من ... ينبض في صدورهم ... احاسيس ومشاعر لا تقل ... فتاتك هذه .. فلن تستطيعي ... واثق ايتها الأنسة من ... مفهوم الحب .. لانه قوة ... لا تقاوم

وتتصرف بالقلب ... صاحبه .. فامسكي بزمام ... ان استطعت .. ؟

وظننتك ستحتقرين ... خانته وداست على ... وزوجها وذهبت الى ... اخر .. لا ان تقتلعي ... من قلوب الجميع ... يحصدوا الا الشر . ... آنستي ان معظم الشباب ... الأيام او علموا في هذا ... يحبون الفتاة الا للحب .. ... وحسب .. وكوني على ثقة ... ما من فتاة ضاعت باسم الحب ... اذا كانت هي تريد ذلك ... ارادتها وقناعتها .. ... الى الباب الذي سيطرقه ... فمن المؤكد انه يعرفه تماماً ... سياتي يوم لطرقه ... المناسب وعندما يكون ... ان جيبه ملآى او مملوءة ... المسكين .. فما فائدة طرق الباب ... إن لم يكن من طرقه فائدة !! ... الصد .. ... وان حدث

ووقعت فتاتك هذه في ... وشباك الحب ولم يتزوج ... لظروف عديدة واسباب ... فهذا نصيبها وقسمتها ... اعتراض ؟؟

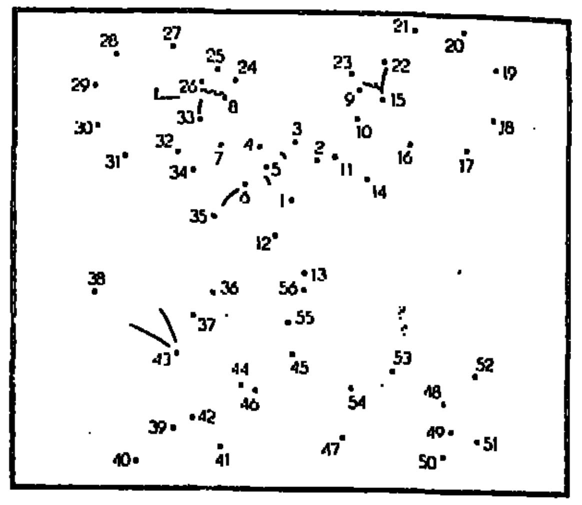
وثقتي يا آنستي ان ... التعسة حقاً هي التي عرفت الحب ... ولم تتخذ منه مهذباً لاخلاقها ... وكبريائها ، ولكل شوائبها .. ... تحرمي ما احل الله على خلقه . وامني بالحكمة التي تقول : وراء كل رجل عظيم امرأة !

واتمنى ان اقرا في ... قادمة ما تقوله لفتاتك .. ... الله الى الصواب

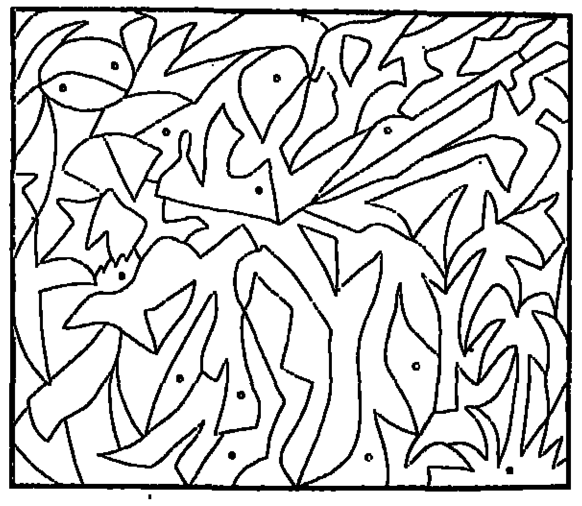
وائل صوالحة
الزرقاء



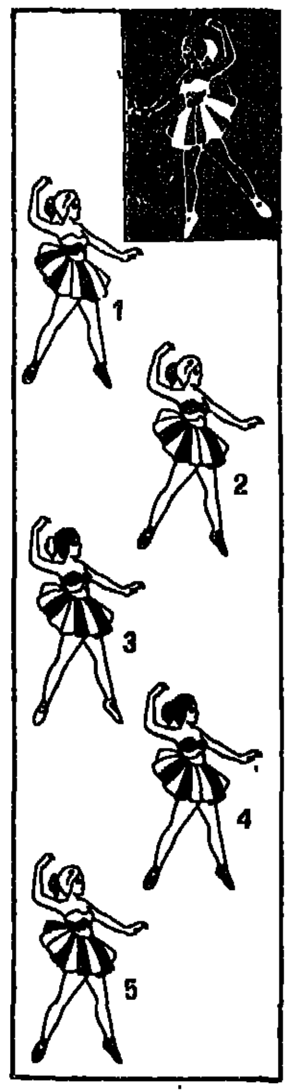
تسالي * تسالي * تسالي * تسالي



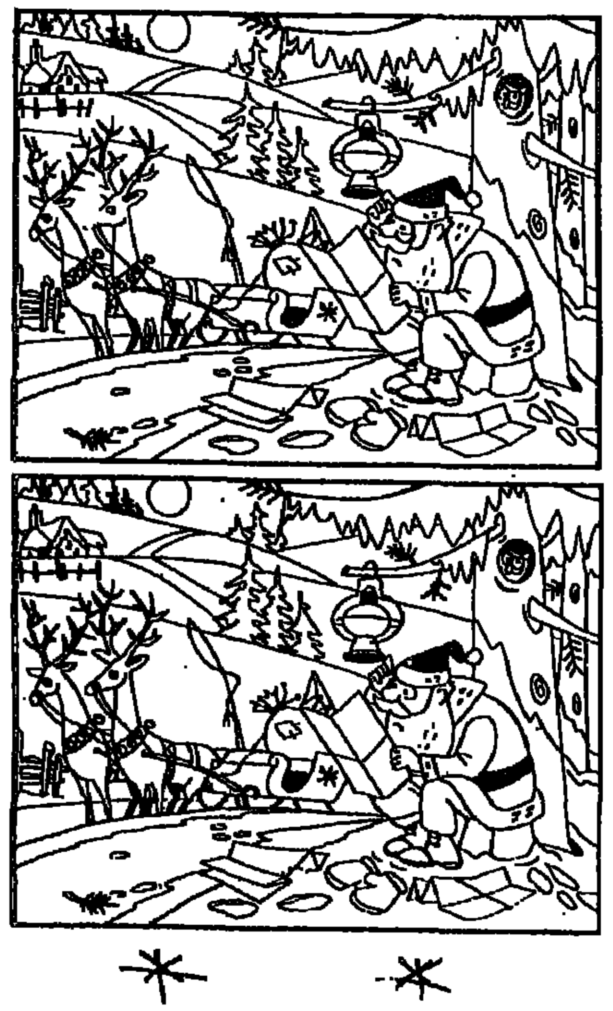
اوصل الارقام ببعضها من رقم ١ ـ ٤٢ لتحصل على رسم



سود المناطق المنقطة لتحصل على شكل جميل



الصورة السوداء هي احدى الصور الستة، حاول ان تجد هذه الصورة التي تشبه الصورة السوداء



« لعبة الفوارق »

هاتان الصورتان تبدوان متشابهتان ولكن في الحقيقة هنالك خمسة وعشرون فرقا هل تستطيع اخي القارىء ان تجدها خلال خمسة دقائق نمنحك وسام قوة الملاحظة.

ابتسامات

مكانس

* احد بائعي المكانس المتجولين طرق باب احدى السيدات وسالها ان كانت تريد شراء واحدة من المكانس ... اجابت السيدة: شكرا، انني لا اريد. ولكن اذهب الى جارتي فإنني استعير مكنستها دائما وهي لا تعجبني.

اول عمل ..

* ربح احدهم في يانصيب الجمعيات الخيرية ثلاثين الف دينار وعندما ذهب الى البنك حتى ياخذ قيمتها ساله امين الصندوق بعد ان دفع له المبلغ فما هو اول عمل ستقوم به الان. فاجابه سعيد الحظ ان اول عمل سأقوم به هو عدّها.

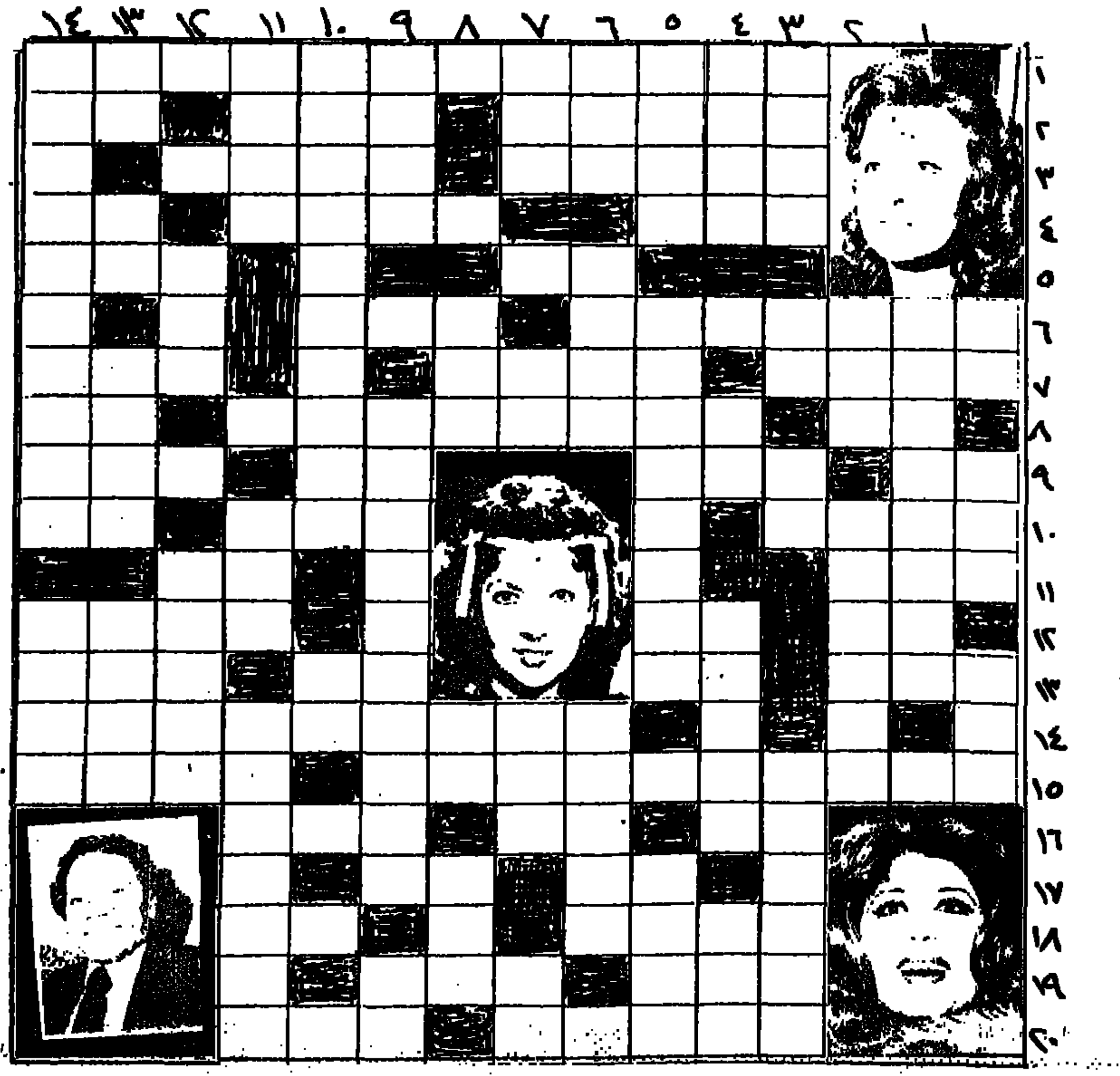
* قالت الاولى

لصديقتها لقد زارني الليلة الماضية صديقي يوسف وعندما غادر اهداني خاتم ومع ذلك لم استطع وضعه في اصبعي لانني قلت له يجب ان اعرفك جيدا فاجابتها صديقتها على الفور ولكنك تلبسينه الأن.. قالت صديقتها ... ولكنه يا عزيزتي لم يغادرني تلك الليلة.

كاوتشوك ..

المدرس : قل لي يا خليل ما هي اطول كلمة؟
خليل : الكاوتشوك يا استاذ.
المدرس : ولكن هنالك ما هو اطول منها.
خليل : يا استاذ، ولكنك تستطيع ان تمطها.

كلمات متقاطعة



افقي

(١) ممثل اردني قدير
(٢) من الاجرام السماوية ـ تجدها في «ادران» ـ للتفسير
(٣) كلمة «بيارد» مبعثرة ـ من انواع الطباعة
(٤) ٣٠ يوم في المعصم ـ للنهي
(٥) حرف جر ـ حيوان ضخم
(٦) مذيع تلفزيوني ـ جياد
(٧) شخصية محبوبة في شيحان ـ دولة اجنبية ـ وسيلة انتقال
(٨) يخصني ـ ممثل اردني ـ حرف اجنبي.
(٩) حرف جر ـ مشروب بارد ـ ثلثي كلمة «حضن» سوسته
(١٠) من الفواكه ـ لقب انجليزي ـ اداة شرط
(١١) كلمة «رول» مبعثرة ـ من الوالدين
(١٢) نصف كلمة «احمر» ـ دق «معكوسة» ـ للنظافة
(١٣) حروف متشابهة ـ علامة جبرية ـ اكتمل ـ من المكاييل
(١٤) ممثل عربي شهير
(١٥) ممثلة عربية شهيرة ـ نوع من الصابون
(١٦) تجدها في «اطوال» ـ حرف اجنبي ـ من المواد الكيماوية
(١٧) ضمير ـ من الحشرات
(١٨) اوجاع «معكوسة» ـ نصف «مشمش»
(١٩) والدتي «معكوسة» ـ حيوان مفترس
(٢٠) ممثلة مصرية ـ في طاولة الزهر.

عمودي:

(١) بيت الطيور ـ للمعاطف ـ قرض
(٢): مطربة عربية قديمة
(٣) من الانبياء ـ فيلم لرغدة
(٤) من الفواكه ـ للتخيير ـ عمر ـ من الزهور
(٥) ام الزوجة ـ ثلثا كلمة «موت» ـ عاصمة عربية «معكوسة» ـ والدتي
(٥) كلمة (سمير) مبعثرة ـ ممثل كوميدي قديم راحل ـ في اول الشهور العربية
(٧) مطواه ـ ركايب
(٨) حرف ابجدي ـ متشابها ـ في الشوارع ـ للتفسير
(٩) من الفواكه ـ اديبة عربية ـ راحلة ـ ماركة سيارات «معكوسة»
(١٠) من المحلات الشهيرة في عمان ـ ممثلة عربية قديرة ـ متشابهان
(١١) مطرب عربي شهير ـ نصف «مدام»
(١٢) مسرحية عربيه ـ حيوان «معكوسة» ـ في طاولة الزهر على التوال
(١٣) للسيارة «معكوسة» ـ من الديانات «معكوسة»
(١٤) للنداء ـ يحصني ـ متشابهة ـ بلا ام او اب
(١٥) فيلم عربي بطولة ـ يحيى شاهين ـ تجدها في «نيرمين».